

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1910

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

રણશૂરી રમણીઓની રણપ્રિયતા, અદ્ભુત વીરતા અને એકાગ્ર ધર્મ-  
પરાયણતાથી ભરેલી, ભયાનક યુદ્ધ-વિગ્રહો અને પ્રચંડ પરાક્રમે  
પૂર્ણપણે દર્શાવનારી, આત્મભોગ અને સ્વદેશપ્રેમનો સંપૂર્ણ  
સાક્ષાત્કાર કરાવનારી, બીષણ બેદરબોથી ભરેલી  
આદર્શ, અનુપમ, ઉત્તમ અને અગ્રગણ્ય નવીન  
ઐતિહાસિક નવલકથા !

# રાજા દેવીદાસ

અથવા

રમણીની રણભૂમિ.

અખનાર:—અખંકલાલ જીવરાજ જોશી

ક્ષણભંગુર સંસારની માયામાં લુપ્ત થઈને મનુષ્ય કેવાં કેવાં  
કુકર્મો કરે છે. જાતિ, ધર્મ, નીતિ અને કુળનું સન્માન ગુમાવીને  
પરધર્મમાં પ્રવશ કરી પોતાની જાતિનો વિશ્વંશ કરવામાં કેવી કારમાં  
કટિલતા દર્શાવે છે, જગત જે નારીજાતિને અખળા કહીને બોલાવે  
છે, તે અખળા રણમાં મદોન્મત્ત થઈ શત્રુઓનો સંહાર કરવામાં કેવી  
દક્ષતા દેખાડે છે, રણશૂરા રણપૂતો રણભૂમિમાં ઝંપલાવી કેવી રીતે  
કેસરીયાં કરી તૂટી પડે છે, પાપીઓના પાપનું ફેલું બીષણ પરિણામ  
આવે છે, રાજ્યાલા સુંદરીની વિસ્મયકારક વીરતા, રાજ્યાલાની  
ભયંકર પ્રતિજ્ઞા, અમીનાની દુર્દાન્ત દુષ્ટતા, ઇસ્માઇલની દૂરતા,  
ધર્મબ્રજતા. ક્ષત્રિયો અને પદાણોની પ્રચંડ જાદવાસ્થળી, મારામારી  
અને હૃદયદ્રાવક ખૂનરેણ, સુલ્તાનની ભયાનક દુષ્ટતા, ઉમાનો અપૂર્વ  
આત્મત્યાગ, નરાધમ નવાખની નાલાયકી, હિન્દુઓનાં મંદિરોને તોડ-  
નાર દુષ્ટ દાનવોનાં કુકૃત્યો, દેવતા અને દાનવોના બીષણ રણસંગ્રામ,  
દેવી અને દાનવીની ભયાનક સમતોલના, સન્યાસીની સમર્થતા, કતલુ-  
ખાના કાળાં કામ આદિ અનેક અવનવા ચમત્કારિક બનાવોથી આ  
વાર્તા ભરપૂર છે- ગુપ્ત બેદરબો, ભયંકર ભામિનીના ભયંકર  
કારસ્થાનો, સતી સાધ્વીની શૂરવીરતા અને બહાદુર બહારવટીઓની  
બહાદુરીવાળા પ્રસંગોથી આ વાર્તાનું પાને પાનું ભરેલું છે. નવ્ય

૩. ૨-૮-૦૦, મળવાનું ઠેકાણું:—

મહાદેવ રામચંદ્ર જંગુષ્ટે, ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાયિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૭૮૬૨

વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ડાનંદ રાણી ૩૨૧૨-૩

વિષય ૬-૩

પૂર્વેજના પરાક્રમના પડથા સંભળાવનારી, વીર નરોની વીરતાનો તાદર મિતાર કરાવનારી, શીશવની સુંદરીઓના સતી ધર્મને સૂચવનારી, પાપ-પુણ્યના પ્રચંડ યુદ્ધનું મધ્યસ્થ દિગ્દર્શન દર્શાવનારી, સત્યનો જય, પાપનો હાથ એ સૂચિ સચોટ રીતે સમજાવનારી, પ્રત્યેક નરનારીના હૃદયને પુલકિત કરનારી મહા રસદાયિની હૃદયમોહિણી નવીન નિષેધકથા

# કરુણાકુમારી

અથવા

## આદર્શ અંગના.

આ નવલકથાની વસ્તુ સંકલના આજ્ઞી ધણા સમય પૂર્વેના એક મહાન રાજ્યના ઇતિહાસના આધારે યોજવામાં આવી છે. પવિત્ર પ્રેમની ધારાઓથી પરિપ્લુત થયેલી પ્રમદાનો પવિત્ર પ્રેમ, પ્રેમિકને માટે આત્મબાજનાન આદ્ય અનેક પ્રેમ પ્રસંગોથી આ વાતની ગુંથણી કરવામાં આવી છે.

જેઓને ગુપ્ત રહસ્ય, ગુપ્ત કથાઓ અને ગુપ્ત સ્થાનો જેવા આ સાંભળવાનો શોખ હોય, જેમના હૃદયમાં પૂર્વ પુરુષો પ્રત્યે માનની લાગણી હોય, તેમણે આ વાર્તા અવશ્ય વાંચવીજ નોંધજો.

વૃદ્ધ વારાંગનાનો વિનોદ, કામપરાયણ કામિનીની કુટિલતા, ધર્મ-અજ્ઞ માનવના દાનવતુલ્ય હૃદયબેદક કુદૃત્યો, પાપિણીની પ્રપંચજળ આદિ અનેક પ્રસંગો આલેખવા ઉપરાંત, વીરપુરુષોનાં ભયંકર યુદ્ધો, રક્તની સરિતાઓ, પ્રચંડ પરાક્રમી યોદ્ધાનાં પરાક્રમો, સતી નારીઓની શીલતા, કરુણાકુમારીના કામળ હૃદયની કરુણ કથા, ધર્મમાં ધ્રુવ સમાન દૃઢતા, પ્રેમમાં પરમ સ્થિરતા, યુદ્ધમાં અપૂર્વ વીરતા, કર્મમાં કઠોરતા અને કરુણતા આદિ સર્વ વિષયો વાંચવાથી રૂંચે રૂંચાં ઉભા થઈ આવે છે. આવી સુંદર, હૃદયરંજની નવલકથા વિરલજ મળી શકે તેમ છે. પાકું સોનેરી પુકું, સુંદર કાગળ, મનોહર છપાઇ. મૂલ્ય રૂ. ૨-૮-૦

લેખક:—અંબકલાલ જીવરાજ જોશી.

મળવાનું કેન્દ્ર:—મહાદેવ રામચંદ્ર જગજી.

વજ્ર દરવાજા—અમદાવાદ.



લેહલરમોના ભંડારરૂપ, અનેક અવનવા બનાવોથી  
ભરપૂર, અદ્ભુત રસાત્મક, મહા હૃદયગ્રાહણી,  
મનોહારણી અને આંખ સંવિદ્વાન રેનોહકના ના-  
માંકિત પુસ્તક 'કેનેથ'ના હૃદયલેહક પોર  
પરથી ઉપજાવી કાઢેલી નર્વરસ-પરિચુત  
નવીન નવલકથા

# કિશોરસિંહ

કિંવા

દુઃખનો પાણી

સંપત્તિ:—ત્રણકલાક સુવરાજ ભેરી.

ભેદી રાજસંસારના ભેદજનક કારસ્થાનો, રાજમહાસયમાં  
ભમતી ભેદી આકૃતિના અદ્ભુત અમલકારો, શરવીર લટારા  
સરદારોની હૃદયને સ્તંભિત કરનારી લડાઇઓ, ગુપ્ત રાજકુમારપર  
તૂટી પડતા દુઃખના પહાડો, કિશોરસિંહની દૃઢતા, વીરતા, એ-  
કાગ્રતા અને સ્વામીભક્તિનાં ઝળહળતાં દર્શાવો, જાગીરદારખાસાના  
પ્રેમની પરાકાષ્ઠા, યુદ્ધખાતાના દીવાનની હૃદયશા, દીવાન પુત્રનું  
ગુપ્ત થવું, તેના મૃત્યુના ખોટા આરોપથી કિશોરસિંહનું કારાગૃહ-  
વાસી થવું, દીવાનીના આકારમાં રહેલી અદ્ભુત અખળાએ આવી  
તેનો ઉદ્ધાર કરવો, રાજ બૂપસિંહની ભયાનક ભમણા, દીવાન  
દાસતસિંહની દુષ્ટતા, યોગીનું યોગખળ, સાધુનું સાધુત્વ,  
નિરાધારનો આધાર, હાશર, વગેરે એક પછી એક હૃદયને આક-  
ર્ષનારી ઘટનાઓથી આ નવલકથા પરિપૂર્ણ છે, કે જેનું પર્યર્થ  
વર્ણન પણ કરી શકાય તેમ નથી. સંગાર, વીર,  
દાસ્ય, રોદ્ર, ભયાનક અદ્ભુત આદિ નવે રસથી આ વાર્તા  
ભરેલી છે. આ વાર્તાની જિતમતા માટે અમારે માત્ર એટલુંજ  
દહેવું પડે છે કે વાંચીને 'વાહ વાહ' રાખજો પુસ્તકકારને  
ધન્યવાદ આપ્યા વિના રહેવાય તેમ નથી. મૂલ્ય રૂ-૪-૦.

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુટે, ત્રણ દરવાગઝ—અમદાવાદ.

# કલન્દરની કટાર

અથવા

સંસાર ખાંડાની ધાર !

---

તૃતીય ખણ્ડ

---

જેપક

અયંબકલાલ જીવરાજ જોશી

માળીલા ( અમરેલી-કાઠિયાવાડ )

---

પ્રકાશક

મહાદેવ રામચંદ્ર ભગુબટે,

બુકસેલર એન્ડ પબ્લીશર

ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

---

( સર્વ હક્ક સ્વાધીન રાખવામાં આવ્યા છે. )

શ્રી " ભાગ્યોદય પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ " માં જોકાલાલ દેવશંકર

દ્વેએ છાપ્યું. ખાડીઆ—અમદાવાદ.

સંવત ૧૯૭૪

પ્રથમાવૃત્તિ

ઈ. સ. ૧૯૧૮

પ્રત ૧૦૦૦

પરમકૃપાળુ પરમાત્માની પરમ કૃપાથી હું આજે વાંચક બંધુઓ સમક્ષ આ પુસ્તકનો તૃતીય ખણ্ড સમર્પણ કરવાને સમર્થ થયો છું. આ ખણ্ডમાં સાધારણ સ્થિતિમાંથી સત્તાના સિંહાસનપર આવેલા સોમભદ્રની મહત્ત્વાકાંક્ષાથી ઉદ્ભવેલા અનેક પ્રકારના અનેક અનર્થોનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. દ્વિતીય ખણડમાં પણ એ સોમભદ્રના અત્યાચારોનોજ મુખ્યત્વે તાદશચિતાર આપવામાં આવ્યો હતો. મનુષ્ય જ્યારે સત્તા, સંપત્તિ અને સુગોળ પ્રાપ્ત કરે છે, ત્યારે ઘણીવાર એ સત્તા, સંપત્તિનો કેવો દુરુપયોગ કરે છે, એનું ઉજ્જવલ દર્શનરૂપ આપણી આ નવલકથાનો નાયક સોમભદ્ર જ છે. પરંતુ એ સત્તાનો દુરુપયોગ કરવાથી પરિણામે મનુષ્યનો કેવો અધઃપાત થાય છે, એ પણ એ સોમભદ્રનાજ દર્શનપરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવશે અને એ સંબંધી સર્વ વૃત્તાંત હવે પછી આ વાર્તાના અન્ય ખણડોમાં વર્ણવામાં આવશે.

રાજકુમાર મહેન્દ્રકુમારની ઉન્નતિ, રાજરાણી સાવિત્રીદેવીની સન્કર્મપરાયણતા, રાણી ગુલાબકુમારીનો અધઃપાત, મેનાપતિ પુત્ર વીરેન્દ્રકુમારની અલ્પ કાર્યકુશળતા, મહેન્દ્રની ભગિની ચંદ્રાનાનું આતુર, અસીનાકનો અપૂર્વ અનુરાગ, મંદરિકાની પતિવ્રત પરાયણતા, કિશોરીની કરુણમય કર્મકથા, રાજા શ્રીદત્તનો પુનર્જન્મ, સંન્યાસીનાં સારાં કામ, દૂરસિંહની કપટગત, આદિ સર્વ વિષયોનો જ હવે પાંચીના આ વાર્તાના ખણડોમાં ઉલ્લેખ કરવામાં આવશે.

જ્યાં સુધી આ વાર્તા સંપૂર્ણ ન થાય, ત્યાં સુધી અપૂર્ણ વાંચીનેજ વાર્તાના સંબંધમાં પોતાનો કોઈપણ પ્રકારનો મંપૂર્ણ અભિપ્રાય ન આપવાની વાંચક બંધુઓને પ્રથમથીજ વિનંતિ કરવામાં આવે છે. કારણ કે, અપૂર્ણ વિષયમાં હમેશાં અપૂર્ણતાજ રહે છે અને એના યોગે કોઈપણ વિષય જાણી લેતો નથી; એટલા માટેજ આ ત્ર્યજે પ્રથમથી આ નવ્ર નિવેદન નિવેદિત કરવાનું ઉચિત ધાર્યું છે.

અંતે અનંતનામી મશ્વરનું સ્મરણ કરી હું મારી સંક્ષિપ્ત પ્રસ્તાવનાને અહીંજ પૂર્ણ કરવાની આજ્ઞા મચ્છું છું.

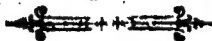
અમદાવાદ

લેખક

# અનુક્રમણિકા

## તૃતીય ખણ્ડ

પરિચ્છેદ	વિષય	પૃષ્ઠ
પ્રથમ પરિચ્છેદ	મહાત્માની મોહિની	૧
દ્વિતીય "	પ્રણયનો પ્રસ્તાવ	૧૮
તૃતીય "	પ્રેમધેત્રાં પ્રેનિકા	૨૮
ચતુર્થ "	પ્રેમ-પ્રાપ્ત્ય	૩૪
પંચમ "	પ્રેમીજનોનો પ્રેમાલાપ	૪૦
૫૪ "	વિશ્વવિમોહિની	૫૦
સપ્તમ "	ગુલામકુમારી	૭૪
અષ્ટમ "	સહિયરનું સાંત્વન	૯૨
નવમ "	પતિ-પત્નીનો પ્રેમાલાપ	૧૦૦
દશમ "	માયામહેત્ર	૧૦૮
એકાદશ "	પદાડી ગુણ	૧૨૦
દ્વાદશ "	પ્રાણેશ્વરીની પ્રણયપિપાસા	૧૨૭
ત્રयोદશ "	પ્રિયનમાનો પ્રેમપત્ર	૧૪૩
ચતુર્દશ "	માયાવી ઓરડીઓ	૧૪૯
પંચદશ "	વસંતદુર્ગ	૧૫૬
ષોડષ "	માયાવી મનસુઓ	૧૭૬
સપ્તદશ "	રાણી કે રાક્ષસી ?	૧૮૫
અષ્ટાદશ "	ચિત્ર પ્રદર્શન	૨૦૩
એકાદશવિંશ "	મહારાણીની મિત્રલસ	૨૨૩
વિંશ "	માયાવી મોહમંત્ર	૨૪૦
એકવિંશ "	માયાવી મહેત્રનું માયાવી રહસ્ય	૨૫૫
દ્વાવિંશ "	માયામહેત્રનું પરિણામ	૨૮૫
ત્રયોવિંશ "	યુદ્ધમાં આહુતિ	૨૯૬
ચતુર્વિંશ "	રાક્ષસી રાણીનો રાક્ષસી ન્યાય	૩૧૬
પંચવિંશ "	મહિષી કે સર્પિણી ?	૩૨૨



# રા. ગ્રંથબકલાલ જીવરાજ નેશીજીત ઉત્તમ નવલકથાઓ.

૧. મુરાદેવી (પ્રથમ ખણ્ડ)	મૂલ્ય રૂ. ૨—૦—૦
૨ " (દ્વિતીય ખણ્ડ)	" " ૧—૮—૦
૩ " (તૃતીય ખણ્ડ)	" " ૧—૮—૦
૪ સંસાર સંગ્રામ (પ્રથમ ખણ્ડ)	" " ૧—૮—૦
૫ " (દ્વિતીય ખણ્ડ)	" " ૧—૮—૦
૬ કમલાદેવી (ઐતિહાસિક)	" " ૧—૮—૦
૭ ભવાનીનો ભોગ (પ્રથમ વિભાગ)	" " ૧—૪—૦
૮ " " (દ્વિતીય વિભાગ)	" " ૧—૧૨—૦
૯ પરાક્રમની પતાકા (ડિટકિટવ)	" " ૨—૦—૦
૧૦ સંતમ શયતાન (પ્રથમ વિભાગ)	" " ૧—૧૨—૦
૧૧ " (દ્વિતીય વિભાગ)	" " ૧—૧૨—૦
૧૨ " (તૃતીય વિભાગ)	" " ૧—૧૨—૦
૧૩ કિશોરસિંહ (પ્રથમ વિભાગ)	" " ૨—૪—૦
૧૪ " (દ્વિતીય વિભાગ)	" " ૨—૪—૦
૧૫ કલંદરની કટાર (પ્રથમ ખણ્ડ)	" " ૨—૦—૦
૧૬ " (દ્વિતીય ખણ્ડ)	" " ૨—૪—૦
૧૭ " (તૃતીય ખણ્ડ)	" " ૨—૦—૦
૧૮ તારામુંદરી (ઐતિહાસિક)	" " ૨—૪—૦
૧૯ બેદી ખળનો (ડિટકિટવ)	" " ૨—૪—૦
૨૦ બાગે શયતાન ( " )	" " ૨—૦—૦
૨૧ શયતાનસદન ( " )	" " ૨—૦—૦
૨૨ ગેબી ખૂન ( " )	" " ૨—૦—૦
૨૩ રાક્ષસોની રતિઢીઝ	" " ૨—૦—૦
૨૪ બેદી શાહબદી (ઐતિહાસિક)	" " ૧—૧૨—૦
૨૫ અકંગ હિઠાવગીર	" " ૨—૪—૦
૨૬ ગુરુ ગોવિંદસિંહ (જીવન ચરિત્ર)	" " ૨—૦—૦
૨૭ રમણીની રણબ્રમિ (ઐતિહાસિક)	" " ૨—૮—૦
૨૮ કરુણા કુમારી ( " )	" " ૨—૮—૦

મળવાનું ઠેકાણું:—મહાદેવ રામચંદ્ર બાગુષ્ટે.

ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

# કલન્દરની કટાર

અથવા

સંસાર ખાંડાની ધાર ।

તૃતીય ખણ્ડ

પ્રથમ પરિચ્છેદ

મહાત્માની મોહિની

હમારા હાલ દુનિયામેં કાઇ કય દેખ સકતા હૈ;  
તવક્ર: અશ્મે જનાંસે થી વહ બી સર્મગીં નિકલી;  
અજલન દીન મુહલત પાત કી બી રહ ગઇ હસરત;  
ઇધર વહ ધરસે નિકલે ચે ઉધર જાનેં હજીં નિકલી;  
તૈરી તબ્બાએ રવા જૈહર કિ જિસ દમ જોશ પર આયે.  
વહી પાની હુઇ જો શૈર કી પત્થર જમીં નિકલી;  
અરૈ પત્થર જમીં નિકલી હાં પત્થર જમીં નિકલી;  
એક અજ્ઞાત કવિ

મહારાણી સાવિત્રીદેવીની મુખસિદ્ધ રાજધાની રામનગરના એક  
રણિયામણા માર્ગપરથી એક તરુણ વયનો સંન્યાસી હાથમાં માળા,  
ગળામાં રુદ્રાક્ષની માળા, કપાળમાં ભસ્મનું ત્રિપુંડ્ર અને કંઠમાં મુધાની

ધારા ધારણ કરી માનવોનાં મનને મોહાવનારી કાકિલાના કંઠને પણ શર્માવી દે તેના કામળ કંઠથી એક મૃદુ મંજુલ અને હૃદયને શાંતિનો સાક્ષાત્કાર કરાવનારૂં ભજન ગાતો ગાતો ચાલ્યો જતો હતો. ગાયન ધણું ભાવવાહક બોધપ્રદ હોવાથી અમો આ સ્થળે તેને જોવા ને તેનાજ સ્વરૂપમાં ઉદ્ધૃત કરવાનું ઉચિત ધારીએ છીએ:—

“ મોહનવર ત્યાગી માનવ માયામંહિ કાં વપટાતો;  
 ભક્તિ સુધારસ ત્યાગી ભવ અટવીમાં કાં અથડાતો. મોહનવર.  
 ત્રિગુણાતિત પરિબ્રહ્મ પૂરણ પ્રેમ પ્રકાશક છે અવિનાશી;  
 રવિ-શશી-બ્રહ્મ-નક્ષત્ર જળ-સ્થળ રમ્યાં જેણે રાશિ રાશિ.  
 ધન ધાન્ય ધરાવિશે સ્થાપી શક્તિ સંપૂર્ણ અતાવી;  
 એ સર્વ વિસરી જઈ માનવ મતિ તેં કેમ વિદારી. મોહનવર.  
 વિભુ ગુણગાન કર, ઊર હરિધ્યાન ધર,  
 માન મમતા મૂકી, સમતા સજી, હરિધ્યાન ધર. મોહનવર

પ્રિય વાંચક ! આ તરુણ સંન્યાસી કોણ હતો, એ તો પુસ્તકના બીજા ખણ્ડના નવમા પરિચ્છેદમાંજ આવી ગયું છે કે, એ રાજકુમાર મહેન્દ્રની ભૂપકિશોરના વેશમાં રહેલી ભગિની ચંદ્રકળાજ હતી અને તેણે અત્યારે પોતાના ભાઈનો શોધ કરવાના ઇરાદાથી સંન્યાસીનો વેશ ધારણ કર્યો હતો. તે જ્યારે પોતાના મધુર કંઠથી ઉપર લખેલું ગાયન ગાતી ગાતી ચાલી જતી હતી, એવામાં કાષ્ઠએ પાછળથી આવીને અવાજ માર્યો કે:—

“ મહાત્મન ! ઓ યોગીવર ! ”

મહાત્માના વેશવાળા ભૂપકિશોર અથવા ચંદ્રકળાએ પાછું વાળીને નંદયું તો તેને એક જટાધારી મનુષ્ય, ભસ્મ લગાવી, ભગવાં વસ્ત્ર ધારણ કરી, હાથમાં એક નાનો સિતાર લઈ તેના તરફ આવતો દેખાયો. યોગીએ ભૂપકિશોરની પાસે આવીને પૂછ્યું:—“ મહારાજ !

આપ ક્યાંથી પધારો છો અને હવે પછી ક્યાં પ્રસ્થાન કરવાની ઇચ્છા ધરાવો છો વાર ? ”

જૂર્ણકશેરે નમ્રતાથી જવાબ આપતાં જણાવ્યું કે:—“ ભારત-ભૂમિના પૂજનીય તીર્થસ્થાન શ્રી ગિરનારજીથી આવું છું અને હવે અલભદ્રપૂર તરફ જવાની ઇચ્છા ધરાવું છું. ”

યોગીવરે કહ્યું:—“ મહાત્મનૃ ! આટલી નાની ઉમ્મરમાં આવો સંન્યાસ ધારણ કરી કાયાને કષ્ટ આપવાનું શું છે પ્રયોજન ? આપની મુખમુદ્રા આપ કોઈ કુલીન કુટુંબનાં અને ગર્ભશ્રીમંત હો, એમ સૂચવી આપે છે. આપની મીઠી વાણી, વિનયી સંભાષણ વગેરે બધું તેને પૂરતું અનુમોદન આપી રહ્યું છે.

“ વિનયી તમારાં વચનમાં મૃદુતા ભરી અણમૂલ છે;

કાયા કલેવર કામળાં ને રૂપમાં અતિ અપરૂપ છે.

સંસારનાં સુખો તજી સંન્યાસને શાને ધર્યો ?

આ દેહને દમવા મહી શો લાભ છે હૃદયે ધર્યો ? ”

“ કેમ, આવો વિચિત્ર સવાલ શા કારણથી પૂછો છો ? સંસાર અસાર છે, સંસારની માયા મનુષ્યને નરકમાં નાખનારી રાક્ષસી છે, કેવળ સત્ય સ્વરૂપ સચરાચરનું શાંતિમય સ્થાનજ સુખપ્રદ છે, એવું જ્ઞાન થવાથી મેં બચપણથીજ સંન્યાસ ધારણ કરી લીધો છે. હું ધારું છું કે, આપ મારી પરીક્ષા કરવાના આશયથી જ આ અજ્ઞયજ્ઞ સવાલો પૂછી રહ્યા હશો ? પણ મહાત્મનૃ ! મને પૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે, જગતની જંજળમાં વસવાથી કદાપિ કાયાનું કલ્યાણ થઈ શકતું નથી. કારણ કે જગતનો વ્યવહારજ એવો બૂઝભૂઝામણી ભરેલો છે. કોઈ સંપત્તિની આશાથી મનુષ્યનો સર્વનાશ કરે છે, કોઈનું સુંદરીને પ્રાપ્ત કરવાની અભિલાષાથી ન કરવાનાં ડાળાં કામો કરે છે. વળી

“ વસે છે ધોર પાપી ને બળેછે વ્યાધિના ભડકા;

હજો છે બ્રાત્રુ બ્રાતાને બતાવે પાપના તડકા;



પિતા પુત્રા વિદારે છે, હણે છે માત બાળાને;  
 અને છે દેવ દાનવ ને લજવે કાળ કાળાને.  
 નથી કંઈ સાર સંસારે બધે માયા છવાણી છે;  
 ખરે એ ખાટી માયાથી બધી આશા દબાણી છે. ”

યોગીશ્વર ! આ સર્વ કારણોથીજ મારે સંસારધર્મનો ત્યાગ કરી સંન્યસ્તને સ્વીકારવું પડ્યું છે. પણ હવે હું એ પૂછવા માગું છું કે, આપનું નિવાસસ્થાન ક્યાં છે ? ”

યોગીવરે જવાબ આપ્યો:—“ મહાત્મન ! અમારા નિવાસ સ્થાનનું શું પૂછવું, જો કોઈ ઠેકાણું હોય તો બતાવો. ન્યાં પહોંચી ગયા ત્યાં બે દિવસ વિશ્રામ કરી પાછા ન્યાં મન માને ત્યાં ચાલ્યા જવું, એ અમારો હમેશનો વ્યવહાર છે. હમણાં હમણાં આપની વિશાળ મૂર્તિને જોઈને ઇચ્છા થઈ આવી કે, આપનાં દર્શન કરું. બસ, એ ઇચ્છાથીજ મેં આપને અવાજ માર્યો છે. થોડીવાર આપણે સાથેજ રહીશું. આપે તો બાલ્યાવસ્થામાં જ યોગને ધારણ કરી લીધો છે, એટલે આપના જેવા બાળ્યશાળી જનો આ સંસારમાં બહુજ થોડા મળી આવશે. મારાં પણ અહોભાગ્ય છે કે જેથી મને આજે આપ મહાનુભાવનાં દર્શન કરવાનો સુયોગ સાંપડ્યો છે. ”

બ્રૂપકિશોરે કહ્યું:—“ હા, એવી જ કાંઈક ઇચ્છા થઈ આવી. આપે આજે મારાપર મોટી કૃપા કરી. ચાલો એકમાંથી બે થયા. હવે વાતચીત કરવામાં મગ્ન પડશે. સાધુ કવિ તુલસીદાસજીએ યોગ્યજ કહ્યું છે કે:—

“ તુલસી જગમેં આય કે સખસે મિલિયે ધાય;

ના જાને કેહિ બેષમેં નારાયણ મિલ જાય. ”

આપે મહા દયા કરી કે મને અવાજ મારી બોલાવ્યો અને આપનાં પવિત્ર દર્શનનો લાભ આપ્યો. પણ હા, એ તો કહો કે, આ કોની રાજધાની છે, આ શહેરનું કોણ અધિકારી છે ? ”

યોગીએ જવાબ આપ્યો:—“મહારાજ, આ રાજધાનીનું નામ રામનગર છે અને અહીં મહારાણી સાવિત્રી રાજ્ય કરે છે. રાણી મહા ધાર્મિક અને સંતજનોની દિનકારિણી છે. કાંઠે સાંઠે હું ફરતો ફરતો સિતાર બજાવતો અકસ્માત રાજમહાલની નીચેના ભાગ પાસે જઈ ચઢ્યો હતો, એ વખતે રાણીએ તરતજ મને આંદર બોલાવીને ઘણા જ સ્નેહની સાથે મારો સત્કાર કરી મને એક આસનપર બેસાડ્યો હતો. મેં થોડીવાર સિતાર બજાવીને એ ચાર ભજન સંભળાવ્યાં હતાં, એથી તે મારાપર બહુજ પ્રસન્ન થઈ હતી. તે વખતે તેની પાસે એક ઘણા ખૂબસૂરત રાજકુમાર તેની પાસે બેઠો હતો અને તેની સાથે તેના બીજા કેટલાક મિત્રો પણ જોવામાં આવતા હતા. તેમણે મારી ઘણી પ્રશંસા કરી હતી. રાણીજીએ મને પાંચ રૂપિયા આપ્યા હતા અને તે સાથે ભોજન પણ પોતાને ત્યાંજ કરાવ્યું હતું.”

ભૂપકિશોર યોગીની વાતને યરાજર ધ્યાનપૂર્વક સાંભળતો હતો તથા તેના મુખ તરફ એકી દસે તાકાને નેંઠ રહ્યો હતો. એ તરત જ સમજી ગયો કે, એ યોગી જે રાજકુમારને રાણીની પાસે બેઠેલો હોવાનું કહે છે, તે તેનો ભાઈ મહેન્દ્રકુમારજી હશે. તે હજી આવો વિચારજ કરી રહ્યો હતો, એવામાં યોગીએ ફરીવાર તેને સંબોધીને કહ્યું કે:—

“જો આપની ઇચ્છા હોય, તો આજે ફરીવાર આપણે રાણીજીની પાસે જઈએ ?”

ભૂપકિશોરે જવાબ આપ્યો:—“નેંઠ લેવાશે, હાલ તરત તો મારે જરા એક જગાએ જવાનું છે. ત્યાંથી પાછા આવીને—”

યોગીએ તેને બોલતો અટકાવીને વચ્ચમાં જ પૂછ્યું કે:—“આપને અત્યારે ક્યાં જવું છે ?”

ભૂપકિશોરે જવાબ આપ્યો:—“એક મહાત્મા આટલામાં ક્યાંક

આવ્યા છે, તેમનાં દર્શન કરવાની મને પૂરતી અભિલાષા છે, માટે હું હમણાં તેમની પાસેજ જવાની ઇચ્છા ધરાવું છું.”

“ત્યારે એ મહાત્મા પુરુષ ક્યાં ઉતર્યા છે, એ આપ જાણો છો ખરા કે ?” યોગીએ પૂછ્યું. “ના, એ તો હું જાણતો નથી. પણ મારી ધારણા મૂજબ તેઓ શહેરમાં કોઈ પણ સ્થળે ન ઉતરતાં બહારના કોઈ જંગલમાં ઉતર્યા હશે. હું તેમનો પત્તો મેળવવાના ધરાદાથી જ આ શહેર તરફ આવી રહ્યો હતો, પણ એવામાં એકએક આપ આવી મળ્યા. ચાલો ઠીક થયું. ચાલો હવે આપણે બન્ને મળીને તેમની તપાસ ચલાવીએ. શહેરમાં જવાની હવે મને કશી પણ જરૂર જણાતી નથી. મહાત્માનાં દર્શન કરી મનને એ ઘડી આનંદ આપી પહોંચી જો શહેરમાં આવવાની ઇચ્છા થશે, તો આવીશું. મહાપુરુષોનાં દર્શનનો લાભ મળવો એ પણ એક મહા દુર્લભ વસ્તુ છે. કારણ કે પૂર્વ જન્મના પુણ્ય વિના એમના સંસર્ગમાં આવવાનું બની શકતું નથી. સદાચારી સાધુજનોના સહવાસથી હૃદયમાં નૈતિક ભાવનાઓનો સંચાર થાય છે, વિકારી વાસનાઓ ટળી જાય છે.”

“હું ધારું છું કે, આપ પણ તેમનાં દર્શનથી અવશ્ય પ્રસન્ન થશો. એ મહાત્માની જેવી પ્રશંસા સાંભળી છે, તે પરથી મને જણાય છે કે, એ યોગી મહા ચમત્કારી પુરુષ છે. યોગાંધ્યામાં તેમની સારી સાધના છે. બલા બલા સતજનો એમનાં દર્શનની અભિલાષા ધરાવે છે. ચાલો, હવે વિના કારણ વિવ્રંબ ન કરો.

યોગીએ કહ્યું:—“જ્યારે આપની તે મહાપુરુષમાં આટલી બધી શ્રદ્ધા છે અને આપ તેમની આવી અનહદ પ્રશંસા કરી રહ્યા છો, ત્યારે મારું મન અવશ્ય તેમનાં દર્શન કરવાને આતુર થાય છે. પણ તેમનું ઠેકાણું તો આપના જાણવામાં નથી ? ઠેકાણું જાણ્યા વિના ક્યાં જશો ?”

“જમે ત્યાંથી તેમનો પત્તો મેળવી લઇશું, ચાલો તો ખરા.”  
બૂપકિશોરે કહ્યું.

યોગીને સાથે લઇને બૂપકિશોર જે ગુહા પાસે પોતાનો ઘોડો મૂકી આવ્યે હતો, તે ગુહા તરફ ચાલ્યો; જ્યારે તે સ્થળ યોડેક દૂર રહ્યું, ત્યારે બૂપકિશોરે પોતાની કમરપરથી કમરપટો છોડ્યો અને યોગીને વાતોમાં ને વાતોમાં રોકાવે તેની અળણ્યતામાં એકદમ તેના ગળામાં કમરઅંદનો ફાંસો નાખી દીધો. યોગી એને જોઇ શક્યો નહિ. ફાંસો નાખવાથી યોગી અળણ્યતામાં પડી ગયો, એવામાં તો બૂપકિશોરે એક એવા જોરથી એ કમરઅંદનો આંચકો માર્યો કે એ બિચારે યોગી પડતો પડતો ખચી ગયો. તેના બન્ને હાથ હવે વિવશ ગઈ ગયા. યોગી ચક્રિત થઇને જોરથી તે દુન્દાને તોડવાની કાશિશ કરવા લાગ્યો. પરંતુ મજબૂત દુન્દો કાંઈ પણ રીતે તેનાથી તૂટી શક્યો નહિ.

બૂપકિશોરે એ ત્રણ આંચકા મારીને જોરથી યોગીને જમીનપર પછાડી દીધો અને ત્યાર પછી તે એક પળનો પણ વિલંબ કર્યા વિના તેની છાતીપર ચઢી બેઠો. જે કે, બૂપકિશોરના શરીરમાં યોગીના જેવી તાકત નહોતી એમ નહોતું, પણ તેમ છતાં પણ યોગી સીધી રીતે તેના કબજામાં આવે તેવો નહોતો. બૂપકિશોરની ચાલાકી આ વખતે ખરાબર કામ લાગી ગઈ, તેણે કપટથી યોગીને બેબાન બનાવી દીધો. આ વખતે વિવશ થઇને યોગીએ કહ્યું:—

“મહાત્મા પુરુષ ! તમે તો મારા પણ ગુરુ મળ્યા ને શું ! હું નહોતો ધારતો કે, ગુપ્તવેશ ધારણ કરવામાં તમે આવા ચાલાક હશો. આજે તમે ચાલાકી તો અજબજબ ચલાવી છે !”

“કેમ, એમાં તમને કાંઈ શંકા થાય છે ? હજી સૂધી તમે મને મહાત્માજ માની રહ્યા હતા ખરું ને વાર ? પણ એમ ધારવામાં તમારી મોટી બૂલ હતી.” બૂપકિશોરે કહ્યું.

“એ તો મેં પણ ધારી લીધું હતું કે, તમે કાંઈ અહુરૂપી છો, પણ મને એવી આશા નહોતી કે, તમે મારાપર જ તમારા હાથ સાફ કરશો, મારી સાથે પણ આવી દગાની આજી ચલાવશો. વાહ ! વાહ ! અહાહુરી તો આમજ બનાવાતી હશે, ખરું ને વાર ?”

“જ્યારે તમે મને સહુથી પહેલી બ્રમ મારી, ત્યારથી જ હું તમને બરાબર ઓળખી ગયો હતો. પરંતુ જ્યારે મેં જોયું કે, તમે મને દગો દઇને રાણીની પાસે લઇ જવા તથા ફસાવા માગો છો, ત્યારે એને માટે મેં પહેલેથીજ અંદોષસ્ત કરી લીધો.” શૂપકિશોરે જવાબ આપ્યો:—“પણ એમ કરવામાં મેં તમારું કાંઈ પણ અહિત ન કરતાં ઊત્તર તમને બચાવી લીધા છે. હવે તમે સીધી રીતે જણાવી દો કે, રાજકુમાર મહેન્દ્રકુમાર અત્યારે ક્યાં છે અને તમે પોતે કાણ છો ? એટલું તો હું જરૂર જાણી ગયો છું કે, તમે પુરુષ નથી, પણ પ્રમદા છો, પણ જેની તેવી સાધારણ પ્રમદા નહિ, પ્રબળ પ્રમદા છે.”

ગોગીએ કહ્યું:—“હું તમારી વાતોનો બરાબર જવાબ આપી શકું તેમ નથી.”

શૂપકિશોરે કહ્યું:—“હવે વિના કારણ સત્ય સ્વરૂપને છુપાવવાનો પ્રયત્ન ન કરો, નારી હોઇને નર બનવાનાં જૂઠાં ફાંફાં ન મારો. દુનિયામાં ખરી વસ્તુ ખાટાના ઢાંકણથી કદાપિ છુપાઇ રહેતી નથી. મને પૂરતી ખાતરી થઈ ગઈ છે કે તમે નર નહિ પણ નરના રૂપમાં રહેલી નારી છો.

“ગાલો મુઝાળી લાલ છે, મુખમાં સુધાની ધાર છે; કામળ અતિ આ કાચ છે, ને કંઠમાં મીઠાશ છે; જાદુ ભરી છે આંખડી, કામળ તણા આકાર છે; ચિત્તો બધાં એ સૂચવે નહિ નર તમે ખરી નાર છો.”

ગોગીએ કહ્યું:—“તમે ગમે તેમ ધારો, પરંતુ જ્યાંસૂધી હું

મદ્દના પોશાકમાં હું, ત્યાંસૂધી મારા મુખમાંથી સ્ત્રીઓ હમેશાં જે પોતાના હિપયોગમાં લે છે, તે શબ્દો કદાપિ નીકળશે નહિ.”

“ ખેર, મને હવે એ વાતોની સાથે કશી પણ મતલબ નથી, તમે મારા એક બે સવાલોના જવાબ આપી દો, એટલે પછી હું મારા સ્થાન તરફ ચાલ્યો જાઉં.” ભૂપકિશોરે કહ્યું.

“ એ તો મારી આખી જિન્દગીમાં કદાપિ ખતી શકશે નહિ.” યોગીએ જવાબ આપ્યો.

“ ત્યારે હવે તમે તમારી જિન્દગીથી પણ હાથ ધોધ ખેંચો.” ભૂપકિશોરે ધમકી આપી કહ્યું.

“ જન તો અવશ્ય પ્યારી વસ્તુ છે, પરંતુ એ વાતોને ગુપ્ત રાખવી એ મને મારી જનનથી પણ વધુ પ્રિય છે. એને માટે જન આશી જાય, તો તેની પણ મને કશી પરવા નથી. પરંતુ મારાથી મારી એક પણ ગુપ્તવાતને જાહિર કરી શકાય તેમ નથી. જો તમારી એવી જ મરજી હોય તો ગરદન મોઝૂદ છે, તેમજ હું પણ વિવશ છું એટલે તમારી ઇચ્છામાં આવે તેમ કરો. મને મારા જીવન કરતાં મારી ગુપ્ત વાતો વધારે પ્રિય છે, માટે એ વાતો પૂછવાનો જૂઠો પ્રયત્ન ન કરો.” યોગીવરે પોતાનાં વચનોમાં અડગ, અચલ અને દૃઢ રહીને કહ્યું.

આ સમયે યોગી જાડીને બેઠો થઈ ગયો હતો. તેના હાથ પણ બાંધેલા હતા અને ભૂપકિશોર તેની રક્ષામાં ઉભો હતો. યોગીની છેવટની વાત સાંભળીને ભૂપકિશોરે પોતાની કમરપરથી ખંજર ખેંચી લીધું અને તેણે યોગીને ધમકાવીને કહ્યું:—“ કેમ, હજી પણ જીવનને ધારણ કરી રાખવાની કાંઈ ઇચ્છા થાય છે ખરી કે ? વિના કારણ આવી કામળ કાયાને ખૂતીખંજરથી શા માટે કપાવો છો, આ સંસારને ત્યાગી નરકના નિવાસી થવાની ઇચ્છા શાથી ધરાવો છો ! તમે નથી જાણતા કે, હું મારી લીધેલી ટકને કદાપિ અધૂરી છોડતો જ નથી.

“ લીધું જે હાથમાં ખંજર દ્યા દિલે નહિ લાવે;  
ગણીને દેહ અખળાનો ઉરે નહિ રહેમ તે લાવે;  
વહાવી રક્તની ધારા બીપણુ ઉત્પાત તે કરશે;  
તમારી કોમળી કાયા મરણમાં જઈ સદા ઠરશે. ”

“ હશે જે વીર સાચો તે મરણથી ના કદી ડરશે !  
ન ખંજરથી ન લાઝાથી કદાપિ ચિત્તકું ચળશે;  
ભલે ને જીવ જાયે ને વધુ રોળાય આ માંડે;  
ભલે ને દેહ મારાથી વહેતું રક્ત ચોધાંડે;  
નથી પરવા મને તેની, ધર્મો છે ધર્મ મેં મારો;  
તમે મારો અગર કાપો ભલે આ પ્રાણુ સંહારો.  
મહી હું સર્વ તાપોને જીવનનું દાન દેનારો;  
વચન મેં જે લીધું માંડે, નહિ હું ભટ્ટ થાનારો. ”

આમ કર્હાને યોગીએ તરતજ ગરદન ઝુકાવી દીધી અને તે મનમાં ને મનમાં જ ઇશ્વરનું સ્મરણ કરવા લાગ્યો. એની આવી અદ્ભુત સાહસિકતા તથા અગ્નયત્રી ભરેલી હાલત જોઈને બૂપકિશોર તાજજીવ થયો અને પોતાનો હથ પાછો ખેંચી લઈને મનમાં મનમાં જ કહેવા લાગ્યો કે:—“ આ કોઈ સાધારણ માણસ નથી, પણ બડો આઝાદ, ખેડાડી અને પાકો બહુશી છે. એ કોઈ પણ રીતે રાજકુમારનો પત્તો બતાવશે નહિ. ”

બૂપકિશોરની આ કેવળ એક મનની ખોટી ધમકી જ હતી. તે યોગીને ગમે તે પ્રકારે ધમકાવી ફેસલાવીને તેને કાંઈક પૂછવા માગતો હતો. જ્યારે તેણે જોયું કે, એ પોતાની ગુપ્ત વાતોને જીવન જવા છતાં પણ ખુશી કરવા માગતો નથી તથા તે વાતોનું છુપાવી રાખવા માટે તેને તેની કોમળ કાયાની પણ કશી દરકાર નથી, ત્યારે તે લાચાર થઈ ગયો. તેના મનની સર્વ

મુરોદોપર ઝોટી સાથે પાણી ફરી વળ્યું. મનમાં કલ્પી કાઢેલા મન-  
સુખાના હજારો હવાઇ ડિલ્લાઓના ચૂરેચૂરા થઇ ગયા. હવે તેણે  
તેની સાથે વધારે વાતચીત કરવાનું ગેરમુનાસિય ધારીને તરતજ  
તેને ખેલાન કરી દીધા. યોગીને ખરાબર ખેલાન કર્યા પછી તે તેની  
ગાંસડી ખાંધીને જે બેદી ગુહાની પાસે તે પોતાના ઘોડાને બૂકી  
આવ્યો હતો, તે ગુહા પાસે લઇ ગયો. ત્યાં ગયા પછી તેણે તે ગુહાની  
એક અંધારી ગચ્છારા વાળી જગામાં તેને સૂવાડી દીધી. ત્યાર પછી  
બૂપકિશોર એક પત્થરની શિલાપર ખેસીને તરેહ તરેહવારના વિચારો  
કરવા લાગ્યો. વિચારમાંને વિચારમાં લગભગ એ પ્રહર જેટલો દિવસ  
ચડી ગયો. દરમ્યાન યોગી પણ હોંશમાં આવ્યો. બૂપકિશોરે ફરીવાર  
બણીવાર સૂધી તેની સાથે વાતચીત કરીને પોતાની મતલબ સાધ-  
વાનો પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ તેણે તેને એક પણ ગુપ્ત વાત જણાવી  
નહિ. આખો દિવસ બૂપકિશોરે એ અંધારી ગુહામાંજ વીતાડી દીધો.

જ્યારે સંધ્યા થઇ ત્યારે તેણે તે યોગીને ફરીવાર ખેડોશ  
કરી દીધો અને પહેલાંની પેઠે તેને એક અંધારી જગામાં સૂવાડીને  
તે ખરાબર મહાત્માનો વેશ ધારણ કરી રામનગર શહેરમાં આવી  
લાગ્યો. શહેરમાં આવ્યા પછી તે ત્યાંના ડિલ્લાની ચારે તરફ ફરવા  
લાગ્યો, તેણે પહેરાના સિપાહીઓની સાથે વાતચીત કરીને એટલું તો  
અવશ્ય જાણી લીધું કે, આજકાલ રામનગરની રાણી સાવિત્રી મોટે  
ભાગે પોતાના શહેર બહારના ખગીયામાંજ રહે છે. આ પરથી તે  
અનુમાન દ્વારા જાણી ગયો કે જ્યારે રાણી ખગીયામાં રહે છે, ત્યારે  
રાજકુમાર પણ અવશ્ય તેની સાથે ખગીયામાંજ રહેતો હોવો  
જોઇએ. રાણીએ તેને પોતાની સાથેજ રાખ્યો હશે. આથી બૂપ-  
કિશોર તપાસ કરતો કરતો ડિલ્લાના તો દરવાજા પર આવી પહોંચ્યો  
કે જ્યાંથી ચોર ખાગમાં જવાનો રસ્તો છેક નજીકમાંજ હતો. તેણે  
ત્યાંના પહેરેગીરને કહ્યું કે:-“ હું રામનગરની મહા મહિમામયી મહા-



રાણીની મુલાકાત કરવાની અભિલાષા ધરાવું છું, મને તેમનાં દર્શન કરવાની પ્રબળ ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઇ છે, જો તમારામાંથી કોઈ તેમને મારા આવવાની ખબર આપશે તો હું સરળતાથી તેમની પાસે પહોંચી જઇશ અને તમને સર્વને અંતઃકરણપૂર્વક આશીર્વાદ આપીશ. ”

એ દરવાજો કિશ્તાની પશ્ચિમ દિશાનો હતો. ભૂપકિશોરની વાતનો સિપાહીઓએ એવો જવાબ આપ્યો કે:—“ તમે અંદર ચાલ્યા જાઓ, અત્યારે મહારાણી સાહબા ચોર બાગમાં છે, ત્યાં જઈ તપાસ કરવાથી તેઓ તમને અવશ્ય મળી આવશે. તમારા જેવા સાધુ પુરુષને તેમની પાસે જતાં કોઇપણ અટકાવશે નહિ. મહારાણી સાધુઓ પ્રતિ ધણાં માયાળુ છે અને તેમનો સત્કાર કરવામાં તેઓ એક જાતનો આનંદ માને છે. ”

આ સાંભળીને ભૂપકિશોર કિશ્તાની અંદર પેસો ગયો. એ વખતે રાત્રિ થઇ ગઇ હતી. પરંતુ કિશ્તાની અંદરના બાગમાં ઠેક ઠેકાણે અસંખ્ય દીપકો સળગી રહ્યા હતા, જેથી ત્યાં પુષ્કળ રોશની પડતી હતી. ભૂપકિશોર થોડીવારમાં ચોર બાગના દરવાજા પર આવી પહોંચ્યો. ત્યાં આવીને તેણે જોયું કે, ચાર મજબૂત અને કદાવર બાંધાના સિપાહીઓ બેઠા હતા અને એક પ્રહરી હાથમાં સંગીન લઇને પહેરા બરી રહ્યા હતા. તેણે એ સિપાહીઓને બેચાર મીડી વાતો કરીને મુગ્ધ બનાવી દીધા તથા તેમની મારફતજ અંદર તપાસ કરાવી. તેણે તેમને રાણીની મુલાકાત કરવાનો વિચાર જણાવી દીધો.

એ સમયે ચોરબાગના યોગાનમાં કેટલીક સોના રૂપા જડિત સુંદર પાટો પડી હતી. તેમાંની એક સુંદર પાટપર મખમલનું સુંદર બિછાનું બિછાવીને રામનગરની મહારાણી સાવિત્રી બેઠી હતી, તથા તેની સ્થામેની પાટપર રાજકુમાર મહેન્દ્ર બેઠા હતા. તેઓ બન્ને બેઠાં

ઐઠાં તરેહ તરેહવારની વાતો કરી રહ્યાં હતાં. બામા તથા સહોદરા નામની એ ચાલાક દાસીઓ પણ અત્યારે તેમની નજીકમાં જ ઉભી હતી. અહીં પણ ઠેક ઠેકાણે રોશની થઇ રહી હતી, જેથી આખા બાગમાં જાણે તે સમયે દિવસજ છવાયેલો હોયની ! એવો ભાસ થઇ આવતો હતો. જ્યારે મહારાણી સાવિત્રી અને યુવરાજ મહેન્દ્રકુમાર વાતોના ખરા રંગમાં આવીને પરસ્પર પ્રેમાલાપ કરી રહ્યા હતાં, એવામાં એક દાસીએ મહારાણી પાસે આવીને કહ્યું કે:—“ મહારાણી સાહેબ ! એક સાધુ પુરુષ દરવાજા પર આવીને ઉભો છે અને તે આપને કાંઇક કહેવાની અભિલાષા ધરાવે છે. જો આજ્ઞા હોય તો બોલાવી લાવું ? ”

રાણી સાવિત્રીએ પૂછ્યું:—“ કોણ છે એ સાધુ પુરુષ અને મને શું કહેવા માગે છે તેઓ ? ”

દાસીએ જવાબ આપ્યો:—“ કોઈ નવીન આવ્યા હોય, એમ જણાય છે. આ પહેલાં મેં તેમને આપણા આ મહાલયમાં આવતા જોયા હોય, એવું મારા સ્મરણમાં નથી. હું નથી જાણતી—”

રાણીએ ઉતાવળથી તેને કહ્યું કે:—“ સારું, તેને કહી દે કે, થોડોવાર તે સખર કરે. હું હમણાં થોડોવારમાંજ બહાર આવીને તેની મુલાકાત કરું છું. ”

કુમારે કહ્યું:—“ ના, ના, તેને અહીં બોલાવી લાવ. હું પણ જોઉં તો ખરો કે, એ સાધુ કોણ છે અને રાજરાણીની પાસે શા ધરાદાયી આવ્યો છે. ”

રાણી સાવિત્રીએ કહ્યું:—“ તેને અહીં બોલાવવો ઠીક નથી. આ બાગમાં મેં દરેક મનુષ્યને આવવાનો સખ્ત પ્રતિબંધ કર્યો છે. એમ કરવામાં મારો એક ગુપ્ત હેતુ સમાયેલો છે. ”

રાજકુમાર મહેન્દ્રે આતુરતાથી પૂછ્યું:—“ કેમ, એમાં તમારો શા ગુપ્ત હેતુ સમાયેલો છે ? ”

મહારાણી સાવિત્રીએ ઉત્તર આપ્યો:—“ દરેક માણસની આવ જવથી મારા આ ચોરખાગના દરવાજાનો બેદ સહુના જાણવામાં આવો જવાનો સંભવ છે. માટે એ બેદને ખીજું કોઈ ન જાણી જાય, એ ! ધરાદાથી જ મેં બહારનાં કોઈ પણ માણસને અંદર આવવાની મના કરી છે. હું બહાર જમને જોઈ આવું છું કે, એ સાધુ કોણ છે અને શા હેતુથી મારી પાસે આવ્યો છે. આપ અહીંજ બેસો, હું હમણાં જ જોઈને પાછી આવું છું.”

આમ કહીને રાણી સાવિત્રી ઊઠીને ઊભી થઈ, પરંતુ કુમારે તેનો હાથ પકડીને પોતાની નજીકમાં બેસાડી દીધી તથા સાધુના આવવાના સમાચાર લઈ આવનાર દાસીને ઉદ્દેશીને તેણે કહ્યું:—“ દાસી, જા. એ સંન્યાસીને અહીં મારી પાસે બોલાવી લાવ.”

રાણીએ રાજકુમારની સમક્ષ એ સંન્યાસીને ન લાવવા દેવાની ધણી ધણી કોશિશ કરી તથા કુમારને તેમ ન કરવાનો ઘણો આગ્રહ કર્યો, પરંતુ રાજકુમારે તેની એક પણ વાતને માની નહિ, થોડીવારમાં દાસી ત્યાંથી બહાર ઉભેલા સંન્યાસી-ભૂપકિશોરને લઈને તરત જ મહારાણી સાવિત્રી તથા રાજતનય મહેન્દ્ર કુમાર પાસે લઈ આવી.

અહા ! જ્યારે કોઈ પોતાના પરમ પ્રિય અંધુનો કે જેના મરણ સમાચાર ચારે તરફ ફેલાઈ ગયા હોય, જેના મળવાનો કશી પણ આશા જ ન રહી હોય અને જેના શોધમાં ઘણો સમય વીનાડયો હોય, એવા પ્રિયજનનો મેળાપ થતાં મનુષ્યના મનમાં કેવો અપૂર્વ આનંદ પ્રાપ્ત થતો હશે ! એનો વિચાર વિત્ત વાંચક અંધુઓએ પોતાની કલ્પનાની સહાયતાથી જ કરી લેવાનો છે. સંસારમાં આત્મજનોના સમાગમ જેવું ખીજું કોઈ પણ સુખ જ નથી. યુગોના યુગો સંતી અનંત દુઃખો વેઠનાર એક વ્યક્તિને જ્યારે તેના મિત્ર, સખા, અંધુ, બ્રાતા, કે પિતાનો કાળો સમય પડી સાક્ષાત્ થાય છે, ત્યારે તેનાં સર્વ દુઃખોનું

તત્કાળ અવસાન થાય છે અને એક પ્રકારનો અપૂર્વ આનંદ આવીને તેનો અધિકાર પોતાને હસ્તક કરી લે છે. અ સમયે તેનું હૃદય હાથથી છટકી જાય છે અને સારાસારનો વિચાર પણ શૂન્ય થઈ જાય છે.

એવા સુંદર સમયે કોનાથી સ્થિર થઈને ખેંચી રહેવાય ? કોનું કાળજી મળવા માટે તદ્દી ન જાય ! કોના હૃદયમાં આનંદનો ઉમળકો ન ઉભરાય ? કયું જગર મળવા માટે ન ધસી જાય ! પોતાના દિવસને શી રીતે રોકી શકાય ?

અહા ! જુઓ, બ્રાતાના શોધને માટે જોણે રાજમહાત્મયનાં સુખોનાં ભાગ કર્યો હતો, સ્ત્રીનો પોશાક ત્યાગી પુરુષનો પોશાક સ્વાંગ ધર્યો હતો અને છેવટે સંન્યસ્તનો સ્વીકાર પણ કર્યો હતો, એ બૂપકિશોરની મહેન્દ્ર કુમારને જોતાંની સાથે જ કેવી દશા થઈ ? તે કુમારના તરફ એકીટસે જાંઘ રહ્યો. તેની ગુલામી આંખો પ્રેમનાં આંસુથી છલકાઈ આવી. જિગર ધમકવા લાગ્યું. તે ખુશીનો માર્યો ફૂદવા લાગ્યો. તેને એટલું લાન પણ ન રહ્યું કે, અત્યારે હું કેવા સ્વરૂપમાં છું. ક્યાં જાઓ છું અને શા કારણથી અહીં આગ્યો છું. તે અધું બૂલી ગયો. તેની આંખો કુમારની તેજસ્વી મુખમુદ્રાપર સ્થિરતાથી કરી ગઈ.

પણ થોડીવારમાં તેણે પોતાના મનને કાબૂમાં કરી લીધું અને તે સાથે એવો દૃઢ નિશ્ચય પણ કરી લીધો કે, જીવનન જવા છતાં પણ હું કોઈ પણ પ્રકારે મારો પોતાનો પ્રકૃત પરિચય કદાપિ પ્રકટ થવા દઈશ નહિ. પરંતુ એવી સુખમય સ્થિતિમાં તેનાથી એમ થઈ શકે ખરું કે ? દૃષ્ટિ સમક્ષ ખેડેલા લાઈને તેના સુખદુઃખની સ્થિતિની હકીકત પછ્યા વિના કામે પણ વ્યક્તિથી સ્થિર રહી શકાય ખરું કે ? કદાપિ નહિ. મનને જેમ જેમ મારવામાં આવે તેમ તેમ તે તેવી સ્થિતિમાં મન મદોન્મત માનંગની પેઠે જાતરું અધિક દિનમત્તજ બની જાય છે. મનુષ્યના મનનો એવો એક સ્વાભાવિક નિયમ જ છે.

મહારાણી સાવિત્રી ભૂપકિશોરની એવી સંદિગ્ધ સ્થિતિ જોઇને તરતજ પોતાના મનમાં જાણી ગઇ કે, ભૂપકિશોર વાસ્તવિક રીતે કોઇ ખરો સંન્યાસી કે મહાત્મા નથી, પણ કોઈ બહુરૂપી છે અને તે અત્યારે પોતાના મહાલયની કાંઇક છૂપી ખાતમી મેળવવાના ધરા-દાથી જ અહીં આવ્યો છે. આવો વિષમ સંદેહ ઉત્પન્ન થવાથી મહારાણીએ તેને કાંઇ પણ પ્રશ્ન પૂછવાનું ઉચિત ધાર્યું નહિ. તેણે તરત જ પોતાની દાસીઓને આજ્ઞા આપી દીધી કે:—“આ સાધુને એક ક્ષણનો પણ વિલંબ કર્યા વિના એકદમ કેદ કરીને આપણા કાળા કારાગૃહની અંધારા ગખારાવાળી ઘોર કાળ કોટડીમાં મોકલી દો અને એ ત્યાંથી કોઇ કોઇપણ રીતે છટકવા ન પામે, એટલા માટે સખ્ત ચોકી પહેરાનો બંદોબસ્ત કરો. આ હરામખોર સંન્યાસી, સંન્યાસી નથી; પણ કોઇ લુચ્ચો ઠગારો છે અને આપણા મહેલની બધી છુપી ખીના જાણવા માટે આવો જૂઠો પોશાક પહેરીને અહીં આવ્યો છે.”

અમે પહેલાં જ જણાવી ચૂક્યા છીએ કે, મનોહારિણી સાવિત્રીના ચોર બાગમાં એટલી બધી રોશની પ્રકટી રહી હતી કે, અમાવાકયાની ઘોર અંધારી રાત્રિ હોવા છતાં પણ ત્યાં પ્રભાકરના પૂર્ણ પ્રકાશથી પ્રકાશી ઉઠેલા દિવસનો જ સાક્ષાત્કાર થતો હોય, એમ જણાઇ આવતું હતું. દીવાલો પર ઠેક ઠેકાણે દીવા રાખવાના થાંભલા ગોઠવી રાખવામાં આવ્યા હતા અને તે દરેક થાંભલા પર લીલા, પીળા, વાદળી વગેરે જૂદી જૂદી જાતના કાચનાં ફાનસો મૂકવામાં આવ્યા હતાં. દરેક ફાનસમાં બળ્બે દીપકો સળગાવવામાં આવ્યા હતા. એ સર્વ દીપકોના સમુચ્ચયથી એટલો બધો પ્રકાશ પડી રહ્યો હતો કે, પ્રથમ પ્રથમ જોનારની તો આંખોજ અંજાઇ જતી હતી.

વસ્તુસ્થિતિ આવી હોવા છતાં પણ ભૂપકિશોર (ચંદ્રકલા) ને તેના વેશની અપૂર્વ સજવટ તથા બોલવાની અદ્ભુત છટા વગે-

રેથી મહેન્દ્ર કુમાર તેને જરા પણ ઓળખી શક્યો નહિ કે એ મારી બહેન છે અને અત્યારે તેનો પત્તો મેળવવાના ઇરાદાથી જ અહીં આવી છે ! એને એ વખતે જાણી લેવાની જરૂર હતી કે, અત્યારે એની ભાગિની આવો વેશ બદલીને રક્ત તેની તપાસ માટે જ અહીં આવી છે અથવા તેણે તેના દર્શનની અભિલાષાથી જ પોતાની જિન્દગીને આવા હૃદ બેહૃદ જોખમમાં નાખી દીધી છે.

જો ભૂપકિશોર પોતાના મનને કાગળમાં રાખી શકત, તો ઘોઝે દિવસે પણ કોઈ તેને જવલ્લેજ ઓળખી શકત. વેશ પરિવર્તન કરવાની વિદ્યામાં ભૂપકિશોર ખરેખર એક આદર્શ અને ચાત્રાક પુરુષ જ હતો, એમાં તો જરાપણ શક જ નહીં. ત્યારે દિવસને વખતે પણ તેને ઓળખતાં મુશ્કેલી પડે તેમ હતું, ત્યારે અત્યારે તો રાત્રિનો સમય હોવાથી તેને સહજમાં શી રીતે ઓળખી શકાય ! તે યોગી કે જોને ભૂપકિશોરે ખેલાન કરીને પોતાની ગુલામાં નાખી મૂક્યો હતો, તે અવશ્ય પૂરો ચાત્રાક બહુરૂપી જ હતો, એથી એણે તેને દિવસે પણ જલ્દી ઓળખી લીધો હતો. પરંતુ તેમ હોવા છતાં પણ તેની દગાબાજીમાં સપડાઈ જવું પડ્યું, અત્યારે તો ભૂપકિશોર પ્રેમથી વિવશ થઈ આજબાજ ગયા, નહિ તો એમ થવું મહા દુર્લભ હતું.



## દ્વિતીય પરિચ્છેદ

### પ્રણયનો પ્રસ્તાવ

તુમ અપને ધરકી તરફ સિધારે; જીનું કા હમેં ખતાકર;  
દીવાના કેસા હુઆ હું પ્યારે, મેરા તમાશા તૂ દેખ આકર;  
તખીય કહતે હું કુછ દવા કર, હખીય કહતે હું બસ દુઆ કર.  
રકીય કહતે હું ઇલત્તમ કર ગજબ મેં આયા હું દિલ લગાકર.  
જો તોરે આને મેં હોગી દેરી, તો મુક્ત જાએગી જાન મેરી;  
જો તોરે દિલ મેં હો દર્દ મેરા, તો અપને દિલમેં મેરી દવાકર;  
ન હોવો જિસસે કબી જુદાઇ, કરે ન હકગિજ જો બેવફાઇ;  
ઉસીસે બહેતર હું આશનાઇ, 'તુરાબ' ઉસીકા તૂ આશના કર.

“કિસ્મત ! કિસ્મત ! તારી પણ બલિહારી છે ! ગરીબને અમીર, અમીરને ફકીર બનાવવામાં તારી કળા ન્યારી છે. રસ્તાના રખડી રઝળી પેટ ભરનારા પામીર બીખારીને તું પાયતખ્તનો માલિક બનાવે છે, સ્વપ્નમાં પણ જોને દુઃખનો ખ્યાલ ન હોય, તેવા રાગજ્યોને દુઃખના દરિયામાં ધકેલી દે છે ! આખી આલમમાં તારા જેવી તાકાત કોઇનામાં પણ નથી. ભલા ભલા જૂપતિઓને તું જૂલાવામાં નાખી દે છે. તારી શક્તિ અજબ અને અપાર છે !”

મહારાજ મહેન્દ્રકુમારનો મહાલય કે જે પાપની જીવતી ભગતી પ્રતિમા સોમદત્તના હાથમાં દગાખાજીથી આવી પડ્યો હતો, તે મહાલયના એક સુસજ્જિત ઓરડામાં બેસી એક સત્તર વર્ષની તરુણી એક મનહર પલંગપર બેઠી બેઠી ઉપર જણાવેલા વિચારો કરી રહી હતી. તેનું બદન નાજુક અને મનોહર હતું. તેના આખા

શરીરમાં ખૂબસૂરતીની છાંયો ઉછળી રહી હતી અને અંગે અંગમાં ક્રમને વિકાર આવ્યો હતો.

યુવતીનું નામ મંદારિકા હતું. મંદારિકા સોમદત્તની નાની બહેન હતી, હજી સૂધી તે અવિવાહિતા હતી. અકસ્માત સોમદત્ત અથવા સોમભદ્રના પિતાનું મરણ થવાથી, તેમજ ત્યાર પછી સોમદત્તના પિતાનું મરણ થવાથી તેમજ ત્યાર પછી સોમદત્તના રાજ્યની ખટ-પટમાં પડવાથી હજી સૂધી તેનાં લગ્નનો કસો પશુ બદોબસ્ત કરવામાં આવ્યો નહોતો. વિકારી મનુષ્યોના સહવાસમાં રહેવાથી તથા બ્રાતાનાં વિકારી કાર્યો જોવાથી તેનું મન પણ અત્યંત વિકારવશ બની ગયું હતું. જાતજાતનાં સુંદર વસ્ત્રો પહેરવાનો, અંગે તેલ ફૂલેલ લગાડવાનો અને ભાત ભાતનાં હિંચાં ઊંચાં અતરો વાપરવાનો તેને બહુ શોખ હતો. તેની દાસીઓ પણ ભર જવાનીમાં આવેલી યૌવન મદમાતી અને મોજીલી હતી. તેમાંની અરુણા અને વરુણા દાસી તો ધણી જ વિચિત્ર સ્વભાવની અને પોતાની સ્વામિનીને પ્રીતિના માર્ગમાં દોરી જનારી હતી. તેઓ મંદારિકાને સ્વેચ્છાચારના માર્ગની પ્રવાસી થવા માટે પ્રોત્સાહન આપતી હતી અને તેનાં સાનુકૂળ સાધનો પણ મેળવી આપતી હતી. એ દાસીઓની સહાયતાથી મંદારિકા એક મનમાન્યા મોહકવરને પ્રાપ્ત કરી શકી હતી. જે યુવકને તેણે પોતાની પ્રેમ વાટિકાનો વિહારી મધુકર બનાવ્યો હતો, તે તે શહેરના એક ધનવાન જમીનદારનો પુત્ર હતો. તેનું નામ બંસીલાલ હતું. બંસીલાલ તેનાં માખાપનો એકનો એક પુત્ર હોવાથી લાડમાં ઉછર્યો હતો. માતાપિતાના તરફથી મળેલી પૂરતી છૂટને લીધે તેણે પોતાના શરીરને વૈભવ તથા વિલાસની સરિતાના પ્રબળ પ્રવાહમાં તણાતું મૂકી દીધું ન કરવાનાં કામો કરવા માંડ્યાં હતાં. નાચગાનમાં ગુસ્તાન રહી, વારાગનાઓના સહવાસમાં જિન્દગીનો આઝો ભાગ વીતાડી બંસીલાલ એક અવિચારી ઉદ્ધત, ઉછૂંખલ અતે ચરિત્રહીન યુવક બની ગયો હતો.



પૈસાના દમામને લીધે આખા કૃષ્ણપૂરમાં તેના નામની હાક વાગતી હતી. બચપણમાં તે સોમભદ્રનો પરમ મિત્ર હતો, એટલે અત્યારે સોમદત્ત તેના અત્યાચારની અનેક વાતો સાંભળવા છતાં પણ કાન સોંસરવી કાઢી નાખતો હતો. બંસીલાલ અને મંદારિકા બન્નેની વચ્ચે ખરો પ્રેમ હતો, કેવળ એક પ્રકારની આસક્તિને તૃપ્ત કરવા માટે મંદારિકાએ તેને પોતાનો પ્રેમભાજન બનાવ્યો નહોતો. બંસીલાલના મનમાં એ વાંત જાણવામાં આવ્યા વિના રહી નહોતી. એથી મંદારિકાના અનુપમ રૂપમાં તે એટલી સીમા પર્યન્ત લુબ્ધ થઈ ગયો હતો કે, તેને માનાપમાન કે સારાસારનો કશો પણ ખ્યાલ રહ્યો નહોતો.

મંદારિકાના મનને રાત્રિ દિવસ ચિંતાતુર રહેતું જોઈ ચાલાક રુણા તેનો આશય જાણી ગઈ હતી અને પાંચ પૈસા પેદા કરવાની આશાથી તેણે બંસીલાલને સાધીને મંદારિકા સાથે મેળવી આપ્યો હતો. મંદારિકા સોમભદ્રની ભગિની હોવાથી તથા અત્યારે સોમભદ્ર કૃષ્ણપૂર નગરનો કર્તા હતાં ભાગ્યવિધાતા થઈ પડવાથી બંસીલાલના મનમાં તેની ભગિની સાથે ગુપ્ત પ્રણય રાખતાં કાંઈક ભય ઉત્પન્ન થયો હતો ! પરંતુ પ્રેમાધીનના હૃદયમાં ભય પણ ક્યાં સૂધી ટકી શકે ?

‘કામાતુરણાં ન મયં ન લજ્જા’ એવી જે એક ઉક્તિ કહેવામાં આવે છે, તે લેશ માત્ર પણ અસત્ય નથી. મદનરાજનો પ્રભાવ જ કાંઈક વિલક્ષણ છે. મનુષ્યના મનને ચલિત કરવામાં મન્મથરાજના જેવું શક્તિમાન અન્ય કોઈ પણ નથી. જે મદને ઈંદ્રને લજ્જાગ્રહીત બનાવી પોતાનામાં પરમ આસક્ત બનાવ્યો, જે રતિપતિએ પ્રહ્લાને નિજ દુહિતામાં લીન કરાવ્યા, જે કુસુમાયુદ્ધે વિશ્વામિત્રની મનોવૃત્તિને મેનકાના સૌન્દર્યથી ડગાવી, જે વિતનુ મહારાજે ભલાભલા મહાત્માઓનાં કૌપિન તળવ્યાં, તેમની પરમ પ્રબળ શક્તિ આગળ પ્રેમમાં જ રચ્યાં પચ્યાં રહેનારાં, કામને જ જીવનનું જ્યેષ્ઠ ધરતાં બિચારાં પામર અને

નિર્ભળ વૃત્તિનાં મંદારિકા તથા બંસીલાલનું શું ગળું ? અગ્નિને ઘીનો સંયોગ થતાં જેવી રીતે અગ્નિ ભયંકર સ્વરૂપ ધારણ કરી પ્રજ્જ્વાળિત છે, તેવી જ રીતે રતિ અને મદન ઉભયના સંયોગથી પણ મહા વિલક્ષણ પરિણામ જ આવે છે. જગતમાં એવા વિરત્તા પુરુષો ભાગ્યે જ હોય છે કે, જેઓ સોળ વર્ષની મનોહારિણી માનિનીના મિલનથી સંતુષ્ટ ન થતાં પોતાની વૃત્તિને અડગ-અચલ રાખી સ્થિરતાથી ધર્મના માર્ગમાંથી સ્ખલિત નથી થતા. તેમ જ એવી યુવતીઓ પણ અદ્ય જ હોય છે કે, નવ યૌવનથી ઉછળતા અને મદનરાજના વિહાર કરવાના ઉદ્ધાન જેવા પુરુષના શરીરને જોઈને મોહિત નથી થતી. સચરાચરનો સ્થાપી સ્વભાવ જ એવો વિચિત્ર છે.

મંદારિકા તથા બંસીલાલના સંબંધમાં પણ તેમજ થયું હતું. પરંતુ મંદારિકામાં સાધારણ સ્ત્રીઓના કરતાં એક આકર્ષણ શક્તિ વિશેષ હતી. તે શક્તિના યોગે તેણે બંસીલાલના જીવનમાં મહા પરિવર્તન કરી નાખ્યું. જ્યારથી મંદારિકાએ બંસીલાલને પોતાના પ્રેમનો અધિકારી બનાવ્યો. ત્યારથી તેણે તેના પર કાણ જાણે કેવો ચમત્કાર ચલાવ્યો કે, તેની આસક્તિ ખીજી સ્ત્રીઓમાંથી ધીમે ધીમે દૂર થવા લાગી અને છેવટે તે મંદારિકાના સિવાય ખીજી કોઈની સ્થામી નજર કરવાનું પણ જૂલી ગયો.

મંદારિકા અને બંસીલાલ બન્ને એકજ જાતનાં હતાં. બંસીલાલની પહેલી પત્ની લગ્ન થયા પછી છ માસમાંજ મરણ પામી હતી, એથી બંસીલાલ અત્યારે કુંવારો હતો. તેના લગ્નની તપાસ ચાલતી હતી, પણ હજી સૂધી તેનું કશું પણ પરિણામ આવ્યું નહોતું. બંસીલાલની ઇચ્છા પણ મંદારિકા સાથે જ લગ્ન કરવાની હતી. તેના વિના તે ખીજી કોઈ પણ લલનાની સાથે લગ્ન કરવાની ઇચ્છા ધરાવતો નહોતો.

તેમનો બન્નેનો સંબંધ જો કે, તેમનાં વડીલોથી તદ્દન ગુપ્ત અને અજાણ્યો હતો, છતાં કોણ જાણે ક્યા દૈવી યોગને લીધે તેમની વચ્ચે થણા સમય પછી વિકારી સ્નેહ દૂર થઇને પવિત્ર પ્રણય ઉત્પન્ન થઇ ગયો. જે વિકારી હૃદયો કેવળ વિકારવશ થઇને જ એ વિકારનું નિવારણ કરવા માટે તત્પર રહેતાં હતાં અને જેમનો સંબંધ કેવળ કામની કુટિલતાથી જ થયો હતો, તે હૃદયો અત્યારે પ્રેમના પવિત્ર બંધનમાં બંધાઇ ગયાં. મંદારિકા બંસીલાલને જ જીવનનો સાર માનવા લાગી, ત્યારે બંસીલાલ મંદારિકાને જ હૃદયરાજ્યની રાજરાણી ગણવા લાગ્યો. તેઓ બન્ને હવે પોતાના ગુપ્ત પ્રણયને પ્રકાશમાં લાવી જાહિર રીતે લગ્ન કરવાના નિશ્ચયપર આવી ગયાં.

પણ હવે એ નિશ્ચય વડીલો સમક્ષ પ્રકટ શી રીતે કરવો એ પ્રશ્ને ગંભીર સ્વરૂપ ધારણ કરી લીધું. મંદારિકાના મનમાં સોમભદ્રનો અત્યંત લય હતો, તેવોજ લય બંસીલાલના મનમાં પણ હતો. આથી તેઓ કોઇ પણ પ્રકારે પોતાના પ્રણયની વાતને પ્રકટ કરવાનું સાદસ કરી શક્યાં નહિ. મનમાં ને મનમાં જ હૃદયની ઇચ્છાને દબાવીને તેઓ પરસ્પર ગુપ્ત રીતે મળવા લાગ્યાં.

આજકાલ કરતાં લગભગ આઠ દસ દિવસ થયાં મંદારિકાને બંસીલાલ મળી શક્યો નહોતો, કારણ કે, મંદારિકાના આરિત્યપર તેના ભાઇ સોમભદ્રને તેનું વર્તન જોઇને કાંઇક શંકા ઉત્પન્ન થઇ ગઇ હતી. એવી તેણે પોતાના મહાલયના અનુચરોને બંસીલાલને કોઇ પણ પ્રકારે મહાલયમાં પ્રવેશ ન કરવા દેવાની સખ્ત આજ્ઞા ફરમાવી દીધી હતી અને તે સાથે બંસીલાલને પણ એકાંતમાં બોલાવીને પોતાના મહાલય તરફ કદાપિ નજર પણ ન કરવાનો હુકમ કરી દીધો હતો.

ફક્ત આમ કરવાથી જ સોમભદ્રનું મન શાન્ત થયું નહોતું. તેણે બંસીલાલના પિતાને પણ બોલાવીને બંસીલાલના વર્તન સંબંધી સખ્ત

કપડા આપી તેના સુધરતાં સુધી જૂદા ધરમાં રાખવાની સૂચના આપી દીધી હતી. સોમભદ્રની બચકરતાથી ઝંસીલાલનો પિતા જાણીતો હતો તથા એ પાપાત્મા ક્યી ધડીએ શું કરી બેસશે એની પણ તેનાથી કશી કલ્પના કરી શકાય તેમ નહોતી. આથી તેણે ઝંસીલાલને એક જૂદા ધરમાં રહી પોતાની મેળે જ પોતાનું ગુજરાન ચલાવવાની તેના પિતાએ આજ્ઞા આપી દીધી હતી. સોમભદ્રે એની તપાસ રાખવા માટે ઘૂપા જાસૂસો રાખી દીધા હતા અને તે જાસૂસોને અંદરખાનેથી એવી સૂચના પણ કરી દીધી હતી કે, ઝંસીલાલ જે હવે પછી મારા મહાલય તરફ આવે તો કાંઈ પણ પૂછ્યા કારગ્યા વિનાજ તેની કતલ કરી નાખજો. હું તેના પિતાની કશી પણ દાદ ફરિયાદ સાંભળીશ નહિ.

આથી ઝંસીલાલ હમણાં એક જૂદું ભાડાનું ઘર લઈ રહેલા લાગ્યો. ચિત્રકળાનો તેને નાનપણથી જ ખુબુ શોખ હતો અને એ કળામાં તેણે પોતાની શક્તિને એટલી બધી ખીતરી હતી કે, તે આજકાલ એક મોટો ચિત્રકાર થઈ પડ્યો હતો. ચિત્રકળાથી જ હમણાં તે જૂદો રહીને પોતાનું ગુજરાન ચલાવતો હતો.

પરંતુ હવે અત્યારે આ સ્થળે એ સર્વ વિષયોનું વિશેષ વિવેચન કરવાની કશી પણ અગત્ય જણાતી નથી. અમે હવે મંદારિકા પોતાની જે ચિંતામાં ગુંથાઈને તરેહ તરેહવારના વિચારો કરી રહી હતી, તેના તે વિચારોનેજ પાડકપાંધુ સમક્ષ પ્રકટ કરીશું. અસ્તુ.

મંદારિકા પુનઃ પોતાના મનમાંજ કહેવા લાગી કે:-“ ભાગ્યની બ્રમણ્યામાં મારે હજી કયાં સુધી ભટકવ્યા કરવું પડશે ? શું ઝંસીલાલની સાથે ખુદી રીતે મારાથી લગ્ન નહિ કરી શકાય ? તેની સાથે ગુપ્ત પ્રેમ કરવામાં મેં શું કાંઈ અપરાધ કર્યો છે ? હા-જનસમાજ જે વાતને નિંદાપાત્ર ગણે છે, તેના કાયમાં હું લિપ્ત થઈ છું, પણ ચિંતા નહિ. હું કેવળ ઝંસીલાલના એકનાજ પ્રેમમાં તન્મય રહી છું.

તેનેજ મેં મારા જીવનનો સાર બનાવ્યો છે, એટલે હવે મને કાંઈ બીજી જેવું નથી. મેં તેને અનેક અબળાઓનો અનુરાગી મટાડી કેવળ મારા પ્રેમમાંજ મશગુલ કરી દીધો છે. મારો બાપા સૌમભદ્ર કદાપિ બંસીલાલની સાથે મારાં લગ્ન કરે તેમ નથી. કારણ કે તે તેને તદ્દન તુચ્છ ગણે છે. મારા ગુપ્ત પ્રેમની વાત કાણુ જાણે શી રીતે તેના જાણવામાં આવી ગઈ છે. જ્યારથી એ વાત તે જાણી ગયો છે, ત્યારથી તેણે બંસીલાલનો પ્રાણ લેવા માટે છુપા જસસો પણુ નીમી દીધા છે. હાય ! હવે મારે શું કરવું ? મને એ મારા આત્માના ઉજાસની મુલાકાત ક્યારે થશે ? મારી આંખોના તારાનાં દર્શન હવે શી રીતે થઈ શકશે ? ”

મંદારિકા આ પ્રમાણે ચિંતા કરી રહી હતી, એવામાં રાજ રાજેશ્વરીનું રૂપ ધારણ કરી નૃપુરનો જાણકાર કરતી, ધીમાં પગલાં ભરતી તેની પ્રિય સખી અરુણા ત્યાં આવી પહોંચી. અરુણા મંદારિકાના મુખપર વિષાદનાં ચિન્હો જોઈ એકાએક સ્તંભી ગઈ અને અન્નયખીની સાથે મંદારિકાને સંબોધીને બોલી:—“ આજે સદાસર્વદા પ્રકુલિત રહેતા વદન સુધાકરપર વિષાદનાં કાળાં વાદળાં શાથી છવાઈ ગયેલાં જણાય છે ! કોમળ મુખપુષ્પ કરમાયલું કેમ જણાય છે ! મંદારિકા બહેન ! આજે આમ આટલાં બધાં ચિંતાતુર કેમ બની ગયાં છો ? ”

મંદારિકા ચિંતામાં એટલી બધી તન્મય બની ગઈ હતી કે, તેને અરુણાનાં વચનો ખરાખર સમજ્યાં નહિ. તે પોતાની ચિંતામાંજ ગુંથાઈ રહી. તેણે કશો પણ જવાબ વાળ્યો નહિ.

આ જોઈને અરુણા પુનઃ હસતી હસતી તેની છેક નજીકમાં આવી લાગી અને તેની ચિયુકને પોતાના કોમળ હાથમાં લઈ, ચક્રતા-ભરેલા મંજુલ સ્વરથી બોલી:—“ કેમ, આજે મારાથી પણ રિસામણાં

લીધાં છે કે શું ? શું આ સેવિકાથી કાંઈ અપરાધ થયો છે । ને તેમજ હોય તો ક્ષમા આપશો. ક્ષમા આપવાને તમે લાયક છો અને ક્ષમાનું દાન લેવાને હું લાયક છું. ”

“ દયાળુ છો દયા કરશો સદા એ આશ ધારું છું ;  
હુકમની છું સદા દાસી હુકમ નિત્યે બજવું છું ;  
તમે છો સ્વામી મારાં તે હૃદયથી હું સ્વીકારું છું ;  
કૃપા કરીને દયા ધરશો જીરે એ આશ ધારું છું. ”

અરણ્યાની આવી મીઠી મશ્કરી બરેલી વાતોથી મંદારિકાને સહજ હસવું આવી ગયું. પણ તે હાસ્ય અંતરનું હાસ્ય ન હોવાથી ક્ષણ વારમાં પાછું વિલીન થઈ ગયું. વાદળાંમાં જેવી રીતે સૌદામિની સમાય જાય છે, તેવીજ રીતે તેનું હાસ્ય પણ તેના હૃદયાદાશમાં છુપાઈ ગયું તથા મુખપર પુનઃ શોકની છાયા છવાઈ ગઈ, તેણે કેવળ એટલું જ કહ્યું :—“ અરણ્યા વિશેષ શું કહું, પ્રણયના વ્યાધિનું પરિણામજ એવું લાયકર હોય છે. ”

“ એ તો મેં પણ પહેલેથીજ એવું અનુમાન કર્યું હતું કે, પ્રેમના ક્રીડાએ તમારા દિલમાં તાલાવેલી મચાવી મૂકી છે અને તેથી જ તમે આમ શોકાતુર બની ગયાં છો. પણ તેમ છતાં પણ હું હજી સુધી એમ નથી જાણી શકી કે, તમારા હૃદયમાં કયા પ્રેમક્રીડાએ પ્રવેશ કર્યો છે. મંદા બહેન ! કહે તો ખરાં કે તમારા મનને આવું ઘેલું કાણે બનાવી દીધું છે વાર ? ”

આમ કહીને અરણ્યાએ હસતાં હસતાં તેના ગાલપર એક ધીમી દાપલી મારી.

“ ગાંડી રે ગાંડી ! અરણ્યા ! પરણીને પતિની પાસે ગઈ, તો પણ તારી ઉચ્છ્રંખલતા તો જેવી ને તેવીજ રહી ! શું તું નથી જાણતી કે, મારા હૃદયનો વિહારી મેં કાને બનાવ્યો છે ! તારા

જાણુવા બહાર તો મારા અંતરની એક પણ વાત નથી, છતાં આવા નકામા સવાલો પૂછી વિના કારણ મને શા માટે સંતાપી રહી છે ?” મંદારિકાએ વિરક્તિ ભરેલા સ્વરથી કહ્યું.

“ સમજી ! સમજી ! ! આતો મદ્યેન્દ્રા મોહનવર બંસીલાલેજ આ બધું ધાંધલ કરી મૂક્યું હોય એમ જણાય છે ને શું ! પણ મંદારિકા બહેન ! તેણે શા અપરાધ કર્યો છે, તે જણાવવાની ઉદારતા દર્શાવશો કે ?” અરૂણાએ મસ્કરીમાં ને મસ્કરીમાં જ કહ્યું.

“ અપરાધ ! અપરાધ તેમનો નથી. ” મંદારિકાએ દુઃખભરેલા સ્વરથી જવાબ આપ્યો.

“ ત્યારે કેનો અપરાધ છે ? ”

“ મારા કિસ્મતનો ! ”

“ કેમ, આવું કેમ બોલો છો ? ”

“ અરૂણા ! હું ખરું કહું છું, અમારા બંનેના ગુપ્ત પ્રેમનો હવે આટલેથીજ અવધિ થવા આવ્યો હોય એમ જણાય છે બંનેનાં પ્રેમપિંજરમાં પૂરાયલાં હૃદય પક્ષિયોને સદાને માટે વિરહી થવાનો પ્રેસંગ છેક નજીકમાંજ આવી લાગ્યો છે. ”

“ એટલે ? તમે શું કહેવા માગો છો, એ કાંઈ પણ પ્રકારે મારા સમજવામાં આવી શકતું નથી. ”

“ સાંભળ, ત્યારે ધ્યાન દઇને સાંભળ ! અમારા પ્રેમની વાત સોમભદ્રની પાસે પ્રકટ થઇ ગઇ છે અને તેણે બંસીલાલને મારા મહેલ સ્હામી નજર પણ ન કરવાની સખ્ત આજ્ઞા આપી દીધી છે. અરે ! એટલુંજ નહિ પણ જો મારી મુઝાકાત લે તો તેની કલ્પ કરવા માટે તેની પાછળ છૂપા મારા પણ મૂકી દીધા છે. આથી આઠ દસ દિવસ થયાં મને તેમનાં દિદાર પણ થયાં નથી અને હવે પછી થશે કે નહિ એ પણ શંકાનોજ વિષય છે. મારું મન હવે

બાકળું બની ગયું છે. શું કરવું એ મને સમજતું પણ નથી. મારી અત્યારની ચિંતાનું કારણ માત્ર આ એકજ છે. ”

“ ઓહો ! એમાં તે શી મોટી ઘાડ મારવાની હતી ? હું આજેજ પુરૂષનો વેશ ધારણ કરી તેની પાસે જઈશ અને તેની પાછળ સોમદત્તે જે જામસો મૂક્યા છે, તેમને ખરાખર ઠેકાણે કરીશ. હું તમને વચન આપીને કહું છું કે, આજે બંસીલાલની સાથે તમારી મુલાકાત ગમે તે રીતે હું કરાવી આપીશ. ” અરૂણાએ મંદારિકાને ધીરજ આપવાના ઇરાદાથી કહ્યું.

“ હેં ? શું તું આ ખરું કહે છે ! ”

“ હા, ખરુંજ કહું છું. આજે તમારા બાપ સોમલદ્ર શિકાર માટે બહાર ગયા છે, એટલે તમને બંનેને મુલાકાત કરવાની ઉમદા તક મળી શકશે. સંખ્યા વખતે તમે મહેલના પાછળના દરવાજા પર હાજર રહેજો. હું ગમે તે રીતે બંસીલાલને લઈને સાંજે તો જરૂર આવી પહોંચીશ. ”

આમ કહીને વરૂણા તરતજ ત્યાંથી ચાલી ગઈ અને મંદારિકા પલંગપર બેઠી બેઠી અનેક પ્રકારના વિચારો કરવામાં ગૂંથાઈ ગઈ.





## તૃતીય પરિચ્છેદ

### ત્રેભવેલાં ત્રેભિકે

નિરખી અજળ તુજ દિલ્હરી, થઇ જાઉં હું બસ ગળગળા;  
તરી અસ્ક ભરી આવે ઝરી । કરી દે મને બસ નિર્મળા;  
તું દયાલુતા । તું પ્રીતિ । રતી । દિલ્હ મોહું તુજ દરિયાવથી;  
તુજ શાન્તિનો સીમા નથી—કદિ થાજી હું જરી આકળો;  
લપટયાં પરસ્પર તન બદન । પાળ્યું વચન થઈ મનમગન ।  
ચંપાય દિલ્હર ખુશવદન । આફતાબ દિલ્હર અગલ્હયો ।  
દિલ્હર અયે । મુજ નેણ તૂં : મુજ ધ્રાણ તૂં : મૂજ વાણ તૂં :  
આ પ્રાણનો પણ પ્રાણ તૂં : તૂં વણ હું પંગુ આંધળો ।  
સાગર

અહા ! આ સંખ્યા—સમયની સોહામણિ અધિકતાની સાથે વાદ-  
ળાંના ટોળાંને ટોળાં ગગનપટલમાં ફેલાઇને ચંદ્રખિંબપર ફેવી જવ-  
નિકાની છટા દેખાડી રહ્યાં છે તેની અંદરથી કલાધરના કર બહાર  
નિકળીને મન તથા પ્રાણને કેવા ઉન્નત કરી રહ્યાં છે ? ધન પટાથી  
ઢંકાયેલા ચંદ્રમાને જોનાંની સાથે એમજ જણાઇ આવે છે કે, જાણે  
જગી અટારીપર ચઢીને કાંઈ પ્રેયસી પોતાના પ્રિયતમને પોતાની  
અલ્લાંકક છટા દેખાડી રહી છે । અને દીન પ્રેમીના મસ્ત મનને  
તલસાવવા માટે જાળીના ધૂંધટપટમાં મુખ છુપાવી રહી છે. વાદળાંના  
ગડગડાટ તથા વાયુના સનસનાટથી મનની કળી ખીલતી તથા અપૂર્વ  
શોભા વિસ્તારતી દેખાઇ રહી છે. ચારે તરફ હરિયાળી અને જળ  
ભરેલી ક્યારીઓ પર નજર કરવાથી શોક વિહ્વરિત થાય છે અને  
આનંદ ઉછળી પડે છે.

તે સંખ્યાના સુશોભિત સમયમાં ચિત્રકાર ખંસીલાલ હાથમાં ચિત્રાનું એક ખંડલ લઈને વેચવા માટે અનેક મહોલાઓમાં ફરતો ફરતો, બજાર તરફ ઉતાવળાં પગલાં ભરતો ભરતો ચાલ્યો જતો અને આમ તેમ ચંચળ નેત્રાને ફેરવતો ફેરવતો તે જાણે કાંઈ પોતાની ઇચ્છિત વસ્તુને જોતો જતો હતો. એવામાં એકાએક તેની ચાલ ધીમી પડી ગઈ, આંખો સ્થિર થઈ ગઈ અને તેની વાસના પણ પૂર્ણ થઈ ગઈ. અકસ્માત અમાવાસ્યાની અંધારી રજનીમાં જાણે પૂર્ણ ચંદ્રમાનો ઉદય થયો ! જેથી તેની પ્યાસી ચક્રારના જેવી આંખો જે રૂપ માધુરીની શોધમાં ચંચળ થઈ રહી હતી, તે સદસા સ્થામે આવી ગઈ ! જે સહાસ્ય વદન, મધુર વચન, અનુરાગ રાગ, ઉમંગ રંગ અને બોળા હાવભાવ તેના હૃદયના એક માત્ર આરાધ્ય હતા, તે સ્થામે જ જ-જાણ આવી.

ખંસીલાલે જોયું કે, એક સોળ વર્ષની અનુપમ સુંદરી સ્થામે ઉભી ઉભી તરસ્યાં લોચનથી પોતાના તરફ કાંઈક નિહાળી રહી છે ! તે ખૂબ જની ઠણી, જાણે, કુંદનમાં હીરાની કણીની પેઠે એ તરફ નિરખી રહી છે ! યૌવનના ઉજાળા તથા અનંગની બહારથી તે પોતાના સુકુમાર અંગોમાંથી રસરંગને ટપકાવતી નિરીક્ષણ કરી રહી છે. મનોહર રૂપ ધારણ કરી, એ રૂપના શસ્ત્રથી પ્રિયતમના મનને મારવાની અભિલાષાથી તે નિર્નિમેષ નયનોથી જોઈ રહી છે !

ખન્ને ચાર આંખો થતાં જ જે આકૃતિમાંથી પ્રકૃતિની અનિ-વંચનીય આનંદ છટા ટપકી હતી, તેનાથી રસનો અનુભવ તે રસિ-કજ કરી શકે છે કે, જેણે કદાપિ તરસ્યા ચક્રારને ચંદ્રમાના રસનું પાન કરતો તથા ચંદ્રમાને નિમેષશૂન્ય લોચનથી ચક્રારના તરફ નિહાળતો જોયો હોય.

ખન્નેનો આંતરિક ભાવ ખન્નેની લજ્જાળુ આંખો પરથી સારી રીતે સમજાઈ ગયો ! કારણ કે, પ્રકૃત અનુરાગના અંકુરો ઉદય થયા

પછી પ્રણયી યુગલના પ્રીતિ પ્રકુલ નયનો એવાં રમણીય, સ્તિગ્ધ, સસ્નેહ, સપ્રીતિ અને સતૃષ્ણ ભાવને ધારણ કરે છે કે, જોતાંની સાથે જ બન્નેનાં મન આનંદના માર્ગે વિકસિત થઇ જાય છે અને કલા કારવ્યા વિનાજ એવી આંખોથી પરસ્પરના મનોગત મુક્ત ભાવને પ્રકટ કરી દે છે ! કારણ કે, પ્રીતિની આંખો છુપાવી છુપતી નથી.

જે ગલીમાં બંસીલાલ અત્યારે આવ્યો હતો, તેમાં અંધાઈ છવાયેલું હતું. એથી નિર્ભય થઇને થોડીવાર સૂધી બન્ને એક બીજાને જોતાં થોભી ગયાં ત્યાર પછી યુવતીનો ઇશારો થતાં યુવક દારની અંદર ગયો અને બોલ્યો:—“ આજે કેટલા દિવસ પછી ચાંદના ટુકડાનાં દર્શન થયાં ! ”

યુવતીએ બ્રુયુગલને મનુષ્યના આકારમાં તાણી જોર દબને કહ્યું:—“ સત્ય છે, પણ નિર્દય બંસીલાલ ! તમારાં દર્શન પણ ક્યાં સુલભ પડ્યાં છે ! પણ હા—એમાં તમારો શો દોષ દેવો ? જ્યાં ભાગ્યની દશા મંદ બેઠી હોય, ત્યાં દોષ પણ કોનો દેવો ? ”

“ હા, પ્યારી ! મંદારિકા ! મંદાર પુષ્પના સુગંધનો ઉપભોગ કરવો એ કેવળ દેવભૂમિના નિવાસીઓના ભાગ્યને જ પ્રાપ્ત થઇ શકે છે, સામાન્ય મનુષ્યના ભાગ્યમાં એ સુખનો ઉપભોગ સહજમાંજ સાંપડી શકતો નથી. જ્યાં દેવભૂમિ સમાન પવિત્ર હૃદય હોય છે, ત્યાંજ મંદાર અથવા મંદારિકાનો આવાસ હોય છે. ” બંસીલાલે હસીને કહ્યું.

એમ કહેવાની તો કાંઈ આવશ્યકતાજ નથી કે, યુવકનું નામ બંસીલાલ અને યુવતીનું નામ મંદારિકા હતું. કારણ કે, એ બન્ને દુર્ભાગી પ્રેમિકોનો અમો આ પહેલાંજ કિંચિત્ પરિચય કરાવી ચૂક્યા હતા. બંસીલાલની અભિરામ વાતો સાંભળીને મંદારિકાની મોહમયી મુખમુદ્રા પર હાસ્યનાં ચિન્હો પ્રકટી ઊઠ્યાં. તેણે મોહનાઅસર સંધાન

કરીને કહ્યું:—“ ત્યારે અત્યારે બંસીના મધુરા નિનાદથી કઈ જૂમિને નિનાદિત કરવાને પધારો છો પ્રિયતમ મારા ? ”

“ જે હૃદયરૂપ વાટિકામાં મંદારરૂપ પુષ્પનો વિકાસ નથી થતો, ત્યાં બંસીનો નિનાદ પણ ક્યાંથી હોય અને નિનાદિત કરવાની જૂમિ પણ કઈ હોય, પ્રાણેશ્વરી પ્રેમ પ્રતિમા પ્યારી ! પણ એ તો કહે કે, તું પણ ક્યારે આ ધનધટાના હૃદય પટલ પર ચમકીશ, મારા હૃદયોદ્ધાનમાં પ્રીતિના સુવાસનો વિસ્તાર કરીશ, અથવા કેવળ મન-મંદિરમાં બેઠી બેઠી વિયોગ વદ્ધિથી હૃદયને પ્રજ્જાળાવ્યાજ કરીશ ! કહે, કહે, મારા હૃદયના આરામ કહે કે, તારા દિહારને જિગરમાં નિરંતર ચિંતવન કરતા તારા આ પ્રેમિકને તું ક્યારે પરિતૃપ્ત કરીશ ? ” બંસીલાલે કહ્યું.

“ એમ કેમ ! તમારી તૃષ્ણાના જળથી તો હું શીતળ થવા મગ્ન છું, તેમ છતાં પણ તમે ઉલટા મારા શિરપરદોષનું આરોપણ કરો છો ! ” મંદારિકાએ કહ્યું.

“ ત્યારે પ્યારી ! હવે તારા આક્ષેપને આટલેથી જ અટકાવી દે. વળી કોઈ વાર આવી મળીશ. ”

“ કેમ, આમ કેમ કહો છો ! ”

“ હું આજે તને શી રીતે મળ્યો છું. એ કેવળ મારું મનજ જાણે છે. આજે એક યુવકે આવીને મને તારી મુલાકાત માટે ઉત્સાહિત ન બનાવ્યો હોત, તો હું તને કોઈ પણ રીતે મળી શકત નહિ. અહા ! કેવો ભલો યુવક હતો ? ” બંસીલાલે કહ્યું,

“ હા, એ યુવક યુવક નહોતો, પણ મારી દાસી અરુણાજ હતી અને એ અરુણાને મેંજ તમારી પાસે મોકલીને મારો સંદેશો કહેવડાવ્યો હતો. ”

“ વાહ ! તારી બુદ્ધિની પણ બલિહારી છે ! હું નહોતો જાણતો કે તું જેવી રૂપવતી છે, તેથી જ બુદ્ધિમતિ પણ હોઈશ. ” આમ

કહીને ખંસીલાલે એક એવો અનિર્વચનીય કટાક્ષ કર્યો કે, જેથી મંદારિકા અત્યંત લજ્જાન્વિત થઇ, સંકાચાઇને જેસી ગંધ અને હસતી હસતી ખંસીલાલના મુખ તરફ જોવા લાગી. જેણે અનંતાકાશમાં મેઘ અને વિજળાની વિલક્ષણ કીડા જોઇ હશે, તે જ સ્તિગ્ધ કટાક્ષની ગંભીરતાનું રહસ્ય જાણી શકશે !

તે ષોડશી યુવતી કુમારી હતી. એથી કુમારી યુવતી પર-પુરુષ સાથે આવી રીતે નિર્લજ્જ થઇને વાતો કરે એ વાત વર્તમાન સંખ્યાલિમાની સ્ત્રીઓને ઝેર જેવી કડવી લાગશે; પણ અમો એમ કહીએ છીએ કે, તમો સર્વ પણ પ્રેમિકા, રસિકા, ધીરા, મુખરા, વાક્યતુરા, વયોધિકા અને સુશીલા છો ! માટે લજ્જા તમો જ કહો જોઇએ કે, તમો સર્વની દશા પણ કોઇ વેળાયે આવી થઇ હતી કે નહિ ? જો એવી ઘટના ઘટી હોય, તો આ ઘટનાને પણ તેની અંદર ગણી લો. અને જો એવી ઘટના ન ઘટી હોય, તો આને એક નવી ઘટના જ માની લો. પ્રેમાંકુરના પ્રસ્ફુટિત થવા પછી કોઇ વેળાયે તમોએ પણ પોતપોતાના પ્રેમીની સાથે આવી રીતે રસાલાપ કર્યો હતો કે નહિ ? જો-કર્યો હોય, તો આજે પણ તેવોજ પ્રકાર ધારી લો. આમાં અમો શું કરીએ ? પણ એટલું સ્મરણમાં રાખવું જોઇએ કે, એમની બન્નેની વાતો દ્વારની અંદર થઇ હતી, ગલી વચ્ચે થઇ નહોતી.

ખંસીલાલે મંદારિકાની ચિણુકનો સ્પર્શ કરીને કહ્યું:—“ ત્યારે કેમ હવે બરાબર નિશ્ચયપર આવી ગઇને ? દરવાજો ખુલ્લો રહેવા દેજો. સોમલદ્રના જસૂસોને હું લાંચ-રિશ્વત આપી ગમે તે પ્રકારે ફાડી નાખીશ અને ત્યાર પછી સુખપૂર્વક આવીને તારી મુલાકાત કરતો જઇશ. ઇશ્વર કૃપાથી જો સારી તક મળશે, તો તને લઇને અહીંથી બીજા કોઇ સ્થાનમાં પણ ચાલ્યો જઇશ. ત્યાં જઇને આપણે આપણા બાગ્યને અજમાવીશું અને આનંદથી આપણા જીવનને વીતાડીશું.”

“ બહુ સારું, પણ વધારે રાત ન વીતાડતો. ” મંદારિકાએ બહુ જ ધીમા અવાજથી કહ્યું.

“ કેમ, કાંઈ ભય તો નથી લાગતો ને ? ” અંસીલાલે હસીને પૂછ્યું,

“ ભય ? કોનો ભય ! જ્યારે પ્રેમની માળા કરમાં ધારી છે, ક્ષારે પછી ભય શાનો ? હું સોમભદ્રથી જરા પણ ડરતી નથી. તે મારો ભાઈ હોવા છતાં પણ મને તેના તરફ એક જાતનો ધિક્કાર છે. તે દગાબાજ છે, રાજદોહી છે, અરે અસખ્ય આર્યબાળાઓના ધર્મને ધૂળમાં મેળવનાર જીવતો જાગતો નરરાક્ષસ છે. ”

“ વળી પ્રેમ માર્ગના પ્રવાસી જ્યારે ભયભીત થઈ જાય, ત્યારે પછી તેનાથી પ્રવાસ પણ શી રીતે થઈ શકે ?

“ ધરી જ્યાં પ્રેમની ઝોળી, પછી દરકાર શાની છે;  
કરી જ્યાં પ્રેમની ટોળી, પછી દરકાર શાની છે;  
બલે ભૂમિ ગળી જતી, બધી આશા બળી જતી;  
જીવનની જ્યોત હોલાતી, તનુમાં આગ છો થાતી;  
પિયુ મારા તમે છો ને નયનના છો તમે તારા;  
તમારા પ્રેમને કાળે સહુ હું સર્વ હે પ્યારા. ”

“ શાખાશ ! શાખાશ ! પ્રાણીધિકા ! શાખાશ ! એક ખરી પ્રેમિકાને શોભાવનારા શબ્દો આવા જ હોવા જોઈએ. ” અંસીલાલ આવેગમાં આવી બેસી ઊઠ્યો.

ત્યાર પછી અંસીલાલ મંદારિકાની પાસે પોતાનું મન મૂકી, જેમન થઈ ચાલ્યો ગયો અને મંદારિકા પણ તેની પાછળ પોતાનું મન છોડી હૃદયશૂન્ય થઈ ગલીના પાછલા ભાગમાંથી મહાલયમાં ચાલી ગઈ. ત્યારે શું એમનાં બન્નેનાં મન મળીને આપસ આપસમાં દંડ કરવા લાગ્યાં ! !

## ચતુર્થ પરિચ્છેદ

### પ્રેમ—પ્રાપ્તિ

ગુલસે આરજ પુર સુખ ન ગેસ, તેરે  
તિરછી નજરેં ઔર નૈના મદ ભરે;  
નાજ દિલ છીને અદા બિસમિલ કરે;  
ક્યોં ન ઐસી શકલપર આશક મરે.  
મન ન દીદમ ચૂં તુ હરગિજ ખરે;  
સર કસે આશક કસે ગારત ગરે;

જય ઇશરત હૈ મેરા હાલ પરેશાં યારો;  
આસ તોડે હૈ યે માયૂસોં હરમાં યારો.  
દિલ લગા કર મૈં હુમ સખ પરેશાં યારો;  
હાય ! અફસોસ ન નિકલા કોઇ અરમાં યારો;  
જીંદી જીંદીમેં રહી ન હોને પાઇ;  
એક બી ઉસસે મુલાકાત ન હોને પાઇ.

હજી કાંઈક અંધારું હતું, સવાર થતાં તિલંબ હતો; ચંદ્રમાનો  
પ્રકાશ પતન પામવાની અણીપર આવેલા મંડળેશ્વરની જેવો અથવા  
હોલવાઇ જવાની અણીપર આવેલા દીપકના જેવો ફાંફો પડી જવા  
છતાં પણ રહી રહીને જ્યોતિનો વિસ્તાર કરી રહ્યો હતો. નીલનભો-  
મંડળમાંથી નાટ્યશાળાના પાત્રોની પેડે નક્કય-મંડળી પાત્રાને માટે  
મનો-મુખ થઇ રહી હતી. પ્રાતઃકાળના મલયાનિલના મૃદુ મંદ હિલ્લો-  
લોથી ખીલેલા ફૂલોના ગુચ્છાઓ ડોલતા ડોલતા ચારે તરફ સ્નિગ્ધ  
મુગધીને ફેલાવી રહ્યા હતા. સમય સોહામણો હતો અને દૃશ્ય મનો-

હર હું. પ્રકૃતિ સોહામણા વેશથી સન્નિજત થઇને જગતતળમાં વિચરણ કરવા માટે ચાલી આવતી હતી અને દશે દિશાઓ ઉપાના આગમનથી હસમુખી થઇને વિશદ હાસ્ય કરી રહી હતી.

આ સમયે સરોવરના સુંદર ઘાટપર મંદારિકા બેઠી હતી અને મુખ નીચું નમાવીને પોતાના પ્યારાનું ધ્યાન ધરી રહી હતી. તે બહારના જગત સાથેનો સંબંધ છોડીને કેવળ હૃદયેશના ધ્યાનમાં તન્મય થઇ રહી હતી અને આંખો બંધ કરીને તેના વિચારમાં જ ડૂબી ગઇ હતી.

આથી કેટલાક જનો ચકિત થશે અને પોતાના મનમાં એવો વિચાર કર્યા વિના રહેશે નહિ કે, મંદારિકા કુત્ત-કન્યા હોઇને આવા નિર્જન સ્થાનમાં-અંધારામાં-એકલી બેઠી બેઠી શું કરી રહી હતી? પણ એનો જવાબ કાણ આપે? જો ધીરજ હોય તો ધીરે ધીરે પુસ્તક પુરું થતાં સુધી સખર કરવાના શ્રમનો સ્વીકાર કરો, નહિતો પુસ્તકને ઉપાડીને કપ્પાટમાંજ પધરાવી દો.

ન્યારથી તેના હૃદયક્ષેત્રમાં પ્રેમનાં બીજ અંકુરિત થયાં ત્યારથી મંદારિકાની આંખોની ઊંચ ઉડી ગઇ હતી. પિપાસા હતી, પણ જળ પીવાને જીવ ચાહતો નહોતો; લૂખ લાગી હતી, પણ ભોજન તરફ જોવાનું મન થતું નહોતું, અને કામ વિનાની બેઠી હતી પણ કાંઈ પણ કામ કરવાની રૂચિ થતી નહોતી. તે દિવસ તો જેમ તેમ કરીને વીતાડતી હતી. પણ પર્વત જેવી રાત જલ્દી વીતતી નહોતી; એથી તે રાત્રિ ન્યારે બે ત્રણ ઘડી આડી રહેતી, ત્યારે ઊઠીને ચિત્ર ચિત્-રતી, કવિતા કરતી, પુસ્તકો વાંચતી અને સરોવરના કિનારાપર જઇને ગીતો ગાતી અથવા ચૂપચાપ બેઠી બેઠી વખત વીતાડતી હતી. આજે પણ તે તેવીજ રીતે સરોવરના કિનારાપર બેસીને સાગરને બેટવાં



ધ્રુવજી નદીની પેઠે પોતાના પ્રિયતમના મનોહર મુખમંડળનું હૃદયમાં  
ધ્યાન ધરતી આંખમાંથી આંસૂની અવિરલ ધારા વરસાવી રહી હતી.

સરોવરમાં ખીલેલી અસંખ્ય કુમુદિની દિનમણિના આગમનના  
સમાચાર સાંભળીને શરમથી ધીમે ધીમે સંકુચિત થવા લાગી, પુષ્ક-  
રિણીના તળાયાંની ગોદમાં નક્ષત્રમંડળામંડિત મલિન મૃગાકિનું મનો-  
હર પ્રતિબિંબ જગમગતું, હાલતું, નાચતું, ડોલતું અસ્ત થવા ધ્રુવજી  
હતું. તેની જાલીલી જડાથી ગગનમંડળ હસી રહ્યું હતું, નલિનીના  
દળના તરલ જળમાં અસ્તોન્મુખ ચંદ્રમાની રશ્મિઓ ગોઘાં ખાંધે  
રહી હતી, પુષ્કરિણીની ચારે તરફ જવાયલી ચાંદની સંકાચાવા માંડી  
હતી, તથાપિ ઉષ્કાળનો સમય સોહામણો અને મનોહર હતો.

એવા રમણીય સમયમાં મંદારિકા સરોવરના કિનારાપરના  
સોપાનપર બેસી હતી. કરંપર કપોલ મૂકી ચિંતામાં ડુબી ગઇ હતી.  
આ પ્રમાણે ધ્યાનમગ્ન અવસ્થામાં બેસીને તે અલૌકિક આનંદ ભૂંટી  
રહી હતી. બાહ્ય જગતની શોભા તેની નજર આગળ શન્યમય ભા-  
સતી હતી. તેવી રીતે તે કેટલીક વાર સૂધી બેસી રહી, એના નિર્ણય  
કરનાર કોઇ બીજી વ્યક્તિ તે વખતે તેની પાસે નહોતી અને તેને  
શુદ્ધિ પણ નહોતી. તેમ છતાં પણ એટલું તો અમો અવશ્ય કહી  
શકીએ છીએ કે, તેને ધ્યાન ધરવામાં કલાકોના કલાકો વીતી  
ગયા હતા.

જ્યારે મંદારિકાની આવી અવસ્થા હતી, ત્યારે બીજી તરફ  
ચંદ્રમંડળને મલિન કરનાર આકાશમંડળ પ્રવેત થઇ ગયું. દૂરનાં  
પર્વત શિખરોપરથી ઉઠેલાં વાદળાંઓએ ચારે તરફથી દશે દિશાઓને  
ઘેરી લીધી. પૃથ્વી અને આકાશમાં કાંઈ અંતર ન રહ્યું અને સર્વ  
શન્યમય દેખાવા લાગ્યું. ધીમે ધીમે પૂર્વ દિશામાં થોડું થોડું અજ-  
વાળું થવા લાગ્યું અને ભગવાન ભારકરનાં બાણ જેવાં કિરણોએ  
વાદળોની જળનો સંહાર કરીને પૃથ્વીને પોતાના તેજથી સ્વર્ણપ્રતિમા

ખતાવી દીધી. પક્ષી કલરવ કરવા લાગ્યાં અને પોતાના માળા-  
ઓમાંથી નીકળીને ખોરાકને માટે શોધ કરવા જવા લાગ્યાં, કમલિની  
પોતાના પ્રિયતમના સ્વાગતને માટે ખીંચી ઉઠી, પરંતુ કુમુદિનીએ  
વિયોગથી પોતાનું સુખ મલિન કરી લીધું. બ્રમર ગુંજાર કરવા લાગ્યા,  
કળી કળીનો રસ ચૂસવા લાગ્યા અને પ્રકૃતિએ સોહામણા સમયનું  
વસન પરિધાન કરીને જગતીતલમાં વિચરણુ કરવા માંડ્યું. આ  
સર્વ થયું ખરું, પરંતુ એ દૃશ્યોનાં તરફ મંદારિકાનું મન નહોતું,  
તે અથાગ મનમાં ગોથાં ખાતી ચૂપચાપ બેઠી હતી.

એવામાં કોઇએ બોલાવી:—“ મંદા ! આ મંદારિકા ! ”

એક, બે, ત્રણ વાર બોલાવવાથી મંદારિકાના ધ્યાનનો ભંગ  
થયો અને તેની સરલ સમાધિ છૂટી ગઇ. તે પોતાના વિચારમાંથી  
મુક્ત થઇને ચકિતની પેઠે આમતેમ જોવા લાગી. એવામાં ફરીવાર  
કોઇએ કહ્યું:—“ અરે મંદારિકા ! તું અત્યાર સુધી અહીં બેઠી બેઠી  
શું કરે છે ? જો તો ખરી કે દિવસ કેટલો બધો ચઢી ગયો છે. ”

આ શબ્દોથી મંદારિકાની થોડી ઘણી બાકી રહેલી મોહનિદ્રાનો  
પણ ભંગ થયો, તે ઉઠીને ઉભી થઇ ગઇ અને ધીમા અવા-  
જથી બોલી:—

“ હા, ભાઇ ! આજે કાંઇક વાર લાગી ગઇ છે ! અહીં ઠંડી  
હવા ખાતી હતી, તેથી ઊંઘ આવી ગઇ હતી. હું તો હમણાંજ  
આવી રહી હતી. ”

આવનાર વ્યક્તિ અન્ય કોઇ નહિ પણ મંદારિકાનો ભાઇ  
સોમદત્તજ હતો. તેણે સહજ રોષમાં આવીને કહ્યું:—“ મંદા ! આવી  
કુમારી અવસ્થામાં આમ મરણમાં આવે ત્યાં જ્યારે ને ત્યારે એકલી  
રખડ્યા કરવું એ કોઇ પણ રીતે બ્યાજખી ગણાય ખરું કે ? મેં  
તને સખ્ત મનાઇ કરી છે કે, તારે એકલીને કદાપિ તારા અંતઃ-  
પુરમાંથી એક ડગલું પણ બહાર મૂકવું નહિ, તેમ છતાં પણ તું આ

પ્રમાણે શા માટે રખડ્યા કરે છે ? શું મારી આજ્ઞાને તું કેવળ મશ્કરીજ માને છે ? ”

“ લાઇ ! તમારું મગજ આજકાલ ભમી ગયું હોય, એમ જણાય છે. શું એક બાળા પોતાના મનને જરા આનંદ આપવાની ખાતર ધરના આંગણમાંથી પગલું પણ બહાર ન ભરી શકે એ ક્યાંનો ન્યાય ? ક્યાંનો ઇન્સાફ ? પુરુષો પોતાની ઇચ્છામાં આવે ત્યાં વિચરી શકે; ઇચ્છામાં આવે તેવાં કામો કરી શકે અને કુળકન્યાઓ ધરમાંથી બહાર પણ ન નીકળી શકે, એવો કાયદો ઘડનાર કોણ છે ? હું ધારું કે, એવા કાયદા ઘડનારની આંખો પદ્મપાતના શસ્ત્રથી છેદાઇ ગઇ હોવી જોઇએ, તેમના હૃદયપર વજ્રપાત થયો હોવો જોઇએ. હું એવા જૂઠા હડહડતા અન્યાયવાળા કાયદાઓને જરા પણ માન આપી શકું તેમ નથી. ” મંદારિકાએ ઉશ્કેરાઇને કહ્યું.

“ મંદા ! તું મારી ભગિની છે. સહોદરા છે, એટલા માટેજ તારાં આવાં કઠોર વચનોને હું અત્યાર સુધી સ્થિરતાથી સાંભળી રહ્યો છું. જો બીજી કોઇ પણ સ્ત્રીએ મને આવા શબ્દો કહી સંભળાવ્યા હોત, તો મેં તેને ક્યારનીયે યમના ધામમાં મોકલી દીધી હોત. પણ હથે તને હું માત્ર એટલી જ સૂચના આપું છું કે, જો તું મારી આજ્ઞા વિરુદ્ધ કાંઇ પણ કાર્ય કરશે તો તને સદાને માટે મારા મહાલયમાંથી વિદાય થઇને વેરાનની વાસી થવું પડશે. તારી વર્તણૂકને માટે પણ મને પૂરતો સંદેહ છે. હું સારી રીતે જાણું છું કે, બંસીલાલને ગુપ્ત રીતે તેં તારો પ્રણય આપી દીધો છે. પણ યાદ રાખજે કે, જો હવે પછી તું તેની સાથે વાત પણ કરશે, તો તારી તથા તેની બન્નેની મહા ભયંકર દશા થશે. તે ભૂંડી રીતે માર્યો જશે અને તારે વતેવનમાં ભટકીને મરવું પડશે. ”

“ લાઇ ! બ્રમણાના ભયાનક ભવનમાં ભટકવાનો તને અભ્યા-

સજ પડી ગયો હોય તેમ જણાય છે. જ્યારથી સરલ અને ભોળા રાજકુમારની સાથે દોસ્તી બાંધી દગાબાજીથી તેં તેમનું રાજ્ય પચાવી પાઢ્યું છે, ત્યારથી તું માનવમાંથી દાનવ થયો છે. તેં પિતાની પવિત્ર કીર્તિપર પાણી ફેરવ્યું છે. મહત્તના મેરુપર ચઢી તું ન્યાય કે અન્યાયની તુલનાત્મક શક્તિથી પણ વંચિત થયો છે. ખંસીલાલ ગમે તેમ પણ કુલીન કુટુંબનો અને પવિત્ર હૃદયનો છે. મેં એને આજથી નહિ પણ જ્યારે તેને આ પાપથી મેળવેલું રાજ્ય નહોતું મળ્યું, ત્યારથી જ મારા જીવનનો સ્વામી બનાવી દીધો છે. એથી તેના વિના બીજા કોઈપણ પુરુષની સાથે લગ્ન કરવાની મારી ઇચ્છાજ નથી. અરે મારાથી તેમ બની શકે તેમ પણ નથી.” મંદારિકાએ પોતાના નિશ્ચયમાં દઢ રહીને કહ્યું.

“ ત્યારે શું તારી ઇચ્છા આ સર્વ સ્વર્ગીય સુખો ત્યાગીને જંગલનાં ભયાનક દુઃખો ભોગવવાનીજ છે. હડીલી છોકરી ! તું કોની સ્હામો આવો હક કરી રહી છે, એને! જરા ખ્યાલ કર.” સોમદત્ત અથવા સોમભદ્રે ગુસ્સામાં આવીને કહ્યું.

“ હા, અન્યાય અને પાપથી મેળવેલાં સુખો કરતાં જંગલનાં દુઃખો પણ હજારોવાર ઉત્તમ છે, તું એક પાપની જીવતી જાગતી પ્રતિમા છે, મને તારો કશોપણ લય નથી.” મંદારિકાએ કહ્યું.

“ ડીક છે, ત્યારે જો કે એ પાપની પ્રતિમા કેવી લયંકર છે.” આમ કહીને સોમદત્ત પોતાની ભગિની મંદારિકાનો હાથ ઝાલીને તેને સરોવરના અગાધ જળમાં ધકેલી દેવાને તૈયાર થયો. એ જોઈને મંદા જોરથી ખૂમ પાડી બિડી-ખૂમ સાંભળીને મંદાની માતા એકદમ ત્યાં દોડી આવીને અને સોમદત્તના ગળા સાથે વળગી પડી. એકાએક માતાને ત્યાં આવી ચઢેલી જોઈને સોમદત્ત મંદાનો હાથ છોડી નિરાશાથી ચાલ્યો ગયો.

## પંચમ પરિચ્છેદ

### ત્રેમીજનોનો ત્રેમાલાપ

ગઘ આશકી કારગર હો ચુકા;  
ને હોના થા અય બેખબર હોચુકા;  
સખકા ગુજર ઉસ ગલીમેં નહીં;  
ગુજરા તેરા નામઃ બર હો ચુકા;  
બહુદ સિજદે ઉસ દર પૈ સફદર ક્રિયે;  
ચલો બસ ઊઠો દર્દે સર હો ચુકા.

કિસ મુખતિલાકો હાય મુઝે બદદોઆ લગી;  
ઉસ શોખ ચશ્મસે ને મેરી આંખ બ લગી;  
રોનેસે એક પલ નહીં કુરસત ફિરાક નહીં;  
યહ આંખ ક્યા લગી મેરે પીછે બલા લગી

રાત્રિનો એકાદ પ્રહર વીતી જવા આવ્યો હતો. નીલ નભો-  
મંડળમાં અસંખ્ય તારાઓ અંધારી રાત્રિના નીલ દુઢલમાં કારીગીરીની  
પેઠ જગમગી રહ્યા હતા. અર્ધચંદ્રનો સ્પષ્ટ પ્રકાશ વિશાળ પુષ્કરિ-  
ણીના હૃદયપટ પર ઝળહળતો નાચી રહ્યો હતો. મંદમારુત મનુષ્યોના  
મનને મુદિત કરી રહ્યો હતો. સમય સોહામણો અને સુંદર હતો.

રાત્રિના આઠ વાગ્યા હતા. મંદારિકા પોતાના ઓરડામાં બેઠી  
બેઠી એક પુસ્તક વાંચી રહી હતી અને તે સાથે બંસીલાલના આવ-  
વાની વાટ જોઈ રહી હતી. ઘણીવાર સૂધી વાટ જોવા છતાં પણ બંસી-  
લાલ ન આવવાથી તેનું મન નિરાશ થઈ ગયું હતું. તે મનમાં ને મ-  
નમાં નિરાશાને સૂચવનારું એક અતિ મનહર અને મધુર ગાયન  
પોતાની પાસેના પુસ્તકમાંથી વાંચી રહી હતી:—

“ હલેસાં વીણુ હિમતથી, ચઢાવીને સઢો ચોંપે,  
 ‘નિરાશાની નદિ’માંહિ, ચલાવી હોડી મેં હોંસે;  
 પુરણુ શશિના પ્રકાશેથી, અતિ અજવાળું આકાશે;  
 તથા જળના તરંગોથી, અનેરી શાંતિ ત્યાં બાસે;  
 મલીન માયાતણા મોટા, મગરમચ્છો તથા મીનો;  
 નથી નિર્મળ નિરાશામાં, કપટ, કુટિલતા કીનો;  
 શિતળતાને અતિ શાંતિ, ‘નિરાશાની નદિ’માંહિ;  
 ઉપાધિ ને ઉદાસીની, નિશાની દીસતી નાંહિ;  
 સુગંધિ જ્વાલ વા શીળો, શિતળ જળ આપતું શાંતિ;  
 જીવન આશા ઉડી જતાં, જિજ્ઞરની તો ટળી બ્રાંતિ;  
 ઉદ્ધિ સમ પાણી ઊંડું ને, તરંગોમાં ન તોફાનો;  
 સદા શાંતિ અને શાંતિ, મુદ્દલ ભયનાંહિ મરવાનો.  
 નિરાશાની નદીમાંહિ અશાંતિના જ અંકુરો.  
 સદા સુખકું અને શાંતિ પ્રકાશિત ગાનમાં પૂરો. ”

આ કવિતા ગાવા છતાં તેના મનમાં શાંતિ ન વળી. તે પુસ્તકને  
 બાજુપર મૂકી પુનઃ વિચારમાં પડી ગઈ. ઘણીવાર સૂધી સોમભદ્રનાં  
 તિરસ્કારનાં વચનો સંબંધી વિચાર કર્યા પછી તે ઉઠીને ઉભી થઈ.  
 ઉભી થઈને આમતેમ ટહેલવા લાગી. તેની આંખોમાં આંસુ ભરાઈ  
 આવ્યાં. મનમાં ને મનમાં જ વિચારવા લાગી:—

“ હાય ! પરાધીનતા ! પરાધીનતા ! તું પણ મહા ભયંકર  
 વસ્તુ છે. શું અનીતિના માર્ગમાં વિચરતાં એક પુરુષને નીતિના  
 માર્ગપર લાવી મેં તેની સાથે લગ્ન કરવાની ઇચ્છા કરી છે, એમાં  
 કંઈ અન્યાય ક્યો છે ? મારો ભાઈ કે જે હજારો નારીઓના શીલનો  
 સંહાર કરી રહ્યો છે, જેણે સંસારમાં અનીતિનો અખાડો સ્થાપ્યો  
 છે, તે મને ઉપદેશ આપવાને શા માટે તૈયાર થયો હશે ! હાય ! એ

નિર્દય મારા સૌભાગ્યના આધાર બંસીલાલનો જીવ લેવાને તૈયાર થયો છે. મારા પ્રેમના માર્ગમાં કંટક નાખવાને તૈયાર થયો છે. અરે એટલું જ નહિ પણ જો ગંધ કાલે મારી માતા ન આવી ચઢી હોત તો તે મારો જીવ પણ લઈ લેત. હાય ! હવે મારું શું થશે ? શું મારા જીવનનો સાર હવે મને નહિ જ મળે ? ”

આ પ્રમાણે વિચાર કરતી તે થોડીવાર અટકી ગઈ. પાછી મનમાંજ કહેવા લાગી : “પણ હજી સૂંધી મારા હૃદયનો આધાર બંસીલાલ કેમ નહિ આવ્યો હોય ! તેના આવવામાં આટલો બધો વિલંબ શાથી થયો હશે ? શું તેને સોમલદ્રનો લય તો નહિ લાગ્યો હોય ! અથવા તેના ગુપ્તચરે તેને મારી તો નહિ નાખ્યો હોય ! હાય ! કાંઈ પણ સમજાતું નથી. ”

વળી પાછી તે પલંગપર બેસી ગઈ. દીપકની જ્યોતિ મુખપર પડવાથી તે સ્થિર સૌદામિનીના જેવી અચલ-પ્રતિમા જણાવા લાગી. પણ તે નવાનવા લયાનક વિચારો આવવાથી વારંવાર ચરચર કંપવા લાગી. પણ વળી પાછી નિર્વાન નિષ્કંપમિત્ર પ્રદીપત્તિ બની જતી.

જેની વાટ જોતાં જોતાં તેની આંખો થાકી ગઈ હતી, તે મનોરથ ફળીભૂત થયો, નેત્રોની લાલસા પૂરી થઈ. તેનું પારિતોષિક મળી ગયું અને જેને માટે આટલી કઠિન તપસ્યા કરવી પડી હતી, તેનું ફળ પ્રાપ્ત થયું. મંદારિકાએ મ્હોં ઉંચું કરીને જોયું તો તેની રક્ષામે તેનો પ્રિયકર બંસીલાલ હસતો હસતો ઉભેલો દેખાયો.

હાથુવાર સૂંધી તેઓ બન્ને એક બીજાને દીવાલપર ચિતરેલા ચિત્રની પેઠે અનિમેષ નયનોથી જોઈ રહ્યાં બન્ને એક બીજાનાં વચનામૃતનાં પિપાસિત થઈ રહ્યાં હતાં, પણ તેમ છતાં પણ બેમાંથી એક પણ બોલી શક્યું નહિ. થોડીવાર પછી મંદારિકા ચમકીને ઉભી થઈ અને તેણે બંસીલાલનો હાથ પકડીને તેને બેસાડ્યો. પુનઃ થોડીવારને માટે શાન્તિ છવાઈ ગઈ અને બન્ને જણાં એવોજ વિચાર

કરવા લાગ્યાં કે, પહેલાં કાણુ પ્રશ્ન કરે છે અને તે પ્રશ્ન કેવા પ્રકારનો કરે છે ! પણ કાંઈનું મોં ખુલ્લું નહિ. બન્ને એક બીજના બોલવાની વાટ જોવા લાગ્યાં. થોડીવાર પછી મંદારિકા બંસીલાલને પાનનાં બે બીડાં આપી સ્થામે આવી બેસી ગઈ. બંસીલાલે હસીને પાન લીધાં અને તેમાંનું એક પાન મુખમાં રાખીને કહ્યું:—“ખારી ! તારા હાથનું રસીલું પાન ભાવી કલ્યાણનો આભાસ કરાવી રહ્યું છે.”

મંદારિકાએ મુદિત થઈને મનમાં ને મનમાં જ બંસીલાલની એ વાતને અનુમોદન આપ્યું. પણ ખુદી રીતે ભવ્વાં ચઢાવીને તેણે બીજી વાત છેડી દીધી. તેણે હસીને કહ્યું:—“કેમ, પ્રાણનાથ ! વિધાતાએ મનુષ્યના સર્વ અંગોને કામળ તત્વોથી બનાવીને કેવળ હૃદયનેજ આવું વજ્રજેવું કઠોર બનાવ્યું હશે વાર ?”

બંસીલાલે કહ્યું:—“એટલા માટેજ કે, તારા મુખમાંથી જે કઠોર વાતો નીકળે છે, તેને તે સહી શકે.”

આ સાંભળીને મંદારિકા મનમાં શરમાઈ ગઈ. તે થોડીવાર થોભીને બોલી:—“તમારી સાથે વાદવિવાદ કરવામાં હું કાંઈપણ રીતે જીતીશ નહિ.”

“ને એમજ છે તો હું પહેલેથી જ મારી હાર માનું છું.” બંસીલાલે હસીને કહ્યું.

“એમ કે, તમે તો આ પ્રમાણે વાતોનો જમા ખચ રાખતા હો; એમ જણાય છે ને શું !” મંદારિકાએ કહ્યું.

“આવી ધડ માથા વગરની વાતો કેમ કરે છે ?” બંસીલાલ બોલ્યો.

“તમે તો તમારાં અવનવાં ચિત્રાથી મારા ચિત્તને ચોરી લીધું છે.” મંદારિકાએ કહ્યું.



“આમ કેમ કહે છે, તારા સોળે શૃંગારથી શૃંગારેલા સુંદર શરીરની પાસે માંડે ચિતરેલું નિર્જીવ ચિત્ર શું કરી શકે તેમ છે ? તું રૂપમાં જીવતી જાગતી રતિ છે, ત્યારે માંડે ચિત્ર નિર્જીવ છે.

“રૂપમાં રતિ સમ સુંદરી ગુણમાં નહિ જેની ગતિ;  
જનક બર્ચું આ તન અતિ ને માધુરી મહિમાભરી;  
તું મોહિની મનહરણુ કરતી માનવીનાં મોહથી;  
તુલના નહિ તારી થતી ચિત્રો તણા આકારથી,  
શર્માવનારૂં વદન તારૂં ચંદ્રને શરમાવતું;  
ત્યાં ચિત્ર માંડે શું કરે ? ઉરમાં નહિ કંઈ આવતું, ”

આ સાંભળીને મંદારિકાએ ખંસીલાલનું મુખ ખંધ કરીને કહ્યું:-

“બસ, બસ, હવે રહેવા દો.

“વદો છો વાક્ય એવાં કે સુણીને હાર માનું છું;  
તમે છો નાથ મારા, હું નમીને પાય લાગું છું;  
નથી તુલના પ્રભાકરથી નલિનીની કદા થાતી;  
રહે છે ધ્યાનમાં નિત્યે પ્રણયને ઉરમાં ધારી.  
હૃદયના તાર તમે મારા જીવનના છો તમે તારા;  
હસીને હાર માનું છું તમારાથી હવે પ્યારા. ”

આમ કહીને મંદારિકાએ તે વાતને ઉડાવી દઇને વચ્ચમાં એક બીજી નવીજ વાત રજૂ કરી કહ્યું:-“બહાલા ! પણ એતો કહે કે, આપને જુદમી સોમભદ્રે મારી મુઝાકાત લેવાની સમ્મત મના કરવા છતાં પણ તમે કદા હિમ્મતને હૃદયમાં ધારણુ કરીને મારી પાસે આવો છો વાર ? ”

“કેમ, આવો વિલક્ષણુ પ્રશ્ન શાથી પૂછે છે ! પ્રિયાના પ્રેમના કરતાં જે પુરુષ પોતાના પ્રાણને અધિક પ્રિય ગણે છે, તે પામર પણ જ છે. તેનામાં મનુષ્યત્વનો અંશ માત્ર પણ નથી. કારણ કે,

“પ્રિયાના પ્રેમને કાળે જીવે સહુ પ્રાણુ આપે છે;  
નમારી પ્રેમથી ગર્દન પિયૂ નિજ જાન આપે છે;  
વિયોગી ને વિહારી સૌ પ્રિયાને માન આપે છે;  
મહા મૃગરાજ પણ પ્રીતે પ્રિયાને સ્થાન આપે છે.

પ્રિયા છે સાર સંસારે, પ્રિયા વીણુ સર્વ છે સૂનું;  
પ્રિયા છે પ્રાણુ પ્યારાનો પ્રિયા વીણુ સર્વ છે જૂનું.”

આ વાત સાંભળીને મંદારિકાના રોમરોમ પ્રસન્ન થઇ ગયા અને મુખપ્રભા પ્રભા પ્રભાન્વિત થઇ. પણ તે સાથેજ કાંઇક વિચાર આવતાં ઉદાસિનતાની છટા જવામાં ગઇ અને તેણે એક ઊંડો નિઃસાસો મૂકીને કહ્યું:—“હા ! ભગવાન શું એવા દિવસ અવશ્ય દેખાડશે ?”

આમ કહીને તેણે ફરીવાર એક ઊંડો નિશ્વાસ મૂક્યો. એ વખતે તેની મદીલી આંખોમાંથી મોતીના જેવાં આંસૂ ઝરવા લાગ્યાં. અરે એ આંસૂ ક્યાં હતાં ? એ તો ચાંદની અને જળ બન્નેનો એકી સાથે સંયોગ થયો હતો. બંસીલાલે ઉચ્છ્વાસ લઇને તેનાં આંસૂ લૂછી નાખ્યાં. પ્રેમિકાનાં આંસૂ લૂછવામાં પ્રેમીને કેવો આનંદ મળે છે, એ વાતનો તો તેઓજ જાણી શકે છે કે, જેમણે કાંઇવાર પોતાની હૃદય-પ્રતિમાના નેત્રમાર્જનના આનંદને લૂંટ્યો હોય ! બંસીલાલે મંદારિકાની ચિબુકનો સ્પર્શ કરીને કહ્યું:—“અરે, પ્યારી ! તું આટલી બધી ઉદાસ કેમ થાય છે ! વિધાતાએ જેમ ધાર્યું હશે, તેમ થઇ રહેશે. વિધિની ગતિ-વિલક્ષણ છે ! વિધાતાની લખેલી લિપિમાં કાંઇ હસ્તાક્ષેપ કરી શકતું નથી. પણ હા—ધીરજની ડાળપર મેવો ફળે છે. જો સ્વર્ગીય પ્રેમનો પ્રાકૃતિક નિયમ અખંડનીય હશે તો તું મારી જ થઇશ.”

આમ કહેતાં બંસીલાલનો કંઠ ગળગળો થઇ ગયો. સત્ય છે કે, પ્રેમનાં બીજ વિલક્ષણ જ હોય છે. તે પ્રથમ અંકુર, પછી પલ્લવ, પછી તરુ, પછી પુષ્પ અને પછી ફળ ઉત્પન્ન કરીને બન્ને પ્રેમીઓને ચંચળ કરી દે છે. એવી જ ગતિ એ બન્નેની હતી.

મંદારિકાએ મુખ નીચું કરીને ધીમા અવાજથી કહ્યું:—“ખરું છે, હું તમારી જ છું, પણ ભગવાન એવા દિવસો ક્યારે ખતાવશે:—

“ પ્રણય ઉઘાન મારાના થશે સ્વામી તમે પ્યારા,  
પ્રીતેથી પાન પ્રીતિનું કરીને પ્રેમથી પ્યારા;  
ખનાવી હાર હૈયાનો કહો કંઠે કહીં ધરશો !  
લડાવી લાડ લટકેથી કહી ‘પ્યારી’ કહીં વદશો ! ”

મંદારિકાની પ્રીતિ ભરી વાતો સાંભળીને ખંસીલાસની દશા વિલક્ષણ થઇ ગઇ. તેણે કહ્યું:—“ પ્રિયા ! થોડા દિવસ સજુર કર. મારા સાંભળવા પ્રમાણે સોમભદ્ર આવતી કાલે રાજકન્યા ગુલાબકુમારીની સાથે લગ્ન સંબંધી કેટલીક સલાહ કરવા તથા તેના માયામહેશ્વને તોડવા જવાનો છો અને તેની પાસે કેટલાક દિવસ રોકવાનો છે. એ દરમ્યાન આપણે બધી સગવડ કરી લઇશું અને લાગ મળશે તો અહીંથી છટકીને રામનગરની મહારાણીના રાજ્યમાં જઇને રહીશ. રાણી સાવિત્રી સોમદત્ત દિંવા સોમભદ્ર પર જ્યારથી તેણે કુમાર મહેન્દ્રની હત્યા કરી, ત્યારથી ધણીજ નારાજ થઈ છે, એટલે તેના રાજ્યમાં જઈ રહેવાથી આપણને કશી પણ ઈજા આવશે નહિ. ત્યાં જઇને આપણે સુખેથી આપણી જિન્દગીને વીતાડીશું. કેમ, મારો આ વિચાર તને ઉચિત જણાય છે ખરો કે નહિ વાર ? ”

“ હા, વિચાર તો ધણોજ ઉત્તમ છે, પણ અત્યારે તમે જેમ સોમભદ્રના જન્મસૂત્રને લાંચ આપીને મારી પાસે આવ્યા છો, તેમ તે વખતે પણ બની શકશે ખરું કે ? ખરી અણીની વેળાયે તો તે બધી બાજીને નહિ બગાડી દેને ? ” મંદારિકાએ સહજ શંકાશીલ થઇને પૂછ્યું.

“ ના, એ બાબતમાં ચિંતા કરવાની કશી પણ જરૂર નથી. દ્રવ્યથી શું સાધિત નથી થતું ! હું પૈસાની લાલચથી તેને દબાવી દઇશ અને સહજમાં જ આપણા કામને પતાવી દઇશ.”

“ ખસ, ત્યારે તો ઇશ્વર અવશ્ય આપણને સહાયબૂત થશે. ” મંદારિકાએ કહ્યું.

અહા ! આ સંસારમાં પ્રેમીને માટે એનાથી વધારે આનંદની બીજી કંઈ વાત છે કે, પ્રેયસી પોતે પ્રેમીની પ્રેમી બની જાય ! આવા અવસરમાં પ્રેમીને જેટલું સુખ પ્રાપ્ત થાય છે, તેનો વિચાર સહુદય વાંચક બંધુઓ પોતપોતાની કલ્પના અનુસાર અવશ્ય કરી શકે તેમ છે. આવા સમયમાં આનંદ રોમ રોમમાંથી ટપકવા માંડે છે અને મનમાં સમાતો પણ નથી. એવીજ દશા બંસીલાલની પણ થઈ. જ્યારે તેણે મંદારિકાના મુખથી ‘હું તમારી જ છું.’ એવું સાંભળ્યું ત્યારે તેના આનંદની કશી સીમાજ ન રહી. તેને સ્વર્ગીય સુખનો સાક્ષાત્કાર થયો.

પ્રિય પાકક ! પ્રેમ સ્વર્ગીય પદાર્થ છે ! પ્રેમનો મહિમા વિશ્લેષણ છે. કવિજનો કહે છે કે:—

જે કલ્પના, જે લાલસા, જે ક્ષોભ, મોદ, વિચાર છે;  
માનવ હૃદયનીમાંહિ ઉગતા પ્રેમના ઉદ્ગાર છે;  
છે પ્રેમ જગતો આદિ કર્તા સૃષ્ટિનો એ સાર છે;  
છે વિશ્વનો પોષક સમર્થક ઇશનો આકાર છે;

પ્રેમ છે વેદાન્તનો સિદ્ધાન્ત, સિદ્ધ વિચારથી;  
શુદ્ધ થાય છે હૃદય સત્પ્રેમના સંચાર થી;  
પ્રેમ માનવ ધર્મ છે, સત્કર્મ, સદ્વ્યવહાર છે;  
પ્રેમ પ્યારો પતિત પાવન શાંતિનો આધાર છે.

ઈશ્વરે જે પ્રેમને સુખનું દ્વાર બતાવ્યું છે, અન્તિતેન્દ્રિય પુરુષ તેનાથી નિરંકુશ થઈને વિષમય વિષણ ફક્ત ઉત્પન્ન કરે છે; પણ જે એવા પ્રેમમાંથી પુનીત ભાવનો વિકાસ કરે છે, તેને માટે એ સોનું અને સુગંધ બન્ને છે. મંદારિકા અને બંસીલાલના પ્રેમે હવે એવું પવિત્ર, સ્વર્ગીય કિંવા અલૌકિક સ્વરૂપ ધારણ કરી લીધું હતું.

શરૂઆતમાં તેમનાં બન્નેનાં હૃદય વિકારમય હતાં, બન્ને એક બીજાના વિકારનું વિદ્વહરણ કરવાને આવતાં હતાં, પણ અત્યારે એમાં ઘણું પરિવર્તન થઈ ગયું હતું. વિકારને સ્થાને શુદ્ધ અને પવિત્ર પ્રણ-

યનો ઉદ્ભવ થયો હતો. મંદારિકાનો માયિક શોખ અને બંસીલાલની કામ પરાયણતા દૂર થયાં હતાં અને તેને બદલે પરમ વિશુદ્ધ સ્નેહનો બંનેના હૃદયમાં સંચાર થયો હતો.

બંને સ્થિર નજરથી એક બીજાનાં સ્થામું જોવા લાગ્યાં. બંનેના મન કાંઈક કહેવા ચાહતાં હતાં, પણ મુખ ઉઘડતાં નહોતાં. તે સમયે બંને પ્રેમીઓના મનમાં હર્ષ શોકનો અનિવર્યનીય ઝંઝાવાત વહી રહ્યો હતો. જાણે પ્રબળ વેગથી હૃદયાકાશ ડોલાયમાન ચર્મ રહ્યું હતું. તે લાવને નિર્જીવ લેખિનીથી લખવો દુષ્કર છે.

મંદારિકાએ આંખો લૂછતાં લૂછતાં કહ્યું:—“જોઈ છું કે, હવે આ દુઃખના દિવસો ક્યારે પૂરા થાય છે.”

“જ્યાં સૂધી જેનો અવધિ છે, ત્યાં સૂધી લાખો ઉપાયો કરવા છતાં પણ સમય પસટાતો નથી; પરંતુ અવધિ પૂરો થવા પછી તે પોતાની મેળે બદલાઈ જાય છે. એટલા માટે વિદ્વાનો સુખ દુઃખને સમયનો વિકાર કહે છે.”

“પ્યારા ! અબણ સ્ત્રીઓ આવું વિજ્ઞાન ક્યાંથી સમજે ! જલ્લા તેમનું મન આવી સૂકી વાતોથી શી રીતે માને ? ”

“મનને ધીરજ આપવા માટે લાચારીથી સંતોષ જ માનવો પડે છે. બીજો કાંઈ ઉપાય જ નથી.”

“ડીક છે, હું સોમલદ્રના જતાં સૂધી મારા મનને શાંત રાખું છું અને ત્યાર પછી તમે શું કરો છો, તે પણ જોઈ છું.”

“જ્યાં સૂધી લાગ્ય પ્રસન્ન ન થાય, ત્યાં સૂધી ધીરજ ધરવી એજ વધારે ઉચિત છે.”

એવામાં બહારથી દાર ખખડવાનો અવાજ આવવાથી બંને પ્રેમી અને પ્રેયસી ઉત્સાહની મોહ નિદ્રામાંથી ચમકી ઊઠ્યાં. જે સુખ સાગરમાં તેઓ બંને અવગાહન કરી રહ્યાં હતાં, તે સૂકાઈને મરુ જૂમિમાં બદલાઈ ગયો. જે સુખ શર્વરીમાં તેઓ બંને સુખપૂર્વક વિહાર કરી

રહ્યાં હતાં, તે સવાર થઇ ગઇ. બહારથી કોઇએ ખૂમ મારી:—“ મં-  
દારિકા, દાર ખોલ ! ”

આ અવાજ સાંભળીને મંદા ચમકી બેઠી. તેણે ગભરાઇને કહ્યું:—  
“ હાય ! સોમદત્ત આવી ચઢ્યો ! ”

ખંસીલાલે કહ્યું:—“ ચિંતા નહિ. હું આ ઘર પાછળના બગીચા-  
યાંથી ચાલ્યો જઈ છું.”

વાંચક ! જ્યારે ખંસીલાલ આવ્યો હતો, ત્યારે તેણે અંદરથી  
દાર વાસી દીધું હતું, એ સારું કંઈ હતું, નહિ તો અત્યારે તેની  
બધી લીલા પ્રકટ થઈ જત અને તેનો પ્રાણ પણ પરબોકવાસી  
થઈ જત.



## વિશ્વવિમાહિની

ઝરણું ભળે નદીમાં જઈ, નદીઓ તથૈવ સમુદ્રમાં;  
 સમીરો ભળતાં સ્વર્ગના કૈં મીડી ઉર્મિથી સદા;  
 ના એકલું કે સૃષ્ટિમાં, સ્વર્ગીય કે કાનૂનથી;  
 સૌ એક બીજામાં ભળે, તો કેમ હું તુંમાં નહિ;  
 ગિરિઓ યુમે ઝંચું બોમ જો, મોજાં પરસ્પર ભેટતાં;  
 માફી મળેના પુષ્પને જો બંધુને તરછોડતાં;  
 સૂર્યકર ભેટે ભૂમિ, ચંદ્ર પ્રભા ઉદયિ ધ્રુમે;  
 શા કામનાં આ યુગનો સૌ જો મને તું ના યુમે !

ચન્દ્રશંકર

હવે અમો અમારા વાંચકોને એક નવીન રાજ્યમાં જ અમારી  
 આ નવલકથાના નાયક સોમદત્ત કિંવા સોમભદ્રની સાથે તેનાં પ્રત્યેક  
 કાર્યનું નિરીક્ષણ કરવા લઈ જઈશું, તો તે અસ્થાને તો નહિજ ગ-  
 ૼણાય. કારણ કે, આ વાર્તાનો મુખ્ય નાયક સોમદત્ત હોવાથી તેનાં  
 તમામ કામો તરફ લક્ષ રાખ્યા વિના વાર્તાનું રહસ્ય ખરાબર જણ-  
 વામાં આવી શકે તેમ નથી. સોમદત્તની ઈચ્છા ધણા દિવસ થયાં પો-  
 તાના રાજ્યમાંથી બહાર નીકળી જૂદાં જૂદાં રાજ્યોની સહૈય કરવાની  
 તથા પાપના તાપથી દાઝતા દિલને શાંત કરવાની હતી. અને  
 કાંચન ગણી મહારાણી ગુલાબકુમારીના ગર્વના ચૂરા કરી તેના  
 માયામહેલો તોડવાની હતી. એથી તે રાજ્યનો કાર્યભાર પોતાના પરમ  
 વિશ્વાસુ અને વફાદાર દોસ્ત સેનાપતિ કુલીનસિંહને સોંપી પોતાની સાથે  
 જોઈતી વસ્તુઓ તથા પોતાના સહાયકારી બહુરૂપી સેનાપતિ કૂરસિંહને  
 લઈને કૃષ્ણપૂર નગરમાંથી બહાર નીકળી પડ્યો અને કૃષ્ણપૂરથી વીસેક

માઇલ દૂર આવેલા પોતાના તાબાના એક નાના ગામડામાં મુકામ નાખી સાંજને સમયે અશ્વપર સ્વાર થઇ સેનાપતિ કૂરસિંહની સાથે બહાર નીકળી પડ્યો.

ભાદ્રપદ માસની કૃષ્ણપક્ષની આ એક અંધારી રાત હતી. પાણીવાળાં મોટાં વાદળાંની ધટાથી આસ્માન છવાયેલું હતું. હવા બહુ જ ધીમે ધીમે વહી રહી હતી. એક તરફથી આકાશ ધોર વાદળાંથી ઘેરાઇને એવા ભાસ કરાવી રહ્યું હતું કે, થોડીવારમાંજ મૂષળધારે વરસાદ વરસવા આદે છે.

ભયાનક અને વધતા જતા અંધારામાં સોમભદ્ર તથા કૂરસિંહ ગભરાતા ગભરાતા પોતાની ચારે તરફ જોતા ચાલ્યા જતા હતા. કોઇવાર તેમની નજરે અગ્નિજ્વાલાંજ તે પહાડી પર્વતપર જઇ પડતી હતી, કે જે પર્વત તેના પગતળે પ્રસરેલો હતો અને જે પર્વતને ઓળંગ્યા પછી તરતજ ભયંકર અને ઘાણુંજ ધટાદાર જંગલ શરૂ થઇ ગયું હતું, કોઇવાર તેમની તેમના ડાબા હાથપર નજર પડતી હતી, તો ભયાનક અંધકારના કાળા રંગથી રંગાયેલા પહાડોના પહાડો દેખાઇ આવતા હતા. થોડીવાર સૂંધી આ પ્રમાણે જોતા જોતા તેઓ આગળ વધવા માંડ્યા. પછી કૂરસિંહે સોમદત્તને સંબોધીને કહ્યું:—

“હાય, આતો જળરો ગળજ થયો ! આપણે રસ્તો ભૂલીને પર્વતના તે વિભાગમાં આવી ચઢ્યા છીએ કે, જ્યાં આવવાને સરદાર સાહેબ સર્વ કોઇને મના કરે છે. જો કે તેમનું મના કરવાનું કારણ હજી સૂંધી કોઇના જાણવામાં આવ્યું નથી, તેમ છતાં પણ તેમના કહેવાપરથી સાફ જણાઇ આવે છે કે, તેમની વાતમાં કોઇ મોટો ભેદ છુપાયેલો છે. હવે આપણે આપણા મુકામ પર પણ વેળાસર જઇ શકીએ તેમ નથી. વારૂ, હવે રાત વિતાડવાના વિષયમાં આપ શી સલાહ આપો છો. (અટકીને) સાંભળો, સિંહનાગરજવાનો અવાજ આવી રહ્યો છે ! કદાચ ક્યાંક ગળજ થઇ જાય નહિ ! (આકાશ તરફ



જોઈને ) વાદળાંથી આકાશ ખેલદ ઢંકાયલું છે. વરસાદ વરસવામાં વિલંબ નથી. રહેવા લાયક કોઈ સારી જગા પણ આટલામાં ક્યાંઈ પણ દેખાતી નથી.”

કૂરસિંહની વાત સાંભળીને સોમલદ્રે કહ્યું:—“ જે થવાનું હતું તે થઈ ગયું, પણ હવે રાત્રિ વીતાડવા માટે કોઈ ગુહા શોધવી પડશે. જો તેવી ગુહા મળી જાય તો ઠીક છે, નહિ તો કોઈ વૃક્ષનો આશ્રય લેવો પડશે. ( ચમકીને ) પણ કૂરસિંહ આ લયાનક પહાડી પ્રદેશમાં અત્યારે આ મૃદુ મંજુલ અવાજ શાનો આવી રહ્યો છે ? ”

ત્યાર પછી તેનાથી કાંઈ પણ વધારે બોલી શકાયું નહિ. પોતાની વાતને અધુરી મૂકીને તે કાન દઈ તે સુરીલા અવાજને ખરાખર ધ્યાનપૂર્વક સાંભળવા લાગ્યો.

નજીકની કોઈ એક જગાએથી કેટલાક સુરીલા અવાજથી તાલ-લયવાળા સ્ત્રીઓના ગાવાનો અવાજ તેના કાને સંભળાયો. અવાજ ધણોજ મધુર અને મનમોહક હતો.

ગાયન કોઈ એવા સુરીલા અને લયદાર ગળામાંથી નીકળી રહ્યો હતો કે જેની અસર બંને મુસાફરોના હૃદય પર જાદૂના જેવી થઈ ગઈ. ગાયન આ આશયનું હતું:—

નખરાળી જોખનવાળી, કોઈ બુલબુલને બોલાવો;  
મચકાતી મેંદી વાળી, આ બુલબુલને બોલાવો;  
કોઈ સલુણા સંગે માનું, મોહનમાળા પહેરી;  
મદન જંગનું જોર જણાવું, લાલ કોઈ છે લહેરી;—આ.  
હાવ લાવ રસ ભેદ બતાવું, સમજવું સૌ વાતો;  
ગયો વખત પાછો નહિ આવે, માણવી હોય મળતો.—આ.

થોડીવાર પછી કૂરસિંહે કહ્યું:—“ સરદાર સાહેબ ! આજે કાંઈક શુકન જોઈને ફરવા નીકળ્યા હોઈએ એમજ જણાય છે. શું આપ આ ગાયનની કાંઈ મતલબ સમજી શકો છો ખરા કે ? ”

“આ શું કાંઈ જલસો જામ્યો છે કે સુંદરીઓનો સમુદાય એકઠો થયો છે ! અહા જાણે જંગલમાં મંગળ જામી ગયું હોયની ! એવોજ ભાસ થાય છે. પરંતુ—”

“પરંતુ શું ?”

“ઘણીજ અજાણી થાય છે કે, આ જંગલમાં આવી દિલ્દાર કમાલ કરનારી કામિનીઓ ક્યાંથી પેદા થઈ ! જરા વિચાર તો કરો કે, આવી ભયાનક રાત્રિ, બિહામણો સમય, આવે વખતે મોટા મોટા બહાદુરોનાં પણ અહીં આવતાં કાળજી કંપી ઉઠે તેમ છે ! આવા ત્રાસદાયક સ્થાનમાં સ્ત્રીઓના સુરીલા ગાનથી તાજુબની થયા વિના રહે ખરી કે વાર ?” સોમબદ્રે પૂછ્યું.

“મારું તો માયુંજ ફરી જાય છે ! મારી ધારણા પ્રમાણે આ ગાયન દૂરના જનવરને લાલચ બતાવીને બોલાવવાના ફંદા સમાન છે. એની પાસે જતાંની સાથેજ મનુષ્યને ફંદામાં આવી પડવું પડે તેમ છે. મને ઠાકાર સાહેબની વાતો આ વખતે ખરાખર યાદ આવે છે. તેઓ કહેતા હતા કે, ગામની પશ્ચિમ તરફના પહાડી પ્રદેશમાં બૃહ્યા ચૂડ્યા પણ કંદાપિ જશે નહિ. એમાં કોઈ કાલિલ કારસ્થાન સમાયલું છે ! ત્યાં ગયા પછી મનુષ્યને પાછા ફરવું મુશ્કેલ થઈ પડે છે. તેમના નાના ભાઈ એટલા માટેજ અહીં શિકાર ખેલવા આવતા નથી. આપણે રસ્તો ભૂલીને અહીં આવી ચઢ્યા છીએ. હવે પરમાત્મા બચાવે તોજ બચી શકીએ તેમ છીએ. આપ હવે ગાવાનું ધ્યાન છોડી દો. આવો, કોઈ ગુફા મળી આવે તો તેમાં જઈને સવાર થતાં સૂધી જરા આરામ લઈએ. મેં ધાર્યું નહોતું કે ફરવા આવતાં આપણે આમ આફતમાં આવી પડવું પડશે, નહિ તો કૃષ્ણપૂરની રાજધાનીમાંથી આપને હું એક પગલું પણ બહાર ભરવા દેત નહિ. રાજધાનીને રેડી મૂકી આપને આમ બહાર નીકળવાની જરૂર પણ નહોતી. મહેન્દ્ર કુમાર હજી જીવતો છે કે નહિ, તેની પણ પાકી ખબર મળી નહિ

નથી. આવી સ્થિતિમાં આપને બહાર નીકળવું ઉચિત નહોતું, કારણ કે જો કદાચ તે આવી ચઢશે, તો રાજ્યની લગામ આપના હાથમાંથી છટકી જશે અને એ દુષ્ટાત્મા આપનું મરણ કરવામાં પણ દયા દેખાડશે નહિ. અહા ! આજે આપણે કાંઈ જેવી તેવી બૂલ કરી નથી. આમ જૂઓ, ખીજી તરફથી આ વરસાદ પણ મૂશળધારે પડી રહ્યો છે. હવે એમાંથી બચવાનો પણ કોઈ ઇલાજ કરવો જોઈએ.

“ સેનાપતિ કુરસિંહ ! એ બાબતમાં ચિંતા કરવાનું કાંઈ કારણ નથી. રાજ્યની રક્ષા માટે મેં કુશીનસિંહને નીમ્યો છે, એટલે કાંઈ ભય જેવું નથી. કારણ કે તે તમારી પેઠે મારા બાલ્યાવસ્થાનો મિત્ર છે. તેમજ પ્રમાણિક અને ખાન્દાન છે, એટલે મહેન્દ્રકુમારના આવવા છતાં પણ તે તેને કોઈ પણ રીતે ફાવવા દે તેવું નથી. મારી ઇચ્છા રાજ્ય છોડીને નીકળવાની નહોતી. પણ કાણ જાણે શા કારણથી મેં ન્યારથી રમણરાયની રાજમહાલયમાં જલ્લાદના હાથથી હત્યા કરાવી છે, ત્યારથી મને રાજધાનીમાં રહેવાનું મન પણ થતું નથી. કોઈ બયાનક વ્યક્તિ અદૃશ્યમાં રહીને મને બહુજ ડરાવ્યા કરે છે. રાજ મહેન્દ્રકુમારનો પિતા મારી આંખો આગળજ તર્યાં કરે છે. આ સર્વ કારણોથીજ થોડા વખતને માટે હું રાજધાની છોડીને જૂદાં જૂદાં રાજ્યોનું તથા દેશનું ગુપ્ત વેશ ધારણ કરી અવલોકન કરવા ઇચ્છું છું. મને સંપૂર્ણ આશ્વા છે કે, એકાદ બે માસ આ પ્રમાણે ફરવાથી મારા મનનો સંતાપ દૂર થશે અને મારી સર્વ ચિંતા આવી જશે. આમ થયા પછી રાજ્ય ચલાવવામાં મને કશી પણ અડચણ આવશે નહિ. ”

આમ કહીને સોમબદ્ર થોડી વાર સુધી ચૂપ થઈ ગયો અને ત્યાર પછી પુનઃ પાછો કહેવા લાગ્યો કે:—“ ભાઈ કુરસિંહ ! ગમે તેમ હો, પણ મને તો એ જલ્લાદને એક વાર જોવાની સંપૂર્ણ ઇચ્છા થઈ આવે છે. સ્વાભાવિક રીતેજ મારા પગ તે અવાજ તરફ

જવાને આતુર થઇ રહ્યા છે. જ્યારે રાજ્ય છોડીને આપણે દુનિયા જોવાજ નીકળ્યા છીએ, ત્યારે પછી મરણનો ભય શા માટે રાખેવો જોઇએ ! જગતમાં જન્મીને સર્વને એક વાર તો અવશ્ય મરવાનુંજ છે, તો પછી મરવાથી ડરીને એક ઉમદા દેખાવ જોવા જતાં નિરર્થક ભયને હૃદયમાં શા માટે સ્થાન આપવું જોઇએ ? આશો, તમે પણ મારી સાથે ત્યાં ચાલો.”

આમ કહીને તેણે તે અવાજ તરફ પોતાના પગ મરડયા. કૂરસિંહ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વિના તેની સાથેજ ચાલ્યો. આ પરથી જણાઇ આવ્યું કે, કૂરસિંહ સોમભદ્રના દૃઢ સ્વભાવથી બરાબર જાણીતો હતો.

સંગીતના સુક્રમણ સ્વરથી વાયુ મંડળ કંપી રહ્યું હતું. પહાડના જેવા અવાજમાંથી અવાજ અને તેમાંથી પણ અવાજ બહાર નીકળી રહ્યો હતો, એ વખતે એવુંજ માલૂમ થતું હતું કે, જંગલનાં ઝાડો પણ એ સંગીતથી મસ્ત થઇને તેનો સાથ પૂરાવી તાન મારી રહ્યાં હતાં. જ્યાંથી અવાજ આવતો હતો, તે તરફ સોમભદ્ર તથા કૂરસિંહ ચાલ્યા જતા હતા. થોડેક દૂર આવેલા એક પહાડ પર ચડીને તેમણે જોયું તો તેમને ડાબા હાથપર પહાડપર ચઢવાની એક સાંકડી કેડી નજરે પડી. બન્નેએ તે કેડીપર ચાલવા માંડ્યું. અવાજ તે તરફથીજ આવી રહ્યો હતો. જેમ જેમ તેઓ બંને જણા આગળ વધતા જતા હતા, તેમ તેમ તેમને તે અવાજ સાફ સંભળાતો હતો. આખરે થોડીવારમાં પહાડનો ચઢાવ ખતમ કરીને તેઓ એક નાના મેદાનમાં આવી પહોંચ્યા, જે મેદાનની ચારે બાજુએ પહાડના પહાડોજ આવેલા હતા. તે નાના મેદાનમાં સંગીતનો દમ્ભામ પૂર જોશથી ચાલી રહ્યો હતો. તે અદ્ભુત મેદાનમાં એક વિચિત્ર પ્રકારનો જલસો ભમેલો હતો.

લગભગ વીસ હાથના એક લાંબા પહોળા શામિયાણાની નીચે કે જે મેદાનની વચ્ચોવચ્ચ ઉભો હતો, ત્યાં સુંદર અને યુવાન સ્ત્રીઓનો અપૂર્વ જલ્સો જામ્યો હતો. મેદાનના જે ભાગમાં સોમભદ્ર તથા કૂરસિંહ જઇ પહોંચ્યા હતા, તેની ખરાબર સ્થામેના ભાગમાં આવેલા શામિયાણાની ધચ્ચોવચ્ચ એક સુંદર સિંહાસનપર એક ધણીજ સુંદર અને સોહામણી રેશમી ગાદીપર તકિયાને આઢેલીને ડાબી બાજુએ જરા નમીને એક અલખેલી યુવતી બેઠી હતી.

સુંદરીની સ્થામે, સિંહાસનની ડાબી બાજુએ, કર્શપર બેઠેલી દસપંદર સુંદર સાહેલીઓ ગાવા બજાવવામાં મશગુલ બની ગઈ હતી. સુંદરીની પાછળ અનેક દાસીઓ અને ખવાસણો ઉભેલી હતી. શામિયાણાની નીચે મોટી મોટી મીણુબત્તીઓ અને ફાનસોની રોશની થઇ રહી હતી. એ સિવાય બીજી પણ ઘણી અવશ આરામની ચીજો જલ્સો અજાણી રહ્યા હતા.

જ્યારે સોમભદ્ર અને કૂરસિંહ ત્યાં આવ્યા, ત્યારે તે સુંદરીની સાહેલીઓ પોતાના મનોહર અને મનુષ્યને મોહાવનારા મીઠા અવાજથી આ મંજુલ ગાયન ગાઇ દહી હતી:—

સ્વર્ગ કેરો બાગ આ એકાંત ચઢી દરવેશની;  
 વૈભવ તણું છે મૂલ ખીદમતની મહીં દરવેશની;  
 સંન્યાસની થાપણુ અજામ છે છે તલસમાતે ભરી;  
 એ બંદની આવી નજર મીઠી મહીં દરવેશની;  
 સ્વર્ગીય મહેલાતની રીઝવાન રખવાળી કરે;  
 ત્યાં કર નઝરમાં વાટિકા એ સહેલની દરવેશની;  
 જેના કિરણથી શુષ્ક મિશ્રણનું જીવો સોનું બને;  
 કેવો અજામ આ કિમિયો મજલિસમહીં દરવેશની;  
 પ્રશસ્ત સુરજ ક્યાં ધરે છે તાજ નિજ પરતાપનો;  
 એ પરતાપનો સૌ તાપ છે પિશૂતિ મહીં દરવેશની;

ઐશ્વર્ય, જેના નાશથી દિલકું કદિયે ના બળે;  
સાંભળ વગર પૂછ્યે કહું પૂછ બધી દરવેશની;  
પ્રુશર જરૂરીને દુવા-કીજલા તણા દેનાર છે;  
એનો સખખ ખીદમત રૂપી વિભૂતિ મહીં દરવેશની;  
જહાન કેરા શહેનશાહ શોધે પ્રતિમા અહીં તહીં;  
પ્રતિબંધ કેરા આયતો છે હાજરી દરવેશની;  
અય તવંગર! શા ઉપર તું આવડો મગર છું;  
દોલત અને તવ ઝિંદગી આશિષ મહીં દરવેશની.

કારનનો ભંડાર ગિંડો જાય હજુએ બૂ મહીં;  
તેં પણ કદી વાંચ્યું હશે એ રીસ હતી દરવેશની;  
હાફેઝ અદબસર અહીં રહો સુલ્તાનને મસ્તાન સૌ;  
ખીદમત ઉદાવે હોંશથી વિભૂતિ તણી દરવેશની. ”

જ્યાં આગળ સોમલદ્ર તથા ફૂરસિંહ ઉભા હતા, ત્યાંથી શામિ-  
યાણો વીસ બાવીસ કદમ જેટલો દૂર હતો. સોમદત્ત ધણીવાર સૂંધી  
તે સ્થળે ઉભો રહીને તે કામિનોને નિહાળતો રહ્યો અને મનમાં ને  
મનમાં જ બોલ્યો કે:-

“ દિલકું દીવાનું છે બન્યું આ સુંદરીના રૂપથી;

છે મોહિની આ મદ ભરી જેની કંઈ તુલના નથી;

સૌન્દર્યમાં શોભાભરી ગાલો મહીં લાવી વસી;

અનુપમ અતિ છે અંગના ખામી નથી તેમાં કશી;

હા, જિગર મારું માનિનીના મોહથી રીખાય છે;

ભેટી પકું હું ભુજથી, હૈયું હવે અકળાય છે. ’ ’

આ સમયે જોરથી ગર્જના કરી વાદળ ગજવા માંડ્યું અને  
વીજળી પણ અમકતી એક તરફથી નજદીક આવવા લાગી. ઉકળાટ  
મટી ગયો. હવાની ઠંડી ઠંડી લહેરો આવવા લાગી. ત્યાર પછી છેવટે

એક મોટું હવાનું ઝાકું આવ્યું, જેથી તંબુ તળેની રોશની કાંધ હલી ગઈ અને જણાવવા લાગ્યું કે, હવા હવે વધવા માંડી છે.

રોશનીના ઝળહળાટની સાથેજ તખ્તપરની ઝુકેલી કામિની સંભાળીને બેસી ગઈ, અને તેણે પોતાની સ્થામેની ગાનારીઓને કાંધક સૂચના આપી દીધી. ત્યાર પછી તેમણે સહુએ ગાવા બજવાનું બંધ કર્યું અને તખ્તની પાછળ ઉભેલી સ્ત્રીઓને કાંધક ઇશારો કર્યો. જેથી તે ઇશારાનો આશય જાણી જઈને તેમણે સર્વ સરસામાનને સંકલવા તથા બાંધવાની શરૂઆત કરી દીધી. એ વખતે બે સ્ત્રીઓ મશાલ લઈને પોતાની સ્વામીની પાસે આવી.

તેમનાં આવવાની સાથેજ સિંહાસનપર બેઠેલી કામિની બિડીને બીચ થઈ અને સોમભદ્ર તથા કૂરસિંહના તરફ પીડ ફેરવીને તંબુની બીજી બાજુએ ચાલવા લાગી, તેની ખવાસણો તેની પાછળ ચાલી.

કૂરસિંહે કહ્યું:—“વરસાદના ભયથી જલ્સો બરખાસ્ત થઈ ગયો. પણ હવે જોઈએ છીએ કે, શું થાય છે. મામલો કાંધક રંગપર આવ્યો હોય તેમ જણાય છે.”

“આમ જૂઓ, તેમની સ્વામિની તો શામિયાણાની નીચેથી નીકળીને પહાડ તરફ વધી રહી છે, અને શામિયાણાની નીચેની એ દાસીઓ પણ તેની પાછળ પાછળ જઈ રહી છે.” સોમભદ્રે કહ્યું.

“હો, હવે તો રોશનીને પણ હોલલી નાખવા માંડી છે. પણ ભાઈ, હવે એ અહીંથી ક્યાં જાય છે, એ જોવાની ખાસ જરૂર છે.”

“મને પણ એથી ઘણીજ તાજબી થાય છે. પણ શું તમે એની હકીકત જાણો છો કે ?”

“હું એને જાણવા માટે ઘણેજ ઇન્તેજાર છું.” સોમભદ્રે આતુરતાથી કહ્યું.

“જ્યારે આપની એવીજ ઇચ્છા છે, તો થોડીવારને માટે ખા-  
મોશ કરો અને મારી સાથ ચાલો.”

હંડી હવા હવે વધી ગઈ હતી, પણ તે એટલી બધી વધી  
ગઈ નહોતી કે, જેથી વરસાદ ન વરસવાનો ખ્યાલ પેદા થાય. તેના  
વહનપરથી જણાઈ આવતું હતું. કે, વરસાદ ધીમે ધીમે વરસીને  
છેવટે બહુજ જોશથી વરસવા માંડશે. સોમભદ્ર તથા કૂરસિંહ વાયુના  
વટોળિયા અને ધનધોર અંધારામાં શામિયાણા તરફ ચાલવા લાગ્યા.

બન્ને જ્યારે શામિયાણાની નજદીકમાં આવી પહોંચ્યા, ત્યારે  
ત્યાંની તમામ રોશની હોલવાઈ ચૂકી હતી. બે સ્ત્રીઓ કે જેઓ  
રોશની હોલવી રહી હતી, તેઓ પોતાની રોશની યુગ્મવવાની લાક-  
ડીઓ લઈને જે તરફ તેમની સંગિનીઓ ચાલી જતી હતી, તે  
તરફ ચાલી.

આ સમયે સોમદત્તને સંબોધીને કૂરસિંહે કહ્યું:—“આપ બરા-  
બર પાછળ પાછળ ચાલ્યા આવો. આપના પગનો અવાજ ન થઈ  
જાય, તેની ખાસ સંભાળ રાખજો.”

“કેમ, એમ કરવાની શી જરૂર છે?” સોમભદ્રે આતુર-  
તાથી પૂછ્યું.

“એ થોડીવારમાં જ આપના જાણવામાં આવી જશે.” કૂર-  
સિંહે જવાબમાં જણાવ્યું.

આમ કહીને કૂરસિંહ તંબુની ડાબી બાજુએથી ફરતો ફરતો  
ફરતો એકદમ આગળ વધવા લાગ્યો. તે સોમભદ્ર લઈને થોડીવારમાં  
જ રોશની યુગ્મવીને જે બે સ્ત્રીઓ ચાલી જતી હતી, તેમની આગળ  
નીકળી પડ્યો, હવે તેઓ બરાબર પોતાની જમણી બાજુના જે  
રસ્તાપરથી તે બે સ્ત્રીઓ ચાલી જતી હતી, તે રસ્તા તરફ વળ્યા.  
તેમના પહોંચતાં પહેલાં બે મિનિટ અગાઉજ તેઓ તે કેડીને તીરની



પેઠે ઝાળંગીને ચાલ્યા ગયા કે જે કેડીપરથી તે બન્ને સ્ત્રીઓ ચાલી આવતી હતી.

કેડી ઝાળંગીને થોડેક વધારે દૂર જઈને તેઓ પોતાનાં મુખને કેડી તરફ ફેરવીને ઉભા રહ્યા. હવે તે સ્ત્રીઓ બરાબર તે સ્થળે આવી પહોંચી કે જ્યાંજ તેમણે બન્નેએ પેલી કેડીને ઝાળંગી હતી. રાત્રિના અંધારામાં બન્નેને દેખાયું કે, તે બન્ને સ્ત્રીઓ એકદમ અટકીને ખીજી ક્ષણે જ ધડાધડ છીંકા ખાઈને જમીનપર ગમડી પડી છે.

કૂરસિંહ ફરીવાર આગળ વધવા લાગ્યો, તીરની પેઠે તે જે કેડીને ઝાળંગીને આગળ વધ્યો હતો, તે કેડીપર આવી પહોંચ્યો. ત્યાં તેને બે વ્યક્તિઓ જમીનપર પડેલી જણાઈ આવી.

કૂરસિંહને પોતાના સાથી સોમદત્તે કહ્યું—“ ભાઈ કૂરસિંહ ! આ તમે શો જાદૂ કર્યો ! આ અબળાઓને તમે શી રીતે બેભાન બનાવી દીધી ? ”

કૂરસિંહે જવાબ આપ્યો:—“ જ્યારે આપની સાથે હું અહીંથી હમણાં હમણાં આવ્યો, ત્યારે કેડીની વચ્ચેવચ્ચ એક બેહોશીની ભૂકીથી ભરેલો ડબ્બો મૂકતો આવ્યો હતો. મેં ધાર્યું હતું કે, એ ડબ્બાપર નજર પડતાંની સાથેજ એ સ્ત્રીઓ ડબ્બાને ઉપાડી લીધા વિના રહેશે નહિ. ડબ્બો હાથમાં લીધા પછી આતુરતાને વશ થઈને તેઓ ડબ્બાને અવશ્ય ઉઘાડી જોશે અને એ ડબ્બાને ઉઘાડતાંની સાથેજ બેહોશીની દવા ઉડવાથી તેઓ બન્ને બેભાન બની જશે. અત્યારે મારી તે ધારણા બરાબર બર આવી ગઈ છે. ”

“ પણ તમે તો મને અત્યાર સૂધી એ ડબ્બાની કાંઈ વાત પણ કહી નહોતી ! ” સોમભદ્રે કહ્યું.

“ રાજન્ ! મુસાફરીમાં નીકળ્યા પછી દરેક જાતનાં સાધન

સાથે રાખત્રાં પડે છે. હું કાંઈ દિવસ આવાં ખાસ જરૂરનાં ફેટલાંક સાધન લીધા વિના બહાર નીકળતો નથી. આ ડબ્બાના સંબંધમાં આપને તે વખતે વાત કહેવાની જરૂર ન જણાયાથી જ હું ચૂપ રહ્યો હતો. ”

“ વાહ ! વાહ ! બહુરૂપી બનવામાં તો બડા ચાલાક જણાઓ છો ને શું ? હું નહોતો જાણતો કે તમે આટલા બધા ચાલાક હશો ! પણ હવે એ વાતને જવાદો અને હું જે કાંઈ સવાલ પૂછું તેનો બરાબર જવાબ આપો. ધારે કે, તે સ્ત્રીઓએ કદાચ તે ડબ્બાને પોતાના હાથમાં લઇને તપાસી ન જોયો હોત, તો શું થાત વાડ ? ” સોમભદ્રે પૂછ્યું.

“ કૂરસિંહે જવાબ આપ્યો :— “ તો ખીજે કાંઈક ઇલાજ કરત ! પણ હવે વાતો કરવાનો વખત નથી. આપ તે ઝાડીના કિનારાપર જાઓ, હું હમણાંજ આપની પાસે પાછો આવી પહોંચું છું. ”

બન્ને બેહોશ થયેલી સ્ત્રીઓને પીઠપર લાદીને કૂરસિંહ ઝાડીના ઓથમાં છુપાઇ ગયો. ત્યાં દીવાસળી સળગાવીને જેટલી બને તેટલી ઉતાવળથી, તેમાંની એક સૂરત બનાવી અને ત્યાર પછી બોલ્યો કે :— “ હવે આપ મારી પાછળ અવાજ ન થાય તેવી રીતે ઉતાવળા ઉતાવળા દોડ્યા આવો. ”

આમ કહીને કૂરસિંહ તે કેડીપરથી આગળ ચાલવા લાગ્યો. જ્યાં સૂધી તેને પોતાની આગળ ચાલી જતી સ્ત્રીઓનો અવાજ ન સંભળાયો, ત્યાં સૂધી તે તેમની પાછળ પાંછળ ઉતાવળો ઉતાવળો દોડી ગયો, જ્યારે તે સ્ત્રીઓનો અવાજ તેના સાંભળવામાં આવ્યો, ત્યારે તે થોભી ગયો અને પોતાના સોબતી સોમદત્તને પોતાનાથી દસ હાથ જેટલે દૂર ઉભા રહેવાનો તેણે ઇશારો કર્યો. સોમદત્ત, કૂરસિંહના કહેવાથી તેની પાછળ પાછળ ચાલ્યો અને કૂરસિંહ ઉતાવળાં ઉતાવળાં પગત્રાં ભરતો તે સ્ત્રીઓના ટોળામાં જઇ પહોંચ્યો.

તેને જોતાંની સાથેજ તે ટોળાંમાંથી એક સ્ત્રીએ કહ્યું:—“ બહેન કાન્તા ! આવો તમારાં પનોતાં પગલાંને આગળ વધારો. વરસાદ વરસવાની તૈયારી કરી રહ્યા છે ! મશાલની રોશનીમાં તમે તો આગળ વધી ગયાં અને અમો આ અંધારામાંજ અથડાતાં રહ્યાં ! તમારી સંગિની મેના ક્યાં છે ? ”

કૂરસિંહે સ્ત્રીના જેવો અવાજ કરી જવાબ આપ્યો:—“ તેના તો પગ ભારી થઇ ગયા છે ! તેનાથી જલ્દી ચાલી શકાતું નથી. મને તો વરસાદ વરસવાની ધાસ્તી લાગવાથી હું તેને પાછળ મૂકીને એકદમ તમારી પાસે દોડી આવી છું. ”

જે મેદાનમાં શામિયાણો ઉભો કરવામાં આવ્યો હતો, તે મેદાન ત્રણ બાજુએથી પહાડોથી ઘેરાયલું હતું, એ તો આ પહેલાંજ જણાવી દેવામાં આવ્યું છે. જ્યાંથી સોમલદ્ર તથા કૂરસિંહ મેદાનમાં આવ્યા હતા, તેની સહામે મેદાનમાં ખીજ છેડાપર મોટા પહાડોના પહાડો-એ હારખંધ ગોડવાઇને મેદાનને પોતાની ગોદમાં ધૂપાવી દીધું હતું. આ સમયે ખવાસણનો વેશ ધારણ કરેલા કૂરસિંહે જોયું કે, તે સ્ત્રી-ઓના ટોળાંની સ્વામિનીની સાથેની મશાલો પહાડી હારોના તે લાગના કોઇ એક વિભાગ સુધી જઇને એકાએક ગુમ થઇ ગઇ છે ! આથી તેણે વિચાર્યું કે એટલામાં અવશ્ય કોઇ ચોર-દરવાજો હોવો જોઇએ.

એ વખતે અંધારું એટલું બધું છવાયલું હતું કે, કૂરસિંહ એ-કલો કોઇ પણ રીતે ચાલી શકતો નહોતો, એવામાં એકાએક સ્ત્રી-ઓનું ટોળું મળી જવાથી ચાલવામાં તેને ઘણીજ સહાયતા મળી. વરસાદ પણ ત્યારે ધીમે ધીમે વરસવા લાગ્યો હતો. જ્યારે તે જ્યાંથી એ મશાલો અદૃશ્ય થઇ ગઇ ત્યાં પહોંચ્યો, ત્યારે વરસાદ વધુ વેગથી વરસવા માંડ્યો.

પહાડની બહુજ નજદીકમાં ગયા પછી તેને માલૂમ થયું કે, પહાડના મૂળમાં કોઈ એક મોટી ગુફાનું મ્હોં આવેલું છે. ગુફાની અંદરથી મંદ મંદ પ્રકાશની આભા નીકળી રહી છે. ગુફાના મ્હોં આગળ આવ્યા પછી તેને એમ જણાયું કે, તે સ્ત્રીઓનું ટાળું કોઈ સીડીના આધારે બેઘડક ગુફાની અંદર ઉતરવા માંડી હતી.

ગુફામાં ઉતરનારી સર્વ સ્ત્રીઓની પાછળ કૂરસિંહ રહી ગયો અને સર્વના ઉતરી જવા પછી તે ધીમે ધીમે ગુફાની અંદર ઉતર્યો. તે ગુફાના મ્હોં આગળથી ગુફાના તળીયા સુધી લઈ જનારી આઠ ડાંડાની એક સીડી જેવામાં આવી, તે સીડીપરથી ઉતરતો ઉતરતો તે ગુફાની અંદર પહોંચી ગયો. ગુફામાં—સીડીની ડાબી બાજુએ લોઢાનો તાક બનાવવામાં આવ્યો હતો અને તેમાં લોઢાનો એક ઝાંખો દીવો સળગી રહ્યો હતો. સીડીની જમણી બાજુએ, તાકની બરાબર સ્થાને એક માણસની ઉંચાઈથી કાંઈક વિશેષ કાંચો અને આઠ ફીટ પહોળો એમ મોટો દરવાજો બનેલો હતો. તાકપરનો ઝાંખો દીવો અંદરના ભાગમાં ધનધોર અંધારા સિવાય બીજું કાંઈ પણ જાહેર કરતો નહોતો.

કૂરસિંહે જોયું કે, તે દરવાજાની જોડમાં કેટલાક પથરાના બનાવેલા એક પહોળા ચણતરા પર એક હથિયાર બંધ સિપાહીના જેવો એક જવાન બેઠો છે. તે જવાને તેને ધીમે ધીમે ઉતરતો તથા પોતાના તરફ વારંવાર જોતો જોઈને સવાલ કર્યો:—“ શું તમામ સ્ત્રીઓ અંદર આવી ગઈ છે ! હવે હું ગુફાનો દરવાજો અંદરથી બંધ કરી લઉં કે ? ”

કૂરસિંહે પગલાંના અવાજપરથી જાણી લીધું હતું કે, તે સ્ત્રીઓ તે ગુફાવાળા દરવાજાથી દોડીને આગળ ચાલવા માંડી છે. તે ગુફામાં તે સિપાહીના જેવા જવાન સિવાય બીજું કોઈ પણ નથી. આમ

માલૂમ થતાંની સાથે જ ફૂરસિંહે તે જવાનને જવાબમાં જણાવ્યું કે:-  
“અહીં સીડીની નજદીક આવો તો હું તમને એક તમાશો બતાવું,  
ચાલો, જલ્દી આવો.”

આ સાંભળીને પહેરેગીર એકદમ તેની પાસે આવ્યો અને બો-  
લ્યો:-“કેમ શો તમાશો બતાવો છો.”

ફૂરસિંહે ગુહાની બહારના કાંઈ એક સ્થળ તરફ આંગળી ચીંધી-  
દીધી. એ જોઈને અજબબીનો માર્યો પહેરેગીર એકદમ બે ત્રણ સીડી-  
ઓપર ચઢીને ગુહાની બહાર જોવા લાગ્યો, પરંતુ જ્યારે તેને કાંઈ  
પણ દેખાયું નહિ, ત્યારે તેણે ચીડાઈને પાછું વાળી જોયું. પણ એ  
હજી કાંઈ પણ કહી શક્યો નહોતો, એવામાં તો ફૂરસિંહનો ફેંકલો  
બેહોશીની દવાવાળો કપડાંનો એક ગોટો આવીને તેના નાક સાથે અ-  
થડાયો; જેથી ધડાધડ ત્રણ ચાર છીંકા તેને આવી અને તે બેહોશ  
થઈને જીવ વગરની ગાંસડીની પેઠે જમીન પર ગબડી પડ્યો. એ વખતે  
ફૂરસિંહ કે જે પહેલેથી જ તૈયાર થઈને ઉભો હતો, તેણે તેને પો-  
તાની ગોદમાં લઈ લીધો અને ગુણના એક અતિ ઊંડાણુવાળા ભાગમાં  
લઈ જઈને તેને સૂવાડી દીધો. ત્યાર પછી તેણે ગુહાના દરવાજા સૂધી  
આવીને એક મતલબવાળી સીડી બજાવી, જેથી તે સીડીના અવાજથી  
આખું મેદાન ગાજી ઊઠ્યું.

સીડીનું પરિણામ તત્કાળ આવ્યું ! તેનો સાથી સોમભદ્ર અવાજ  
થતાંની સાથે જ તેની સ્હામો આવીને ઉભો રહ્યો. ત્યાર પછી ફૂરસિંહે  
બેઘડક પોતાની પાછળ સોમભદ્રને આવવાનું કહીને તે તેને જે સ્થળે  
પેલો સિપાહીના જેવો જવાન બેભાન થઈને પડ્યો હતો, ત્યાં લઈ  
ગયો અને ત્યાર પછી પોતાની કમરપરથી એક દોરડું છોડીને તેણે  
કહ્યું:-“રૂપિયાની લાલચ અને જીવનો ખૌફ બતાવીને મોટાં મોટાં  
કામો પણ પાર પાડી શકાય છે.”

“અરે છે, મહેન્દ્રને દગો દધને જેવી રીતે મેં તેનું રાજ્ય પચાવી પાડ્યું છે, તેવીજ રીતે બીજું કોઈ પણ રાજ્ય મળી જાય, તો મારી બધી દહેશત ટળી જાય અને એકી સાથે બે રાજ્ય મારા કબજામાં આવવાથી આખી આલમ મારી ગુલામ બની જાય. ફૂરસિંહ ! અરે કહોતો હું એ આશાને હૃદયમાં ધારણ કરીને જ રાજપાટ છોડી તમારી સાથે આમ બહાર નીકળી પડ્યો છું. મને આશા છે કે, તમારા જેવા ચાલાક સરદારની સહાયતાથી મારી તે આશા ફળીભૂત થશે અને વિના લોહી રેડયે તેવું બીજું કોઈ રાજ્ય પણ અવસ્ય મળી જશે.”

સોમભદ્રે પોતાનો આંતરિક ભાવ બહિર કરતાં જણાવ્યું:—  
“દુનિયામાં દગા વિના દોલત મળતી નથી. પ્રપંચ વિના પ્રભુતા પ્રાપ્ત નથી. એટલા માટે મેં તો એવુંજ ધ્યેય ધારી રાખ્યું છે કે:—

“ચલાવી જોર દગાનું હું બધી દુનિયા ડગાવું છું;  
પ્રપંચી દાવ ખેલીને જનો ભોળાં ફસાવું છું;  
ખતાવી ડાળ નીતિનો સદા શિકાર સાધું છું;  
હણું છું ન્યાય ન્યારાને દગાખાજ ચલાવું છું;  
દગો છે દેવ દુનિયાનો દગાથી દેવ ત્રાસે છે;  
ગ્રહે જે શર્ણુ તેનું તે સદા આનંદ મહાલે છે.”

આ સાંભળીને ફૂરસિંહે તેને અનુમોદન આપીને કહ્યું:—“ખેશક, એમાં જરા પણ ખોટું નથી.

“કરે પોકાર નીતિનો સદા તે ભૂખથી મરતા;  
ધરે જે ધર્મને દિલમાં નહિ તે હામથી ઠરતા;  
જગતમાં જોર દગાનું છે, દગામાં સુખ સાચું છે.  
દગા વીણુ સર્વ છે સૂનું જગતનું રાજ કાચું છે.  
દગાથી દેવ જીત્યા છે તથા દાનવ નમાવ્યા છે;  
મહા બળવાન અર્જુને દગાથી ભીષ્મ માર્યા છે.”

સોમભદ્રે કહ્યું:—“પણ તમે એ બેમાંથી કયો ઇલાજ અજમાવવાનો ઇરાદો કર્યો છે ! અત્યારે તમે રૂપિયાની લાલચથી કામ કાઢવા માગો છો કે જીવનો ભય ખતાવીને ?”

ફૂરસિંહે આ પ્રશ્નનો કશો પણ જવાબ વાળ્યો નહિ. તે કેવળ ધીમેથી હસી માથું નમાવીને ચૂપચાપ રહી ગયો. તેણે પોતાની કમરપરથી છોડેલા દોરડાં વડે સિપાહીના જેવા પોશાકવાળા પુરુષના હાથ પગને ખૂબ મજબુતીથી બાંધી દીધા અને ત્યાર પછી તેણે એક ખુદ્દું ખંજર મ્હોંમાં દબાવીને તેની છાતીપર પોતાના ઘુંટણ દબાવીને બહોશીની દવા તેને સુંઘાડી દીધી. જ્યારે એકાદ બે છાંકા ખાઈને તે પુરુષે આંખો ઉઘાડી જોયું તો તે મરણના મુખમાં અત્યારે આવી પડ્યો હોય, એમ તેને દેખાયું. ફૂરસિંહનો ડાબો હાથ હવામાં ડોલી રહ્યો હતો અને બીજા હાથમાં લાંબું અને પાતળું ખંજર તે ગુહાના ઝાંખા દીપકના પ્રકાશમાં ઝળહળી રહ્યું હતું. ફૂરસિંહ એવી રીતે બેઠો હતો કે, જેથી દીવાની રોશની તે પુરુષના ચહેરાપર પડી રહી હતી. તેણે તે રોશનીમાં એ કાર્યનું પરિણામ ઈચ્છાનુસાર આવે તેમ જોયું, બિચારા હોશમાં આવેલા પુરુષની હાલત ભયની મારી ધણીજ ભયંકર થઈ ગઈ હતી.

હવે ફૂરસિંહ ધીમા પણ દઢ અવાજથી, હોશમાં આવેલા પુરુષને કહેવા માંડ્યો કે:—“જીવન ધણી ઉમદા ચીજ છે ! માટે તેને અચાવવાની દરેક રીતે કાશિશ કરવી જોઈ. એ તારા ગળાંની સાથે બેટી પડવાને મૌત તૈયાર થઈ રહ્યું છે ! તેની અને તારી વચ્ચે ફક્ત એટલું જ અંતર છે કે, જેટલું અંતર તારી છાતી અને મારા આ ચળકતા ખંજર વચ્ચે છે. જો હઠ કરી હું પૂછું તેનો જવાબ નહિ આપે તો આ ખૂની ખંજરની તીક્ષ્ણ ધારાથી મરણને શરણ થઈશ.”

“ખૂની ખંજર થયું તત્પર હવે છે લોહી પીવાને

નિગર વીધી હૃદય ચીરી ધસે છે જાન લેવાને;

નથી પરવા કદી કરતું જગતના જીવ જીવનાની;  
નથી કરતું ખૂની ખંજર જીવોના પ્રાણ હણવાથી;  
હજારો હાથ મારીને થયાં બરબાદ ખંજરથી;  
નહિ તું માનશે મારું, યશે નાણુદ ખંજરથી;

સોમલદ્ર પણ આવેશમાં આવીને ગર્જના કરી બોલી ઊઠ્યો:-

“હા, બરાબર છે, નહિ તો.

“મહા ક્રાંતિલ ખંજરથી વધુ તારું વિદારાશે;  
જીવનની જ્યોત તારાની અહીં ઝાંખી થઇ જશે;  
વહેશે રક્તની ધારા, અને ઉત્પાત અહીં થાશે;  
હશે જે આશ મનમાં તે બળીને ખાક થઇ જશે.”

“આપને જે કાંઈ પૂછવું હોય તે ખુશીથી પૂછો, પણ આપ કોણ છો ! આપ હીરા બાદ નથી પણ કોઈ પુરુષ હો, એમ જણાઇ આવે છે ?” પહેરેગીરે અન્યખીથી પૂછ્યું.

“હું ગમે તે છું-પણ તું મારી વાતોના જવાબ આપ. જે સ્ત્રી સર્વની સ્વામિની છે અને જેની સાથે બે મશાલવાળી સ્ત્રીઓ હતી, તે સ્ત્રી કોણ હતી, તે જણાવ બેઠાએ ?”

“તે સર્વની સ્વામિની નથી, પણ સર્વની સરદાર છે, તે એક કેદાના જેવી છે, જેની હકીકત હજી સૂધી અમો પણ જાણતા નથી. હા, અમો અમારા માલિકના હુકમથી તેનું સન્માન એવું જ સાચવીએ છીએ કે, જેવી રીતે કોઈ સ્વામિનીને ચલાવી બેઠાએ ?”

“તમે કેનાં નોકરો છો ?”

“રાણી ગુલાબ કુમારીના.”

“ત્યારે શું ગુલાબકુમારીએ જ તે સ્ત્રીને અહીં કેદ કરી રાખી છે તેને શા કારણથી અને કેવી રીતે કેદ કરી છે. એ બાબતમાં તું કાંઈ પણ જાણે છે ખરો કે ?” ફરસિંહે પૂછ્યું.



“ બિલ્દૂલ નહિ; હું શી રીતે જાણી શકું ? મારે કામ અહીં પહેરો ભરવાનું છે ? સાત સાત દિવસને અંતરે મારો પહેરો બદલાય જાય છે. અને મારી જગાએ બીજો પહેરેગીર આવીને આ સુરંગમાં પહેરો ભરે છે:—” પહેરેગીરે ધીમે ધીમે ભયના માર્યા બધી હકીકત જણાવવા માંડી.

“ આ સુરંગ કેટલીક લાંબી છે ? અને પેલે પાર શું છે ? ” કૂરસિંહે આતુરતાથી પૂછ્યું.

“ સુરંગને પેલે પાર એક મોટું મેદાન છે. જે ઊંચા ઊંચા પહાડોથી ઘેરાયલું છે: મેદાનની વચ્ચે એક મોટો મહેલ બનેલો છે, તે મહેલની ચારે બાજુએ પાણીની એક ખાઈ ભરેલી છે. મહેલની રક્ષામે ખાઈના કિનારા પર થોડાંક મકાનો બનેલાં છે, જેમાં દસ સિ-પાહીઓ તથા કેટલીક દાસીઓ અથવા બાંદાઓ રહે છે.” પહેરેગીરે જવાબ આપ્યો.

“ અને એ કામિની ક્યાં રહે છે ? ” સોમભદ્રે વચ્ચમાં જ આ-તુરતાથી પ્રશ્ન કર્યો.

“ તે મહેલમાં તેની સાથે. તે મહેલમાં બીજું કાંઈ પણ જતું નથી.” પ્રહરીએ કહ્યું.

“ અજબ મામલો છે ! વારૂ; હવે કહે જોઈએ કે, રાણી ગુલાબ-કુમારી ક્યાં રહે છે ? તે અત્યારે ક્યાં હશે ? ” કૂરસિંહે ધીમે ધીમે બધી બીના જાણી લેવાની કોશિશ કરવા માંડી.

“ મહારાણી અહીં નથી; પોતાની રાજધાની કાંચનગરમાં છે.” પ્રહરીએ જવાબ આપ્યો.

“ સારું; આ સુરંગ કેટલી લાંબી છે ? આ સીધી ચાલી ગઈ છે કે, વાકી ચૂંકી છે ? આના છેડા પર પણ શું પહેરો બદલાય છે ? ” સોમદત્તે અનન્યપણે પૂછ્યું.

“આ સુરંગ લગભગ વીસ પચીસ હાથ સીધી ગયા પછી ઝાંખી બાજુએ જરા વાંકી વળે છે, વાંકી વળ્યા પછી વીસ મજની લંબાઈની એક ઓરડીમાં જઈને અંતમ થાય છે. તે ઓરડીમાં પણ મારીજ પેઠે બીજો એક પહેરેગીર પહેરો ભરતો ઉભો રહે છે.”

“સારું; પણ એતો કહે કે તે કેદ થયેલી સુંદરીનું નામ શું છે વાર?” સોમભદ્રે પૂછ્યું.

“વિશ્વવિમોહિની.”

“જ્યારે તે કેદી છે, ત્યારે આ પ્રમાણે બહાર શી રીતે નોકળી શકી?” કૂરસિંહે પૂછ્યું.

“મહિનામાં એકાદવાર ગુહાની બહારના મેદાનમાં આવીને તે જલ્સો જમાવે છે.” પ્રહરીએ કહ્યું.

“જૂઠી વાત-તદ્દન જૂઠી વાત! કૂરસિંહે સહજ કરડી આંખ કરીને કહ્યું.

પ્રહરીએ થરથર કંપતાં કપતાં બહુજ ડરીને કહ્યું:—“મેં તો એક—”

“હવે ચૂપ રહે હરામખોર બદમાશ!” સોમભદ્રે કોપાવેશમાં આવીને કહ્યું.

“હીક છે, હું હમણાંજ એ લુચ્ચાના સરદારને બરાબર સીધો કરી દઈ છું.” આમ કહીને કૂરસિંહે પ્રહરીનું નાક પકડીને જોરથી મસળી નાખ્યું. જેથી તે બિચારો તરતજ બેભાન બની ગયો. કૂરસિંહની ચપડીમાં બેહાશીનું અત્તર લગાવેલું હતું, એથીજ તે પ્રહરી બેભાન થઈ ગયો.

તેને બેહોશ કર્યા પછી કૂરસિંહે સોમભદ્રને કહ્યું:—“આ સુરંગની અંદર કોઈ બહુજ પેચીલી વાત છે, સિપાહીના ચહેરા પરથી માલુમ પડી આવે છે કે, તેણે જે કાંઈ કહ્યું છે, તે અક્ષરે અક્ષર

સત્યજ છે. એ કામિની અહીં કેદી થઈને રહી હશે, એ વાત પણ ખરાબર સત્ય જ હશે. પરંતુ તેમ છતાં પણ કેદીને આવી રીતે માન મર્યાદા શા માટે કરવામાં આવે છે, એનો વિચાર આવતાં તા-જબુખી પેદા થાય છે. કાણુ જાણે શા અપરાધથી રાણી ગુલાબ કુમારીએ એને અહીં કેદ કરી હશે. આ મામલો જરૂર કાંઈક ગંભીર હોય તેમ જણાય છે. મને તો આ ભયંકર ભેદને ખોલવાની ખ્વાહિશ થઈ આવે છે. વારૂ, હવે હું આપને થોડીવારને માટે તકલીફ આપવા ઇચ્છું છું. મને આશા છે કે, આપ જરૂર તેને કબુલી લેશે.”

“કેવી તકલીફ આપવા માગો છો ?” સોમભદ્રે અગત્યખીનો સાથે પૂછ્યું.

“આપને આ સિપાહીનું સ્વરૂપ સ્વરૂપ ધારણ કરાવવાની મારી ઇચ્છા છે. કારણ કે, અસલી સ્વરૂપમાં આવવાથી આપના તથા મારા બન્નેનાપર કાંઈક આકૃત આવી પડવાનો સંભવ રહે છે.”

આમ કહીને ફરસિંહે તે બેભાન થયેલા પુરુષનાં કપડાં ઉતારીને સોમદત્તને પહેરાવી દીધાં અને ત્યાર પછી તેણે બેભાન પુરુષ ગુહાની એક શિલાતળે દબાવી દીધો.

આ પ્રમાણે બન્ને જણાં બંધાં કામોમાંથી પરવારીને કપડાંની એક મોટી અને તેજથી ભરેલી બત્તી પોતાના બહુરૂપીપણાના એક ખલતામાંથી બહાર કાઢી તેને સળગાવીને તેઓ તે સુરંગના મ્હોં આગળ આવી પહોંચ્યા. ત્યાર પછી ફરસિંહે સોમદત્તને પોતાની પાછળ પાછળ આવવાનું કહ્યું અને પોતે ધીમે ધીમે તે ગુહાની અંદર પેસી ગયા.

સુરંગની ઊંચાઈ અને પહોળાઈ લગભગ એટલીજ હતી કે, જેટલી તે સુરંગના દરવાજાની હતી; અને જે દરવાજા ગુહાની અંદરના ભાગમાં આવેલો હતો. બન્ને જણા બંધે દૂર સૂધી તે સુરંગમાં

વધતા ચાલ્યા ગયા આખરે તેઓ સુરંગની ડાબી બાજુએ વળીને આગળ ચાલવા લાગ્યા ! થોડેક દૂર તેઓ આ પ્રમાણે આગળ ગયા હશે કે, અંધારામાં તેમને સુરંગની જેટલી ઊંચાઈ, પહોળાઈનો એક દરવાજો દેખાઈ આવ્યો, આ દરવાજાની અંદર રોશની થઈ રહી હતી.

આગળ વધતા બંને જવાનો જ્યારે તે દરવાજામાં ગયા, ત્યારે ત્યાં તેમણે તેમને એક ઉમદા પ્રકારની વસ્તુઓથી શણગારેલી એક ઓરડીમાં ઉભેલા જોયા. સુરંગની ડાબી બાજુએ તેમને એક નાની તથા સાંકડી બારી દેખાઈ આવી, જે બારીના બંધ થવાથી સુરંગમાંનો માણસ ઓરડીમાં આવી શકતો નહોતો. તે બારીપર હાથ મૂકીને એક કદાવર હથિયારબંધ આદમી તે બારીવાળા ઓરડીમાં બેઠો હતો. તેનું મજબુત શરીર ત્યાં આગળ સળગતા દીપકના ઝાંખા પ્રકાશમાં પણ સાફ દેખાઈ આવતું હતું. ત્યાં જે દીવો સળગતો હતો; તે બરાબર સુરંગની રહામેની દીવાલપરના મધ્ય ભાગમાં રાખવામાં આવ્યો હતો.

“ તેમના બંનેના ઓરડીમાં પહોંચતાંની સાથે જ તે સિપાહીએ ચમકીને કૂરસિંહના સોબતી સોમદત્ત અથવા સોમભદ્રને સંબોધીને કહ્યું:—“ પહેરો છોડીને તમે કેમ ચાલ્યા આવ્યા ? શું ત્યાં કાંઈ બેસાડી આવ્યા છો કે ? ”

આ સાંભળીને કૂરસિંહ કે જેણે સ્ત્રીનો પોશાક ધારણ કર્યો હતો તે આગળ વધીને સ્ત્રીના જેવા સ્વરથી બોલ્યો કે:—“ અમો શું કરીએ ? સરકારી હુકમ જ એવો મળ્યો હતો. જૂઓ આ પરવાનો તપાસી જૂઓ.”

આમ કહીને તેણે સિપાહીના હાથમાં એક લપટેલો કાગળ પકડાવી દીધો. જ્યારે તે તેને ઉઘાડવામાં ગુંથાયો, ત્યારે કૂરસિંહે લાગ સાધીને બેહોશીની દવા તેના નાકપર એવી તાકીને લગાડી દીધી કે જેથી તે છીંકા મારતો મારતો બેહોશ થઈને જમીનપર ગળડી પડ્યો.

કૂરસિંહે તેને ધસડીને એક ખૂણામાં રાખી દીધો. ત્યાંનો દીવો હોલવી નાખ્યો અને જોડેના દરવાજો ઉઘાડી માથું બહાર કઢી તે ઓરડીની બહાર તે કાંઈક જોવા લાગ્યો.

બહાર જમીન અને આસ્માનમાં કાંઈ ઝાંઝો તફાવત જણાતો નજાતો. બન્ને જણાને ધોર અંધકારે પોતાના વિશાળ શરીરમાં છુપાવી દીધા હતા. વચ્ચે વચ્ચે વાદળાંઓ ગડગડાટ કરતાં હતાં. આ વખતે વિજળી પણ જોરથી ચમકી ઊઠી.

કૂરસિંહને વિજળીના થોડા પ્રકાશમાં જણાયું કે, તેની સ્થામે જ કોઈ ઘણો મોટો મહેલ આવેલો છે. પરંતુ ખૂબ ખારીકીથી જોવા છતાં પણ મહેલની કોઈ ખારી અથવા ઝરુખામાંથી પ્રકાશ આવતો તેને દેખાયો નહિ. તેને એ માલૂમ હતું કે, મહેલની ચારે બાજુએ ખાઈ છે, એટલા માટે તે મહેલ તરફ વધવાની કોશિશ કરતો નહોતો. હવે તેણે પોતાની ડાબી બાજુએ નજર કરી. તે વખતે વિજળી ફરી વાર ચમકી ઊઠી. જેથી તેના ઝાંખા પ્રકાશમાં તેને દેખાયું કે, જે ઓરડીમાં તે ઊભો હતો, તેનાથી થોડેક દૂર ડાબી બાજુએ અનેક ઇમારતો બનેલી છે. તેને જોઈને કૂરસિંહે વિચાર્યું કે, અહીંની મજૂર-ણો અથવા સિપાહીઓ એમાં વસતા હશે.

કૂરસિંહનો સાથી સોમલદ્ર કૂરસિંહના ખલા પર પોતાની કાણી મૂકીને ઓરડીમાંથી તે મહેલ તરફ જોઈ રહ્યો હતો, કે જે વિજળી ચમકવાથી દેખાતો હતો. અને તેની જ્યોતિ મટી જવાથી પાછો અંધારામાં છુપાઈ જતો હતો, હવે આગળ બીજું કોઈ પણ કામ કરવાની તેમની બન્નેની વચ્ચે કાંઈ સલાહ થઈ નહોતી. બન્નેની પોતપોતાની સ્થામેનાં દૃશ્ય જોઈ રહ્યા હતા. બરાબર તે વખતે સોમલદ્રની બગલમાં કોઈએ આવીને જોરથી ખંજર માર્યું; જેથી તેણે એક જાતની કારમી ચીસ મારી અને તે સાથેજ તે ઓરડીના બોંયત-

ળીયાંપર પડીને તરફડીયાં ખાવા લાગ્યો. ત્યાર પછી તરતજ દરવાજા પર લાગલા એક પંખ પર એક જખરો આઘાત થયો, જેથી જણાઇ આવ્યું કે, કૂરસિંહ પર પણ વાર કરવામાં આવ્યો હતો, પણ તેની કુર્તિએ તેને પૂરેપૂરો બચાવી લીધો હતો. તેના પર જે વાર કરવામાં આવ્યો હતો, તે ખાલી જમને દરવાજા પર જમ પડ્યો.

કૂરસિંહે ખંજરના ખખડવાનો અવાજ સાંભળ્યો, અને તે સાથેજ તે કૂદીને ઓરડીની બહાર વરસતા વરસાદમાં નીકળી ગયો, જે ઓરડીમાં તેઓ બંને હતા, તે તદ્દન અંધારી હતી, તે બંનેનો માર્ગો પોતાના સ્વરૂપને છૂપાવવાના ધરાદાયી તે અંધારી ઓરડીમાંથી કૂદીને બહાર નીકળ્યો હતો, પણ હજી પાંચ દસ પગલાં પણ તેણે આગળ નહિ ભર્યા હોય, એવામાં તો તેનો પગ કાઢ દાળવાળી જગા પર જમને લપસી પડ્યો અને તેની ખીજી ઘડીએજ કૂરસિંહ મહેલની ચારે બાજુએ જે ખાઇ વિંટળાયેલી હતી, તેમાં જમ પડ્યો. ત્યાર પછી તે બેભાન બની ગયો. સોમલદ્ર પણ તે ઓરડીમાં બેભાન અવસ્થામાંજ પડ્યો રહ્યો.

## સમમ પરિચ્છેદ

### ગુલાબકુમારી

અરે ના ઇશકમાં પડશો, પૂરા પસ્તાઈને રડશો;  
ખની કૈં ઇશકના ખંદા, મરાયા ઇશકના માટે;  
ઘણા જન ઇશકમાં ઘેલા, ખની ઘરખાર મેલીને;  
જગાવી જોગ જંગલમાં, લરાયા ઇશકના માટે.  
ભલે હો શાહ કે સેવક, ભલે રાણી અગર દાસી;  
સકળનું સુખમને વૈભવ હરાયા ઇશકના માટે.  
ખરેખર ખૂન કૈં કીધાં, જુલમના જામ પી લીધાં;  
પડીને પાપના ફંદે ફસાયા ઇશકના માટે.

મણિકાન્ત

જે પહાડી પ્રદેશની હારોવાળા કોઈ એક સ્થાનનો વૃત્તાંત ગયા પરિચ્છેદમાં લખવામાં આવ્યો છે, તે પહાડી પ્રદેશથી છ એક કાસના અંતર પર પૂર્વ દિશામાં એક મોટું શહેર આબાદ હતું. શહેરની વચ્ચોવચ્ચે ઊંડી ખાઈથી ઘેરાયેલો એક ઘણોજ જખરો કિલ્લો હતો. કિલ્લાના દરવાજાપરના ઊંચા બુર્જોપર એક બહુ મોટો ઝુંડો હવામાં ધીમેધીમે ફરકતો હતો.

તે કાંચનગઢ નામના એક સુંદર નગરનું રાજ્ય મહારાણી ગુલાબકુમારીના અધિકારમાં હતું. રાણી ગુલાબકુમારીની અવસ્થા અત્યારે કેવળ પચીસ વરસની જ હતી. તેના અધિકારમાં રાજ્ય-સિંહાસન પ્રાપ્ત થયું, તે સંબંધમાં એક ઘણી જ વિચિત્ર કથા કાંચનદુર્ગના પ્રજા જનોમાં મશહૂર હતી.

રાણી ગુલાબકુમારી રામનગરની મહારાણી સાવિત્રી દેવીની પરમ સખી હતી અને દરમહિને એકવાર તે રામનગર જઈને તેના મેળાપ કરી આવતી હતી. મહારાણી સાવિત્રી પણ વારંવાર તેને મળવા માટે આવતી હતી, રાણી સાવિત્રીમાં અને ગુલાબકુમારીમાં તદ્દાવત માત્ર એટલો જ હતો કે, સાવિત્રીએ હજી સૂધી કોઈ રસીલા રાજવી સાથે લગ્ન કરી પ્રણયોદ્ધાનનાં પુષ્પોનો ઉપભોગ કર્યો નહોતો, તે પોતાના હૃદય રાજ્યના સિંહાસન પર કોઈ મનમાન્યા મોહનવરને સ્થાપી શકી નહોતી, કેવળ રાજકુમાર મહેન્દ્રના પ્રેમને સંપાદન કરવાના પ્રયત્નમાં જ ગુંથાયલી હતી, ત્યારે ગુલાબકુમારી તે સુખનો ચર્ત્તક્રિયિત અનુભવ કરીને અકાળે વૈધવ્ય દશાને પ્રાપ્ત થઈ હતી. સાવિત્રીના હૃદયમાં નવીન આશા, નવીન ઉત્સાહ અને નવીન ઉમંગપૂર નેરથી ઉછાળા મારી રહ્યો હતો, ત્યારે ગુલાબકુમારીના હૃદયની સર્વ આશાઓ શિથિલ થઈ ગઈ હતી, ઉત્સાહ મંદ પડી ગયો હતો અને ઉમંગનું અવસાન આવી ગયું હતું,

રાણી ગુલાબકુમારીના પતિ મરહુમ મહારાજ કિશોરસિંહનાં બે વાર લગ્ન થયાં હતાં, જેમાંની પહેલી રાણીના ગર્ભથી એક કન્યા ઉત્પન્ન થઈ હતી અને તેનું નામ લલિતાંગી હતું. લલિતાંગીની માતા લલિતાંગીને આઠવર્ષની મૂકીને આ અસાર સંસારમાંથી પરલોક વાસિની થઈ ગઈ હતી. લલિતાંગીની માતાનામૃત્યુ પછી મહારાજ કિશોરસિંહે બીજીવાર લગ્ન કર્યાં હતાં અને એ બીજીવારની મહા માનવંતી મહારાણીનું નામજ ગુલાબકુમારી હતું. ગુલાબકુમારીનાં લગ્ન થયા પછી બીજે વરસેજ મહારાજ કિશોરસિંહ વૈકુંઠવાસી થઈ ગયા હતા ! મરતાં પહેલાં થોડીવારે મહારાણા કિશોરસિંહે એક મોટો દરબાર ભર્યો હતો, જેમાં પોતાના મુખ્ય મુખ્ય સરદારોને એકઠા કરીને તેણે પોતાના મરણ પછી રાજ્યના સિંહાસનપર પોતાની કન્યા લલિતાંગીને બેસાડવાની આજ્ઞા આપી હતી. તેણે એમ કહ્યું હતું કે, જે વ્યક્તિને તેની કન્યા પસંદ



કરે તેની સાથે તેનાં લગ્ન કરવાં અને ત્યાર પછી લલિતાંગીના પતિને રાન્યની ગાદીપર બેસાડવો. રાજ કિશોરસિંહે મરતી વેળાયે પોતાની માનવંતી મહારાણી ગુલાબકુમારીને ગમે તે કારણવશાત્ રાન્યનો લેશ માત્ર પણ વિભાગ આપ્યો નહોતો. મરતી વખતની રાજબહાદુરની વાતો પરથી સર્વ જનોને માલૂમ થઈ ગયું હતું કે, છેલ્લા કેટલાક દિવસો થયાં તેઓ નવીન મહારાણીપર બહુજ નારાજ થઈ ગયા હતા, નારાજીનું કારણ જાહિર કરતાં પહેલાં જ મહારાજ કિશોરસિંહને કારણ કાળ આવીને પોતાના રાન્યમાં લઈ ગયો હતો.

રાજ સાહેબના ફરમાન મુજબ તેમના પછી મંત્રીજનો તેમની પુત્રી લલિતાંગીને રાજરાજેશ્વરી થવાના શુભ સમાચાર સંભળાવવા ગયા, પરંતુ જ્યારે તે લોકો રાજમહાલયમાં આવ્યા, ત્યારે તપાસ કરાવવાથી તેમના જાણવામાં આવ્યું કે, લલિતાંગીનો મહાલયમાં કશો પત્તોજ નથી ! આ સમાચારથી આખા શહેરમાં ભારી ગભરાટ ફેલાઈ ગયો. લલિતાંગીના ગુમ થવાના વિષયમાં તરેહ તરેહની વાતો થવા લાગી. કેટલાક કૃષ્ણપૂરના નવીન પાપાત્મા રાજનું સોમલદ્રના શિર-પર એ આક્ષેપનું આરોપણ કર્યો વિના રહી શક્યા નહિ પોતપોતાની બુદ્ધિ અનુસાર લોકોએ ચારે તરફ અને તે સાથે ખાસ કરીને સોમલદ્રની રાજધાની કૃષ્ણપૂરમાં પણ તેની તપાસ કરાવી, પરંતુ લલિતાંગીનો ક્યાંયથી પત્તોજ ન મળ્યો તે નજ મળ્યો ! લોકોની બધી મેહનત બરબાદ ગઈ !!

લલિતાંગીના ગુમ થવાનું કારણ રાણી ગુલાબકુમારી તરતજ જાણી ગઈ. કારણ કે, લલિતાંગીના ગુમ થવાથી તેના પક્ષમાં મોટો લાભ થાય, તેવો સંપૂર્ણ સંભવ હતો. ત્યારે એક દિવસ પ્રજાએ રાણીના મહેલપર એવા ઘરાદાથી બળવાં કર્યો કે, જેથી તે તે રાન્યની અધીશ્વરીનો પત્તો બતાવે અથવા તેને ગમે ત્યાંથી લાવીને હાજર કરી દે; નહિ તો પ્રજા તેને મારી નાખશે. પ્રજાના એ જબરદસ્ત બળવાને રાન્યનો નોકરોએ અટકાવ્યો નહિ.

એક મખમલના પડદા પાછળ બેસીને મહારાણી ગુલાબકુમારી પ્રજાપાસે પોતાના બેકસરપણાને સાબીત કરી રહી હતી, પરંતુ પ્રજા સખ્ત ચીડાઈ રહી હતી, અને મખમલનો પડદો ફાડીને મહારાણીના શરીરપર તૂટી પડવાનો સંકલ્પ કરી રહી હતી, એવામાં માણસોની બીડને હડસેલતી પ્રજાના સમૂહમાંથી બહાર નીકળીને લલિતાંગી મખમલના પડદા સ્થાને આવીને ઉભી રહી.

લલિતાંગી અત્યારે ભગવા પોશાકમાં હતી ! થોડા દિવસમાં જ લલિતાંગીનો રંગ એવો બદલાઈ ગયો હતો કે, પહેલાં વહેલાં તો તેને કોઈ બરાબર ઓળખી પણ શક્યું નહિ. પત્રીથી લલિતાંગી ઓળખાઈ ગઈ. ઓળખાણ પડ્યા પછી લલિતાંગીએ કહ્યું કે:—“ હું આ અસાર સંસારને ત્યાગી ચૂકી છું. મારા દિલમાં આપો આપ વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો છે !

“ સકળ સંસાર ત્યાગીને લીધો સંન્યાસ મેં ધારી;  
જહાંની સર્વ જંનજો હૃદયથી હું હવે હારી;  
મને પરવા નથી કાંઈ હવે આ રાન્યસુખોની;  
લીધી કફની હવે અંગે સુખેથી મેં જ દુઃખોની;  
જગતના રંગ છે જૂઠા બધે માયા છવાઈ છે;  
ખરે એ મોહ માયાથી હવે મુક્તિ પમાઈ છે. ”

હું રાન્યનું કાર્ય સંભાળવાનો ભાર ઉઠાવી શકું તેમ નથી. તમે લોકો મને રાન્યની અધીશ્વરી બનાવો છો, પણ હું મારા તરફથી મારી માતાને રાન્ય-સિંહાસન આપી દઉં છું. તમે આજથી એનેજ તમારાં માનવંતાં મહારાણી માની લેજો અને તેમની પ્રત્યેક આજ્ઞાનું પાલન કરજો.”

“ હવે આ રાન્યને લક્ષ્મી થયાં છે માત મારાનાં;  
થયાં છે સ્વામિની તેઓ હવે ધન માલ મારાનાં;

તમે સહુ પૂજાને પ્રેમે ચરણ સેવા સ્વીકારીને;

હવેથી માનજો 'માતા' હૃદયમાં હેત ધારીને.

આમ કહીને તથા ભીડમાંથી નીકળીને લલિતાંગી કાણુ જાણે  
ક્યાં અદૃશ્ય થઈ ગઈ ગઈ । લલિતાંગીને આ પ્રમાણે ગુમ થયાંને  
પાંચ વર્ષ વીતી ગયાં હતાં. મહારાણી ગુલાબકુમારી એ પાંચ વર્ષ થયાં  
કાંચનગઢના રાજ્ય-સિંહાસનપર વિરાજમાન થઈ હતી.

સાંજનો સમય હતો. દીવા પ્રકટી ચૂક્યા હતા. કૃષ્ણ પક્ષની  
અંધારી રાત્રિના જેવું અંધારું છવાયલું હતું. એ વખતે મહારાણી  
ગુલાબકુમારીના મહાલયની પાછળ આવેલા તેના ખાનગી બગીચાના  
એક ઘટાદાર ઝાડની નીચે એક પુરુષ ટહેલી રહ્યો હતો અને વારં-  
વાર મહેલના તરફ નજર કરીને જોઈ રહ્યો હતો. આ પ્રમાણે  
ટહેલતાં ટહેલતાં તે મનમાં ને મનમાં જ બબડી ઉઠ્યો કે:—“ મને  
વિશ્વાસ છે કે, હું મારી મતલબને અહીં જરૂર પૂરી કરી શકીશ.  
રાણી ગુલાબકુમારી એક લયાનક લામિની છે. તે ચીન-દેશની  
સોનેરી નાગિણી છે. તેની આમડી તો સોનાની છે, પરંતુ તેના  
રોમરોમમાં દુનિયાને દહતારી લયંકર ભુજંગના જેવી વિષનીજવાળા  
ભરેલી છે. તેનું એકએક કામ હજારો માણસોનાં લોહી રેડે તેવું  
કાતિલ અને જુલ્મી છે,

“ એ નાર નારી છે નહિ, કારી કટારી છે નકી;

એ નારનાં સહુ કામમાં વ્યાપ્યું વિષમ વિષ છે અતી;

એ નારના હૈયા મહીં નહિ જુલ્મની ખામી કઈ;

આઘાતમાંને ત્રાસમાં ઉપમા કશી તેની નથી. ”

પણ ચિંતા નહિ, હિમ્મતનું હથિયાર ધારણ કરી હું એ રાક્ષ-  
સીનો ગમે તે રીતે સંહાર કરીશ. દુનિયાના પડપરથી એ પિશાચિનીના  
નામનિશાનને પણ નાબુદ કરીશ. પણ હા—એનો વિનાશ કરવાનું  
કામ શરૂ કરતાં પહેલાં એ નાગિણીનાં દરેક કામની ખાતમી મેળવ-

વાની ખાસ જરૂર છે. ખાતમી મેળવ્યા પછી મને આશા છે કે હું જરૂર મારા કામમાં ફતેહમંદ થઈશ. કદાચ નહિ થાઉં તો પણ—”

એવામાં અચાનક કોઈના પગલાંના અવાજે તેની વિચારમાળાને એટલેથી જ તોડી નાખી. તે થોભીને એક તરફ જોવા લાગ્યો. તેને જણાયું કે, કાળા પોશાકવાળી એક મૂર્તિ અપાટાબંધ મહેલ તરફ આવી રહી છે. એ મૂર્તિની ચાલચલગત પરથી તે પુરુષ ઘણો જ અનન્યપ્રીમાં આવી પડ્યો. મૂર્તિના કુંજલવનમાં દાખલ થયા પછી થોડીવાર સૂધી તે તે કુંજવાટિકાના તરફ જોવા લાગ્યો, પરંતુ જ્યારે તેને તે મૂર્તિ પાછી નીકળતી ન જોવામાં આવી, ત્યારે તે પણ ધીમે ધીમે કુંજગલી તરફ ચાલવા લાગ્યો.

કુંજગલીના દરવાજા સૂધી ધીમાં પગલાંથી ગયા પછી તેણે અંદરનો અવાજ સાંભળવા માટે દીવાલની સાથે કાન અડકાડ્યા. થોડીવાર સૂધી કાન લગાડ્યા પછી તેને જણાયું કે: કુંજગલીની અંદર ખીજું કોઈ પણ નથી—ત્યારે તે આવનાર કૃષ્ણ મૂર્તિ ક્યાં ગઈ ?”

આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તે પુરુષ કુંજગલીના દરવાજા પાસે ચાલ્યો ગયો અને પેટભરીયાં ચાલીને તે કુંજગલીમાં દાખલ થયો. તે જમીનપર કાન માંડીને કોઈના ધીમાથી પણ ધીમે શ્વાસ લેવાનો અવાજ સાંભળવાની કોશિશ કરવા લાગ્યો, પરંતુ તે પણ તેના સાંભળવામાં ખરાબર આવી શક્યો નહિ. ત્યારે તે ઊઠીને ઉભો થયો અને તેણે પોતાના ખીસામાંથી એક લેમ્પ બહાર કાઢીને સળગાવ્યું. લેમ્પના પ્રકાશમાં તેને તે કુંજલવનમાં એક અદ્ભુત ફૂલ ખીલેલું દેખાઈ આવ્યું.”

અમો પ્રથમ જ લખી ચૂક્યા છીએ કે, એ કુંજલવન મહેલની દીવાલની સાથે તદ્દન અડકીને બનેલું હતું, એથી મહેલની દીવાલનો થોડોક ભાગ કુંજલવનમાં પણ હતો ! એ દિવાલમાં એક નાનો સરખો પથરનો દરવાજો પણ દેખાતો હતો. દરવાજાપર પથરની એક

શિલા લગાડેલી હતી, જે શિલા અંદરની તરફ ખુલ્લી હતી અને જેના બધે થઈ જવાથી એક લાંબી હાર ઉપર ચાલી જતી હતી, જેની હદ પર એક દરવાજો દેખાઈ આવતો હતો. દરવાજાની અંદર ઝાંખી ઝાંખી રોશની ફેલાયેલી દેખાઈ આવતી હતી.

તે પુરુષને જણાઈ આવ્યું કે, તે સીડી દીવાલની અંદર ને અંદર જ બનાવવામાં આવી હતી. તેણે એ બધું બરાબર જોઈ લીધા પછી સીડી પર ચડવા માંડ્યું. થોડી વારમાં તે સીડીની ઉપરના દરવાજાની સ્થાને જઈ પહોંચ્યો. દરવાજા તરફ નજર નાખવાથી તેને જણાયું કે, તે એક નાની ઓરડીનું દ્વાર હતું, જે ઓરડીમાં તરેહ તરેહવારનો સ્ત્રીઓનો ઉમદા તથા કીમતી પોશાક ખીંટીઓ પર લટકી રહ્યો હતો. એ દરવાજા સિવાય ઓરડીમાં ખીજું એક દ્વાર પણ હતું, જે મહેલના અંદરના ભાગમાંથી ઉઘડતું હતું. તે દરવાજા તે સમયે ખુલ્લો હતો, પરંતુ તેના પર એક લીલો પડદો ઢંકાયેલો હતો. પડદા પર ખીજી ઓરડીના તીવ્ર પ્રકાશની આભા વિસ્તરી રહી હતી અને તે સાગે કાંઈનાં પગલાંનો અવાજ નજદીક આવતો તથા દૂર જતો સંભળાતો હતો.

તે પુરુષ કોટડીમાં પેસી પડદા પાસે આવી સૂઈ ગયો અને પડદાના ખૂણાને થોડો ઘણો ખસેડીને અંદરનો બધો દેખાવ જોવા લાગ્યો. અંદર એક ઘણો જ શણગારેલો મોટો ઓરડો હતો. જેમાં કેટલાંક ફાનસ સળગી રહ્યાં હતાં અને તે કૃષ્ણમૂર્તિ નિર્ભયતાથી આમતેમ ટહેલી રહી હતી.

તે પુરુષને જોવાથી માલૂમ થઈ ગયું કે, તે પોતે રાણી ગુલાબ-કુમારીનાં કપડાંના ઓરડામાં અથવા વસ્ત્રાગારમાં પડ્યો હતો અને તેની સ્થાને જ રાણીસાહબાનું બેઠકખાનું હતું.

આ પ્રમાણે તેને જોતાં હજી ઝાઝી વાર નહોતી થઈ, એવામાં તો એકાએક બેઠકખાનાનો દરવાજો ઉઘડી ગયો અને રાણી ગુલાબ-કુમારીએ બેઠકખાનામાં પ્રવેશ કર્યો.

રાણી ગુલાબકુમારીની ઉંમર પચીસ વર્ષથી કાંઈક વધારે હતી. તે પણ તે એક અપૂર્વ સૌન્દર્યસંપન્ન સુંદરી કહેવાતી હતી. તેના રંગ ગોરો તથા લાલ હતો, કદ સામાન્ય હતું અને શરીર કાંઈક જાડું હોઈને સ્વાભાવિક રીતે જ બેડોળ બની ગયું હતું. તેની આંખો તથા ચહેરા પરથી હજી બાલપણની સરળતા સ્પષ્ટ દેખાઈ આવતી હતી. તેના મનની લાલત ઘણી કાશિશ કરવા છતાં પણ રીતે જાણી શકાતી નહોતી.

એવું સંભળાતું હતું કે, કૃષ્ણપૂરનો રાજા સોમભદ્ર તેનું રાજ્ય મેળવવાની આશાથી તેની સાથે પુનર્લગ્ન કરવાને પણ રાજી હતો અને ગમે તે રીતે ફાસલાવીને પણ તેને પોતાની પટરાણી બનાવવાના પ્રયત્નમાં રોકાઈ ગયો હતો. અહા ! તૃષ્ણા ! તું કેવી ભયાનક વસ્તુ છે ! મનુષ્યને મનુષ્યમાંથી શયતાન બનાવવા છતાં પણ તું તૃપ્ત થતી નથી ? શું તારા દિલમાં જરા પણ દયા નથી ! ના. લેશ માત્ર પણ નથી. જો તારા જેવી પિશાચિકાના દિલમાં દયા હોય તો આ સોનાના સંસારને કદાપિ દુઃખનો સ્પર્શ પણ થાત નહિ. સોમદત્ત અથવા સોમભદ્ર પોતાના પરમ પ્રિય મિત્ર મહેન્દ્રને દગો દઈ તેનું રાજ્ય પચાવી પાડી રાણી ગુલાબકુમારીની સાથે લગ્ન કરી તેના રાજ્યને મેળવવાની આકાશકુસુમ જેવી આશાને ધારણ કરી અનાયાસે મળેલા રાજ્યને છોડી લિખારીના વેશમાં ઠેકઠેકાણે ભટકતો ફરે નહિ. ખરેખર ! તૃષ્ણા ! તૃષ્ણા ! તારી કુટિલ માયાનો પાર જ નથી. તું મનુષ્યને હેવાન બનાવનારી વિકરાળ ડાકિણી છે, મહત્વાકાંક્ષાની સાથિણી ડાકિણી છે ! તારી આ ખલકમાં બલિહારી છે ! તારો મહિમા મહા ભારી છે ! જગતમાં જો તારું અસ્તિત્વ ન હોત, તો આ સંસાર સુખનું સદન અને શાંતિના આગારરૂપ જ બની જત.

કૃષ્ણમૂર્તિ તેની સ્લામેની એક લાંબી પહોળી સુકોમળ શય્યાપર બેસી ગઈ. બેસતાંની સાથે જ, ન્યારે તેણે પોતાના મુખપરનો કાળો

ધુરખો ઉતારીને અલગ કર્યો, ત્યારે તે મૂર્તિનો ચહેરો દેખાઈ આવ્યો, જેને જોતાંની સાથે જ તે છુપાયલા પુરુષે મનમાં ને મનમાં જ કહ્યું કે:—“અરે લાવણ્યમયી લલિતાંગી તું અત્યારે અહીં ક્યાંથી?”

તે પુરુષના કહેવા પરથી વાંચક બંધુઓને માલૂમ થઈ ગયું હશે કે, તે કૃષ્ણમૂર્તિ અસલના મરહુમ મહારાજ કિશોરસિંહની કન્યા લલિતાંગી જ હતી. એ કૃષ્ણમૂર્તિ લલિતાંગી જ હતી, કે જે આ પહેલાં પાંચ વર્ષ પૂર્વે એકદમ સર્વ પ્રજાજનોની વચ્ચેથી ગુમ થઈ ગઈ હતી! છુપાયલો પુરુષ તેને જોઈને ઘણી જ તાજબીમાં આવી પડ્યો. તે ઘણી જ આતુરતાથી તેમની બન્નેની વાતોને સાંભળવા લાગ્યો.

પ્રથમ મહારાણી ગુલાબકુમારીએ કહ્યું કે:—“કહે, ત્યાં સર્વ આનંદમાં છે ને?”

લલિતાંગીએ ઉત્તર આપ્યો:—“આનંદમાં છે અને શોકમાં પણ છે.”

“એનો શો અર્થ સમજવો? જે કાંઈ હોય તે ચોકખે ચોકખું જણાવી દે.” ગુલાબકુમારીએ કહ્યું.

“સત્ય વાત તો એ છે કે, તમારી કેદી બનાવેલી બાળા હજી સૂઝી કેદમાં જ છે, પરંતુ હમણાં ત્યાં બે નવી બલાઓ આવી ચડી છે.” લલિતાંગીએ સત્ય ઉત્તર આપ્યો.

મહારાણી ગુલાબકુમારીએ ચમકીને કહ્યું:—“નવી બલાઓ કાણુ છે? આહ! હવે એ બધી બેદબરેલી વાતો કરવાનું છોડી દે, લાંબી ભૂમિકાને ટુંકામાં જ પતાવી દે અને જે કાંઈ બનાવ બન્યો હોય, તે એક ક્ષણનો પણ વિલંબ લગાડ્યા વિના સાફ સાફ સંભળાવી દે.”

લલિતાંગીએ કહ્યું:—“સોમલદ્ર કે રાજકુમાર મહેન્દ્રસિંહનું ખૂન કરી હમણાં હમણાં જ કૃષ્ણપૂરની ગાદી પર આવ્યો છે તેને તથા તેના બહુરૂપી સરદાર કૂરસિંહને તમે ઓળખો છો ખરાં કે નહિ

વાર ? સોમભદ્રે હાલમાં કૃષ્ણપૂર નગર પાસેના વસંતદુર્ગ નામના શહેરમાં પોતાનો એક મજબૂત કિલ્લો બનાવ્યો છે અને એ કિલ્લામાં રહીને તે હજારો કાળાં કામ કરે છે, એ બધી બીના તમારા જાણવામાં જ હશે. વળી કેટલાંક ગામો તેના—”

મહારાણી ગુલાબકુમારીએ જવાબ આપ્યો:—“હા, હું હવે બરાબર સમજી ગઈ, તેજ રાજા સોમભદ્રની તું વાત કહી રહી છે ખરું ને વાર, કે જેના સરદાર ભદ્રસિંહ તથા ખડ્ગસિંહે બે વરસની ખંડણી ન આપતાં આપણા લોકોનાં ખૂન કર્યા હતા તથા છૂપી રીતે જેઓ દગો દબને નહાસી ગયા હતા અને જેના પર ચઢાઈ કરવાની હકીકત મેં તને જણાવી હતી ? ગમે તેમ હો, પણ વસંતદુર્ગ કૃષ્ણપૂર રાજ્યના તાબાનું ન હોતાં આપણા કાંચનગઢના તાબાનું હોવાથી સોમભદ્ર તથા તેના સરદારોએ આપણને અવશ્ય ખંડણી આપવી જ જોઈએ અને ન આપે તો તેમને સખ સજા કરીને અથવા આપણે આપણી ધાક બતાવીને પણ તેમને આપણા તાબામાં લાવવા જોઈએ.”

“બસ, બસ. હવે બરાબર સમજી ગયાં, તેજ સોમભદ્ર પોતાના બહુરૂપી સરદાર કૂરસિંહને સાથે લઈને આપણા ભયાનક ભેદવાળા માયામહેત્રમાં આવી પહોંચ્યો છે.” લલિતાંગીએ જવાબ દીધો.

મહારાણીએ ચમકીને કહ્યું:—“જરા સાફ સાફ બધી હકીકત જણાવ જોઈએ.”

લલિતાંગીએ જવાબમાં વિસ્તાર સાથે જણાવ્યું કે:—“કાલે જલ્સો જમાવીને હું પહાડ પર બેઠી હતી. નાચ ગાનનો મુજરો ચાલી રહ્યો હતો. એવામાં વરસાદ ચઢી આવેલો જોઈને મેં જલ્સાને બરખાસ્ત કરાવી દીધો અને તરત જ હું માયામહેત્રની ગુહામાં ચાલી ગઈ. અમારી ઓળખાણ સોમભદ્ર તથા તેના બહુરૂપી સેનાપતિ કૂરસિંહને એ વખતે અમારાં ગાયન સાંભળીને પડી જવાથી તેઓ બન્ને તે વખતે અમારા જલ્સાવાળી જગાએ આવી પહોંચ્યા હતા, હું ધારું



હું. એ વખતે તેઓ શિકાર કરવા અથવા મહેલ કરવાના ધરાદાથીજ તે પહાડી પ્રદેશમાં આવી ચઢ્યા હશે. જ્યારે હું મારી સાહેલીઓ સહિત માયા મહેલ તરફ ચાલી, ત્યારે તે લોકોએ અમારો ભેદ જાણવા માટે અમારી ખવાસણોને બેહોશીની દવાથી બેભાન કરી દીધી અને પછી ગુહાના પહેલા ચોકીદારને પણ બેભાન કરી દીધો. ત્યાર પછી સોમલદ્ર તથા કૂરસિહ બન્ને ગુહાની બીજી ઓરડીમાં આવી ચઢ્યા અને ત્યાં આવીને તેમણે બીજા પહેરેગીરને પણ ગમે તે ધલાળથી બેભાન કરી દીધો. ”

રાણી ગુલાબકુમારી વચ્ચમાંજ આતુર થઇને બોલી ઉઠી:—“હં-ત્યાર પછી શું થયું વાર ? ? ”

લલીતાંગીએ ઉત્તર આપ્યો:—જે વખતે તે ઓરડીના પહેરેગીરને બેહોશ કરીને તેઓ ત્યાંથી આગળ વધવા ચાહતા હતા, એ વખતે હું અચાનક તે ઓરડીમાં જઇ પહોંચી. કારણ કે, તે ઓરડીમાંના સિપાહીને તમારી પાસે મોકલવા માટે હું તેને બોલાવવા આવી હતી. તે લોકોએ જેવો દીવો હોલવી નાંખ્યો કે તરતજ હું એક પળનો પણ વીલંબ કર્યા વિના તે ઓરડીમાં ધસી ગઇ. એ વખતે વરસાદ પૂર જોશથી પડી રહ્યો હતો. તેઓ બન્ને દરવાજા પર ઉભા ઉભા બહારની તરફ જોઇ રહ્યા હતા. બરાબર એજ વખતે મેં ઓરડીના ખૂણામાંથી આગળ વધીને મારી સ્થામેના પુરુષની બગલમાં જોરથી એક ખંજર ઘોંચી દીધું, જેથી તે તરફડીને જમીન પર ગબડી પડ્યો. પરંતુ ખંજરનો અવાજ સાંભળતાની સાથેજ તેની સાથેનો બીજો બદમાશ કૂરસિહ કૂદીને બહાર નીકળી પડ્યો. પછીથી મને જણાયું કે, તે ખાઇમાં જઇ પડ્યો હતો અને તે સાથે તે નિયમ પ્રમાણે ખાઇમાં ચાલ્યો ગયો હતો.

મહારાણીએ આતુરતાથી પૂછ્યું:—“ તે બીજા પુરુષ સોમલદ્રનું શું થયું વાર ? ? ”

લલીતાંગીએ જવાબમાં જણાવ્યું કે:—“ તેના પડતાંની સાથે જ તથા ખીજ માણસના ન્હાસી જવા પછી મેં મારા ખીસામાંથી એક ખત્તી કાઢીને સળગાવી, તે ખત્તીની રોશનીથી મને માલુમ થયું કે, તે કૃષ્ણપૂરની ગાદી પર દગાથી બેઠેલો નવો રાજા સોમલદ્રજ હતો. એ જોઈને મને પૂરતી ખાતરી થઈ ગઈ કે, તે ખાઈમાં ન્હાસી જનાર પુરુષ તેનો સોખતી ચાલાક બહુરૂપીજ હતો. ત્યાર પછી મને એવી ઈચ્છા થઈ આવી કે, હું બેહોશ થએલા સિપાહીઓને હોશમાં લાવું તથા ખીજ સિપાહીઓને બોલાવું, પણ મેં વળી પાછો તરતજ વિચાર કર્યો કે, એમ કરવાથી કદાચ હું ઓળખાઈ જઈશ. તમે એ તો સારી રીતે જણોજ છો કે, જો કદાચ હું ઓળખાઈ જઉં, તેથી મારે લોકોની કેટલી બધી નિંદા સાંભળવી પડે તેમ હતી. ”

બસ, આવો વિચાર કરીને મેં એ જખ્મી થએલા સોમદત્ત અથવા સોમલદ્રને એક મજબુત ચાદરમાં કસકસાવીને બાંધી લીધો. ત્યાર પછી માયામહેલમાં જઈને મેં તેને ત્રીજા નંબરની ઓરડીમાં કેદ કરી દીધો અને ત્યાંથી એ વાતની તમને ખબર આપવા માટે હું અહીં આવવાને રવાના થઈ. મેં મારા ઓળખાઈ જવાના ભયથીજ તે બંને બેભાન થએલા સિપાહીઓને જાગ્રત કર્યા નહિ. હા, ગુહામાંથી બહાર નીકળીને મેં ગુહાના દરવાજાને બહારથી બંધ કરી દીધો હતો. હું ધારતી હતી કે, બહુરૂપી કાઢીને બેભાન કરીને ગુહામાં ગયો હશે ! એવો વિચાર આવવાથી ફાનસની રોશનીથી હું મારી ચારે બાજુએ બરાબર જોતી જતી હતી. આખરે ગુહા અને શામિયાણાવાળી જગાની વચ્ચેવચ્ચ મેં તમારી બંને ખવાસણોને બેહોશ થઈને જમીનપર પડેલી જોઈ. તેમને પણ પહેલાના જેવાજ ડરથી હું હોશમાં લાવી શકી નહિ. તે વખતે થોડો થોડો વરસાદ વરસી રહ્યો હતો. તે વરસાદના પાણીમાં તેમને પણ ભીંજતી મૂકીને હું તમને ખબર આપવા માટે અહિં આવી આવી. હવે તમને જેમ હિંમત લાગે તેમ કહો. હું તમારી

દરેક દરેક આજ્ઞા ઉઠાવવાને ઉભે પગે તો તૈયાર છું. કહો, સેવિકાને હવે શી આજ્ઞા ફરમાવવાની ઇચ્છા ધરાયો છો વાર ? ”

મહારાણી ધણીજ આતુરતાથી લલિતાંગીની વાતો સાંભળતી રહી. ન્યારે તેણે પોતાની વાતને પૂરી કરી, ત્યારે મહારાણીએ પૂછ્યું—  
“ ન્યારે તેં બેહોશ સોમભદ્રને ઓરડીમાં પૂર્યો, ત્યારે શું તેનો શ્વાસ ચાલી રહ્યો હતો કે ? ”

લલિતાંગીએ જવાબ આપ્યો:—“ તેની છાતીનો ધબકારો વધતો જતો હતો એ પરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવતું હતું કે, તે થોડીવારમાં જ બેહોશ થઈ જાય તેમ હતો, ”

ચિંતાતુર ચિત્તથી મહારાણીએ ચાવીઓનો એક ઝુડો પોતાની સાડીના છેડા પરથી છોડીને લલિતાંગીની પાસે ફેંક્યો. લલિતાંગી એ ઈશારાને જાણે ખૂબ સમજતી હોય એમ જણાયું. ચાવીઓ ઉપાડીને તેણે ઓરડીમાંનું એક કપાટ ઉઘાડ્યું અને તેમાંની એક પેટીમાંથી એક પુસ્તક તેણે બહાર કાઢ્યું. ત્યાર પછી પેટી તથા કપાટને બંધ કરીને પુસ્તક લઈ તે ફરીવાર મહારાણીની પાસે આવી ઉભી રહી. મહારાણીએ લલિતાંગીના હાથમાંથી પુસ્તક લઈ લીધું અને તેને ઉઘાડીને પાનાં ફેરવવા માંડ્યાં. જોતાં જોતાં એક પાનું વાંચીને તેણે પુસ્તકને બંધ કરી દીધું અને ત્યાર પછી એકાએક તેના મુખમાંથી એક ઊંડો નિઃસાસો બહાર નીકળી પડ્યો.

લલિતાંગીએ અન્યયથી પૂછ્યું:—“ કેમ, કુશળ તો છે ને ? ”  
મહારાણીએ જવાબ આપ્યો ?—“ કુશળતા તો કોસોના કોસો સૂધી દૂર રહેલી છે. ”

લલિતાંગીએ ગભરાઈને કહ્યું:—“ કેમ, કેમ ! કાંઈક હકીકત તો કહી સંભળાવો. ”

મહારાણીએ કહ્યું:—“ માયામહેલની માયા હવે તૂટી જશે !

મારી પણ કુશળતા દેખાતી નથી. કાઈ મોટી આફત આવી પડે એવો સંભવ રહે છે. આ માયાસાર ગ્રંથમાં લખ્યું છે કે, ફલાણી તારીખે જે વ્યક્તિને માયા મહેલની ત્રીજી ઓરડીમાં કેદ કરવામાં આવશે; તેજ વ્યક્તિ ‘માયામહેલ’ની માયા તોડનારી અને માયામહેલના માલિકને મારનારી થઈ પડશે ! તું તો જાણેજ છે લલિતાંગી ! કે આ પુસ્તકની કાઈ પણ વાત જૂડી પડતી નથી. એથી હવે મારું દિલ કંપી ઉઠે છે.

“ ગળે છે ગાત્ર મારાં ને ભયંકર ભાસતું ભાવી;  
વપુ મારું વિદારે છે અકાળે આપદા આવી?  
ફરે છે નેત્ર મારાં ને બધુંયે શૂન્ય ભાસે છે;  
હવે માયા બધી મારી તજને રાહ માગે છે;  
ધલાળે ના હવે દેખું જિગરમાં લાલ્ય લાગે છે;  
નથી કંઈ ભાગતું સારું અકાશં સર્વ લાગે છે;

લલિતાંગી પોતે પણ મહારાણીનાં આવાં વચનો સાંભળીને ખૂબ ગભરાઈ ગઈ, પરંતુ પુનઃ કાંઈક વિચાર આવતાં તેણે પોતાના હૈયાના ગભરાટને દબાવી દબને કહ્યું:—“ પરંતુ તમારામાં એટલી બધી તાકાત છે કે, તમે મોટી ફેાળેની ફેાળેને પણ બાળીને ભસ્મીભૂત કરી શકો તેમ છો. મોટા મોટા કિસ્લાઓના ઘડીના છઠ્ઠા ભાગમાં ચૂરેચૂરા કરી શકો તેમ છો. મોટા મોટા પહેરવાનોને પછાડી શકો તેમ છે !

“ તમે છો સિંહની જાયા પછી ચિંતા ધરો શાને ?  
કળામાં નામના ન્યારી પછી ભીતિ ધરો શાને !  
રિપુ વાદળ વિદારીને બતાવો વીરતા ભારી;  
ઘરીને રૂપ માયાનું બતાવો કૂરતા ભારી;  
જગતમાં જેર નારીનું, મહા વિકરાળ માયા છે;  
પુરુષો બાપડા તેથી નમીને પાચ લાગ્યા છે. ”

“ તમારામાં એવી જગ્ગરી તાકાત હોવા છતાં પણ તમે તે મામૂલી સોમદત્તની જન લઈ શકતાં નથી ? જે તમારા માયા મહેલની એક એવી અંધારી ઓરડીમાં તમારો કેદી બન્યો છે, જ્યાં બીજના બોલવાનો અવાજ કે સાક્ષાત્ વાયુ દેવતા પણ સંચાર કરી શકતો નથી, ત્યાં રહેલા એક પામર સોમભદ્રનો સંહાર કરવાની તમારામાં શક્તિ નથી ! સોમભદ્ર સાક્ષાત્ શયતાનની જીવતી જગતી પ્રતિમા છે. જેણે તમારા પિતાના મિત્રના પુત્ર મહેન્દ્રકુમારને દગાબાજીથી મારી નાખ્યા છે, તથા કપટકળાથી તેનું રાજ્ય પચાવી પાડ્યું છે, તેની કલ્લ કરતાં તમારા કાળજીમાં કંપનો આવિર્ભાવ થાય છે ? ઘણી જ અજ્ઞાન-બીની વાત છે !

“ નિજ મિત્રના હણુનારને હણુવા મહીં નહીં પાપ છે, આવી ગયો જે દાવ તેને છોડવામાં પાપ છે; મારો, વિદારો પાપીને દિલમાં નહીં તેથી ડરો, સંહાર સાધી શત્રુનો તમ વૈરને પૂરું કરો. પાપી તણા પીડન થકી તમ નામના અમર થશે; સંતાપ ને વળી શોક સઘળો એ થકી અળગો થશે. ”

મહારાણી ગુલાબકુમારીએ ગંભીર સ્વરથી કહ્યું:—“ માયા મહેલની મહારાણી થવા કરતાં બેશક મારો અધિકાર હજારોવાર અધિયાતો છે. મારી પાસેનાં સાધનોની સાનુકૂળતા જોતાં મને સાફ જણાઈ આવે છે કે, મારા હાથમાંથી એ પુરુષ કોઈ પણ રીતે બચી શકશે નહિ. મારા સાંભળવા પ્રમાણે એ પાપાત્મા સોમભદ્રે મારા તરફ પણ કુદૃષ્ટિ કરી છે અને મારી સાથે લગ્ન કરીને મારા કાંચનગઢના રાજ્યને પોતાના અધિકારમાં લેવાની પાપમયી વાસનાને હૃદયમાં ધરી છે. પણ તે ગમારના સરદારને એટલી પણ ખબર નથી કે, મારા તરફ જે આંખો નજર નાખે છે, તે આંખાનું અસ્તિત્વ પણ સદાને માટે નષ્ટ થઈ જાય છે. ચિંતા નહિ, હું એને એની દુષ્ટતાનું બરા-

ખર ફળ થોડા વખતમાં જ ચખાડી આપીશ. એ પિશાચપુત્રને ધરાના ધામપરથી નાબુદ કરીશ. પણ લલિતાંગી ! મારા હૃદયમાં આટલું બધું સાહસ હોવા છતાં પણ આ પુસ્તકનું લખાણ વાંચીને મારું કાળજી કંપી ઉઠે છે, હૃદયમાં કોઈ અજ્ઞાત ભય આવીને મને વ્યાકુળ બનાવી દે છે. ”

લલિતાંગીએ કહ્યું:—“ બુદ્ધિમાન પુરુષોનું કહેવું એવું છે કે, ત્યારે આફત આવી પડે, ત્યારે મનુષ્યે કોઈ પણ રીતે ગલરાવું નેઈએ નહિ ! ગલરાવાથી એક તો આફતમાંથી બચવાનો કોઈ પણ ઈલાજ મનુષ્યથી કરી શકાતો નથી અને આફતનું પ્રમાણ વળી પણ હદ ઉપરાંત તે મનુષ્યના શિરપર આવી પડે છે. એટલા માટે મહારાણી સાહબા ! ધીરજની સાથે કામ શરૂ કરો. મનુષ્યથીજ ભૂલ થાય છે ! આ પુસ્તકનો લખનાર પણ મનુષ્યજ હતો, એથી એનાથી પણ ભૂલ થઈ શકે તેમ છે. તમે સ્થિર ચિત્તથી આ આફતને દૂર કરવાનો મનસૂબો કરો. ગલરાવાથી કામ ચાલી શકશે નહિ. ”

મહારાણીએ કહ્યું:—“ તારી વાતોએ મારા મનપર સખ્ત અસર કરી છે. ખરેખર હું હદ ઉપરાંત ગલરાઈ રહી છું. જે પુરુષને, આ પુસ્તક માયા મહેલનો તોડનાર બતાવે છે, તે નરાધમ નર-પિશાચ કલંદર સોમલદ્રના કાળજીને છેદવાની હું તાકાત ધરાવી શકું છું. હું ઘણાજ થોડા વખતમાં આખી આલમને બતાવી આપીશ કે, ‘ માયાસાર ’ ગ્રંથના લખનારે એ ગ્રંથ લખવામાં એક સ્થળે મહા ભયંકર ભૂલ કરી છે. કેમ, મારું કહેવું સાંભળે છે ને ? ”

લલિતાંગીએ જવાબમાં ફક્ત માથું ધ્રુણાવીને એટલું જ જણાવ્યું કે:—“ જી, હા, હું તમારા કહેવાના આશયને બહુ સારી રીતે સમજી શકી છું. જેમ બને તેમ જલ્દીજ હવે તમારે તમારી આ ટેકને પૂરી કરવી નેઈએ. ”

મહારાણી ગુલાબકુમારીએ કહ્યું:—“ હું હવે માયામહેલ તરફ

જાઉં છું, ત્યાં જતાંની સાથેજ ત્રીજા નંબરની ઓરડીમાં પૂરાયલા કેદીને હું મારી આ કારી વિષમ કટારીના આંધાતથી ખતમ કરી દઈશ. મારે એક ખાસ જરૂરનું કામ કરવાનું હતું, પરંતુ આ એક નવું કામ અચાનક આવી પડવાથી મારાથી હવે તે કામ થઈ શકશે નહિ. હું તને આ એક પત્ર લખી આપું છું, તે લઈને તું પર્વતની ટેકરીપર હમણાં ને હમણાંજ રવાના થા.”

મહારાણી ગુલાબકુમારી પાસે જે કટાર હતી, તે બે ધારી અને મહા તીક્ષ્ણ હતી. તેના વડે તેણે ઘણાં માણસોની છાતી વિદારી નાખી હતી, ઘણાંનાં લોહી રેડ્યાં હતાં. આજે એજ ફૂર કટારીથી તે કલંદર સોમલદ્રની કતલ કરવાના નિશ્ચયપર આવી ગઈ હતી. લલિતાંગી પાસે ગુલાબકુમારીના જેવુંજ બે ધારવાળું ખૂની ખંજર હતું કે જે ખંજરથી ગુલાબી અંધારી ઓરડીમાં સોમદત્ત ધાયલ થઈને જમીનપર ગબડી પડ્યો હતો. માતા પુત્રી બન્નેએ એવાં કાંતિલ અથવા પ્રાણહારક હથિયારો રાખ્યાં હતાં કે જેની કાંઈ પણ રીતે તુલનાજ થઈ શકે તેમ નહોતી.

અસ્તુ: મહારાણી ગુલાબકુમારીએ જ્યારે લલિતાંગીને પત્ર લઈ જવાને કહ્યું, ત્યારે તે ઘણીજ પ્રસન્ન થઈને બોલી ઉઠી:—“ કહો રાજ-રાજેશ્વરી ! હું એ પત્રને તમે કહો ત્યાં લઈ જવાને તૈયાર છું. ”

ત્યારપછી લખવાનાં ખડિયો, કલમ, કાગળ આદિ સર્વ સાહિત્યોને પોતાના એક ટેબલપરથી લઈને કાંચનગઢની મહિમામયી મહારાણી ગુલાબકુમારીએ ઉતાવળો ઉતાવળો એક પત્ર લખી આપ્યો. તે પત્રને કવરમાં બંધ કરી તેણે લલિતાંગીના હાથમાં આપીને કહ્યું કે:— “ હવે તું આ પત્ર લઈને જલ્દી રવાના થા, હું માયા મહેલ તરફ જાઉં છું. જ્યાં સૂધી હું એ પાપાત્મા સોમદત્ત કિંવા સોમલદ્રનો સંહાર નહિ કરી શકું, ત્યાં સૂધી મારા સંતપ્ત ચિત્તને કાંઈ પણ રીતે શાન્તિ વળી શકશે નહિ. અત્યારથી મારી દૃઢ પ્રતિજ્ઞા છે કે:—

“ એ પાપપ્રતિમા હું હણું હથિયારના આધાતથી;  
નિજ વૈરનો બદલો લઉં આધાતના પ્રતિધાતથી;  
ધારા વહાવું ખૂનની, ખંજર કંડે ભીતું નક્કી;  
એ કાર્યના કરવા વિના છૂટકો હવે મારો નથી. ”

આમ કહીને રાણી ગુલાબકુમારી પોતાની જગાપરથી ઉઠીને એકદમ ઓરડામાંથી બહાર ચાલી ગઈ. લલિતાંગીએ ગુલાબકુમારીએ આપેલા પત્રને પોતાની સાડીના છેડાપર બાંધી દીધો અને ત્યારપછી તે પાછી કાળો છુરખો ઓઢીને ત્યાંથી ચાલી ગઈ. વસ્ત્રાગારમાં છુપાયેલો પુરુષ હવે ઉઠ્યો અને ધીમાં પગલાંથી ઓરડીમાંથી બહાર નીકળી, સીડીપરથી ઉતરતો ઉતરતો કુંજગલીમાં આવી લાગ્યો.

જે પ્રકારે તે છુપાયેલો પુરુષ છુપાઈને બધી વાતો સાંભળી રહ્યો હતો, તે પરથી સાફ જાહિર થઈ આવતું હતું કે, લલિતાંગી અને રાણી ગુલાબકુમારીની વાતો સાથે તેનો પણ કાંઈ સંબંધ હતો. કુંજગલીમાંથી બહાર નીકળીને તે એક વૃક્ષની પાછળ જઈ ઉભો રહ્યો. વૃક્ષ તળે ઉભો ઉભો તે કુંજભવનના દરવાજા સ્થામું એકી ટસે જોઈ રહ્યો. હવે તેને કુંજભવનમાં એક ધડાકો થતો સંભળાયો, જેથી તે પુરુષને જણાયું કે, દીવાલપરનો દરવાજો ખંધ થઈ ગયો. બીજી પળેજ તે કૃષ્ણવેશવાળી મૂર્તિ તેને કુંજભવનમાંથી બહાર નીકળતી દેખાઈ આવી.

આગળ વધતી વધતી તે મૂર્તિ તે વૃક્ષની નીચે થઈને જવા લાગી, કે જે વૃક્ષની પાછળ તે પુરુષ ઉભો હતો. વૃક્ષની નીચેથી હજી તે મૂર્તિ બહાર નીકળી ગઈ નહોતી, એવામાં તો એક ચીકણી અને પાતળી દોરીનો ફાંસો આવીને તેના ગળામાં પડી ગયો. તેને એની ખખર પડતાંની સાથેજ પાછું વાળીને જોયું, પણ એ દરમ્યાન તો તે છુપાયેલા માણસે એકદમ આવીને તેના નાકપર બેહોશીની દવા સુંઘાડી દીધી, એથી તરતજ તે બે ચાર છીકા ખાઈને બેહોશ બની ગઈ.



## અબ્દમ પરિચ્છેદ

### સહિયરનું સાંત્વન

કબજે કરી કીલ્લો. કતલ શાહે ચલાવી શહેરમાં;  
હો બાળ વૃદ્ધ યુવાન પણ સૌ કે કપાયાં કેરમાં;  
પોકાર મરતાંનો સુણી અફસોસ કરતો શાહ રે;  
પાછળ પછાડે પૂછકું એવી દયાને શું કરે ?  
શર સાંધીને મૃગ મારવા રે ! પારધી પુઠે પડ્યો;  
શર વાગતાં ધરણી ઢળ્યો પોકાર મૃગલીને ફર્યો;  
મૃગલી મરી શિર પટકીને ધાયલ થયાથી થરથરે;  
પાછળ પછાડે પૂછકું એવી દયાને શું કરે ?

મણિકાન્ત.

વરસાદનો પણ કેવો મનોહર દેખાવ છે ! પ્રકૃતિ કેવા બીપણુ  
અથવા મનોહર વેશથી સુસન્નિજત થઈને વિચરણુ કરી રહી છે !  
તેના મનોહર દૃશ્યને જોતાંની સાથેજ નયન, મન અને પ્રાણુ શીતળ  
થઈને શાંતિનો ઉપભોગ કરવા માંડે છે ! આકાશમાં શ્વેત, કાળા,  
પીળા, લીલા, આરમાની, વાદળી, લાલ, ગુલાબી આદિ અનેક રંગનાં  
વાદળાં પવનના ઝોકાં તથા જળના બોળથી એક બીજાની સાથે  
અથડાતાં, ગરજતાં, કડકડતાં દશે દિશામાં વ્યાપ્ત થઈ રહ્યાં છે !  
વચ્ચે વચ્ચે ચપળા ચમકીને આંખોમાં અંધારાં લાવી દે છે અને  
નાનાં નાનાં બિન્દુઓની બહાર નિહાળવાથી મન મહામુદિત થઈ જાય છે.

આ તરફ પૃથ્વીમાં ચારે તરફ હરિયાળી ફેલાઈ રહી છે ! જળ  
ના વરસાદથી ભૂમિ પરિપૂર્ણ થઈને ગર્ભવતીની પેઠે ઉર્જસ્તવા દર્શાવી  
રહી છે ! તરૂલતા નવપલ્લવ અને ફળફૂલથી ખૂબી રહી છે ! મોર,

પપૈયા, ક્રામલ આદિ પંખીઓના મધુર સ્વરની સાથે બીજાં કઢોર સ્વરવાળાં પક્ષીઓ પણ પોતાના કર્કશ નાદનું મિશ્રણ કરી રહ્યાં છે ! દૃશ્ય અત્યંત મનોહર અને સંતોષપ્રદ છે !

આ સમયે પોતાના પુષ્પોદ્ધાનમાં મંદારિકા પોતાની પ્રિય સખી અરૂણાની સાથે બેસીને વર્ષાબિંદુની બહાર જોઈ રહી હતી. ચિત્તના ચંચળ થવાથી કાંઈ પણ વસ્તુપર સ્થિરતાથી દૃષ્ટિ ઠરતી નહોતી, એથી મંદારિકા ચંચળ દૃષ્ટિથી ચકિતની પેઠે આમ તેમ જોઈ રહી હતી અને અરૂણા તેની ચંચળતાથી ચંચળ બની ગઈ હતી.

આવા સોહામણા સમયમાં બન્ને સાહેલિઓનું સુંદર સ્વરૂપ જોવાની અથવા સાંભળવાની ઈચ્છા રૂપગર્વિતા પાઠિકા અને રસિક પાઠિકા અવશ્ય કરતાજ હશે ! એટલા માટે અમે પણ થોડો અવકાશ લઈને એમના વર્ણનમાં પ્રવૃત્ત થઈએ છીએ:—

હમણાં મંદારિકા સોળ સત્તર વર્ષની હતી. અરૂણા પણ એનાથી ન્યૂન નહોતી. જેવી રીતે બન્ને સરખી ઉમ્મરની હતી, તેવીજ રીતે પરસ્પર સખીપણાના સૂત્રમાં પણ બંધાયેલી હતી ! મંદારિકાનો રંગ ચપળાના જેવો ગોરો હતો, પણ અરૂણા ચમેલીના જેવા ઉજળા રંગની હતી ! ગોરી હોવાથીજ કાંઈ કાંઈ લલના લાવણ્યમયી કે રૂપવતી કહેવાતી નથી અને કાળી હોવાથી કાંઈ કામિની કુરૂપા કહેવાતી નથી ! કારણ કે, તુમુલ લાવણ્યના તરલ તરંગો જેના અંગપ્રત્યંગમાં જામી રહ્યા છે, તેનું તો પછી પૂછવુંજ શું ? એવા રૂપ અને રંગપર આધાર રાખી શકાતો નથી, પરંતુ તે પોતે બીજાઓના આકર્ષણની શક્તિ ધરાવી શકે છે ! એથી એ બન્ને એવા પ્રકારની અનુપમ સુંદરી હતી, પરંતુ વિધાતાના અદ્ભુત રચનાચાતુર્યને લીધે બન્ને એક સરખી હોવા છતાં પણ તારતમ્યથી રહિત નહોતી. કારણ કે મંદારિકાનું રૂપ મેઘોની ગોદમાં કીડાકારિણી સૌદામિની સમાન ચંચિત

અથવા પ્રભામય હતું, પણ અરણ્યાનું સ્વરૂપ કૌમુદીદીપ્ત સ્વચ્છ જળના સમાન તરલ લાવણ્યમય હતું. મંદારિકા કૃશાંગી અને ક્રોમળ અવયવવાળી હતી, પણ અરણ્યા હદ ઉપરાંત સ્થૂળાંગી પણ સુકુમાર શરીરવાળી હતી. મંદારિકાની ઉન્નત નાસિકાએ બ્રુયુગલની વચ્ચેમાં જેટલું જોઈએ તેટલું સ્થાન ઘેરીને શોભાનો વિસ્તાર કર્યો હતો, પરંતુ અરણ્યાની નાસા સરાસર સીધી અને સહજ ઉંચી હતી. મંદારિકાનાં મદમાતાં નયનો કાન સૂધી વિસ્તરેલાં, બહુજ લાંબાં અને અણીદાર હતાં; પણ અરણ્યાનાં નેત્ર હદ ઉપરાંત ઘણાં મોટાં, ચંચળ અને સ્થિર કટાક્ષવાળાં હતાં. મંદારિકાનું લલાટ સમતલ અને ચમકતું હતું; પણ અરણ્યાનું કપાળ ગોળ તથા ઉચું હતું. મંદારિકાનો કંઠુકંઠ જોઈએ તેવો ઉંચો હતો, પરંતુ અરણ્યાનો કપોતકંઠ કાંઈક લાંબો હતો. મંદારિકાના ગોળ ગુલાબી ગાલ લાલિમાથી લહેકા લેતા હતા, ત્યારે અરણ્યાના સમતલ કપોલ તે રસથી કાંઈક શીકા હતા. મંદારિકાના હોઠ પાતળા અને ખિંબકળના જેવા શોભિતા હતા, પરંતુ અરણ્યાના અધરોષ્ટ ઈષિત સ્થૂલ અને થોડા રસાળ હતા. બન્ને નો ગુથેલો કાળો કેશકલાપ નિતંબ યુગ્મિત અને ચીકણો હતો. જૂદી જૂદી જાતના રંગમાં અને સૌન્દર્યમાં બન્નેનાં શરીર સમાન તથા અનુપમ હતાં. બન્નેના ક્રોમળ મૃણાલ જેવા બાહુ હતા અને બન્નેના મેંદીથી રંગેલા ક્રોમળ કર હતા; પણ મંદારિકાના ક્રોમળકર તથા અરણ્યાના અપેક્ષાકૃત તાંબાકર કાંઈક કઠોર હતા. મંદારિકાના કુચ-યુગલ કમલની કલિકા સમાન હતા, પણ અરણ્યાના પયોધર પરિપક્વ ખિલ્વના સમાન વિશાળ હતાં. બન્નેના અમલ અંગોમાં નવીન યોવનના આગમનનો સંચાર થયો હતો, પણ અરણ્યા વયની સંધિમાં અને મંદારિકા સીમામાં પદાર્પણ કરી ચૂકી હતી. બસ બીજો તકાવત માત્ર એ હતો કે, મંદારિકા મંદાર પુષ્પના સમાન મોહિની શક્તિને ધારણ કરનારી સુક્રોમળાંગી અંગના હતી, ત્યારે અરણ્યા પ્રતિ મંદાર-

રિકાના અભાવે માનવ મન મોહિત થાય તેમ હતું. મંદારિકા કુમારી હતી અને અરુણા વિવાહિતા હતી. આ સર્વ સાધનોની સાથે બન્નેનો મીઠો સ્વભાવ પણ સમાન અને સરળ હતો.

એ બન્ને વરસાદની બહાર નિહાળી રહી હતી, પરંતુ મંદારિકા ઉપરના મનથી અને અરુણા મનના ઉમંગથી! જોતાં જોતાં અરુણાએ મંદારિકાનો હાથ પકડીને હસતાં હસતાં કહ્યું:—

સખી—“વાદળ ગરજે, વૃષ્ટિ વરસે, મયુરો થેઈ થેઈ નાચે છે;

ચાતક હરખે, ચપળા ચમકે, વાયુ ઘેલો થઈ મ્હાલે છે;

મંદારિકાએ કહ્યું:—“ એમાં શો સંદેહ છે !

“પૃથ્વી દેવી પટકુસ પહેરી વૃષ્ટિદેવી વધાવે છે;

કોયલ ફૂલ ગાનો ગાતી સંગ રૂડો પૂરાવે છે;

અરુણાએ કહ્યું:—“ અરે વાહ !

“સૂતી શય્યા સારી પતિ સાથ મને ખોલાવે છે;

રતિનાથ પીટયો દિલકું આ અતિશય અકળાવે છે. ”

મંદારિકાએ કહ્યું:—સખી સત્ય છે !

“અંગે વ્યાપી યુવતી અંગ અનંગ અતિશય તાપે છે;

ભુજ ભરી પ્રેમે ભેટી પડવા કામણુગારો લલચાવે છે. ”

અરુણાએ કહ્યું:—“ અને વળી:—

“બની પપૈયો ખ્હાવરો, કરે પ્રિયા પ્રિયા પોકાર;

પ્રિયા વિના રૂએ નહિ અંગે આતશ ઉભરાય. ”

મંદારિકાએ કહ્યું:—“ ખરું છે:—

“પ્રિયા વિના પિયુ અતિ ઊરમહીં અકળાય;

પિયુ વિના પ્રમદા બધી મન માંહિં મુંઝાય. ”

અરુણાએ કહ્યું:—

“નથી પ્રેમી પ્રિયા પ્યારાં બધી એ બૂલબૂલામણી છે;

ચહે જેને જિગર હેતે નહિ મળતું કદી તે પ્રેમ કે પ્રીતે. ”

મંદારિકાએ કહ્યું:—“ સખી ! મને લાગે છે કે, તું આ મારા પોતાના પરજ અંગત આક્ષેપ કરી રહી છે, પતિ વિનાની નિરખીને મારો આવો ઉપહાસ કરી રહી છે !

“ ઘેલી રે ઘેલી ! તારો પતિ તો વીસ વર્ષના યુવાન છે, છતાં તારા પોતાના પર તું આવા નકામા આરોપને શા માટે વ્હોરી લે છે ! ” અરુણાએ સહજ હસીને કહ્યું.

“ કાણુ ! કોને તું મારો પતિ ઠરાવે છે ! જનસમાજની જાણમાં તો જગતના આંધળા નિયમ પ્રમાણે મારી માતા અથવા બ્રાતા બેઠે માંથી કોઈએ પણ મારા પતિને નિર્માણ કર્યો નથી ? ”

“ તેમ છતાં પણ તેં તારી ઇચ્છાનુસાર તો મનમાન્યા મોહક માનવીને તારા હૃદયગારનો સ્વામી બનાવી દીધો છે ને ? ” અરુણાએ આતુરતાથી પૂછ્યું.

“ કોને ? તું કોના સંબંધમાં આ બધા અસત્ય આક્ષેપો કરી રહી છે, એ મારાથી સમજી સકાતું નથી. ”

“ ક્યાંથી સમજે ? હજી તો નાની બાળા છે ને ! હું જે લા-અશાળી નરને તારા હૈયાના હાર તરીકે ઓળખાવવા માગું છું, તેને શું તું નથી ઓળખતી ? ” અરુણાએ કહ્યું.

“ ના, બાઈ ! આમ વળગી કેમ પડે છે ? ”

“ એમ કે ? આતો ઉલટો ચોર કોટવાળને દંડે, એવોજ ઇન્સાફ અપાય છે, એમાં તારો અન્યાય થાય છે. શું તું રસીલા, કામલુગારા મોહનવર તારા બંસીલાલને નથી ઓળખતી ? તેં શું એ મહા પુરુષનું નામ પણ નથી સાંભળ્યું ? ” અરુણાએ ખરી હકીકત જણાવી દીધી. ”

બંસીલાલતું—પોતાના હૃદયના સાર, જીવનના આધાર અને હૈયાના હાર—બંસીલાલનું નામ સાંભળીને મંદારિકાની આંખોમાં આંસુ ઉભરાઈ આવ્યાં, શરીરમાં રોમાંચ થઈ આવ્યો. એ જોઈને અરુણાનું

હૈયું પણ વલોવાઇ ગયું. તેના દિલમાં દયા ઉપજી આવી. તેણે પોતાની સાડીના છેડાથી મંદારિકાની આંખો લૂછતાં લૂછતાં કહ્યું કે:—“ વાહ સખી ! આ શું ! શું તારી આંખોમાં સદા વરસાદજી છવાયલો રહે છે ? ”

મંદારિકાએ એક ઊંડો નિશ્વાસ નાખીને કહ્યું:—“ સખી ! દુર્દિનના વીત્યા વિના વસંત મહારાજનાં દર્શન ક્યાંથી થઇ શકે ? ”

“ કેમ, સોમલદ્રના જાણવામાં તારા ગુપ્ત પ્રેમની વાત આવી ગઇ છે ! તેણે ખંસીલાલની સાથે તારાં લગ્ન ન કરવાનો પ્રતિખંધ કર્યો છે ? ” અરુણાએ અન્યખીથી પૂછ્યું.

“ હા, મારા પર વરસાદ વિનાની વિજળીનો વજ્રાધાત ફરીવાર થવાનાં લક્ષણો જણાઇ આવે છે. મારો દાનવી સ્વભાવનો કસાઇ લાઇ મને દેવના હાથમાંથી દાનવના હાથમાં આપવા માગે છે, ”

“ ત્યારે શું તેણે કોઇ નવો સંખંધ સ્થિર કર્યો છે ( ” અરુણાએ ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

આમ કહેતાં કહેતાં અરુણાના મુખપર ઉદાસિનતા છવાઇ ગઇ. મંદાએ ફરીવાર રડતાં રડતાંજ કહ્યું:—“ નહિ તો, આ અભાગિનીને ખીજું શું દુઃખ છે ! ”

“ બહેન ! આ વ્યાધિમાંથી વારંવાર શી રીતે રક્ષા થશે ? સોમલદ્ર કોની સાથે તારાં લગ્ન કરવાની ઈચ્છા ધરાવે છે ! ” અરુણાએ અન્યખીથી પૂછ્યું.

“ સખી ! એ અસાધ્ય રોગની કાંઇ ઔષધીજ નથી. તે ક્રમાંધ જલિમસિંહ નામના પોતાના એક નવા રાજપૂતની સાથે મારાં લગ્ન કરવા ઇચ્છે છે. ” મંદારિકાએ જવાબ આપ્યો.

અરુણાએ કહ્યું:—“ પણ સખી ! દૃઢતા અને કાળજીથી કોઈ પણ કાય અસાધ્ય નથી. તું આટલી બધી ચિંતા શા માટે કરે છે ? જેણે માતાના ઉદરમાં રક્ષા કરી છે, તે પરમાત્માજી તને આ દુઃખમાંથી અવશ્ય બચાવશે. પણ હા, એ તો કહે કે, જે જલિમસિંહની

સાથે સોમભદ્ર તારાં લગ્ન કરવાની ઇચ્છા ધરાવે છે, તે જલિભસિંહ કોણ છે અને તેની સાથે લગ્ન કરવાનું શું કારણ છે ? મારાથી તો આ લયંકર બેઠને કાઢી પણ રીતે સમજી શકાતો નથી.”

“ બહેન ! તે નરાધમ નરપિશાચ જલિભસિંહ, આનંદદુર્ગને એક મોટો જમીનદાર છે અને તે જાતિનો રાજપૂત છે. રાજપૂત હોવા છતાં, તેનામાં રાજપૂતનો એક પણ ગુણ નથી. મારા ભાઈ સોમભદ્રને તેની સાથે મિત્રતા છે અને તે તેની પાસેથી કાઢી પણ વસ્તુ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા ધરાવતો હોય, તેમ જણાય છે. માયાના મોહમાં પડી મારો ભાઈ એટલો બધો અંધ બની ગયો છું કે, હું એક ખાલણ કન્યા હોવા છતાં પણ તે એક રાજપૂત કે જે પચાસ વર્ષનો બુદ્ધો, દુરાચારી અને દરેક દુર્ગુણમાં પૂરો છે, તેની સાથે મારાં લગ્ન કરવાને તૈયાર થયો છે. હવે દુનિયાને રસાતળ જવામાં શું બાકી રહ્યું છે ! ત્યારે ભાઈઓજ આવા જલ્લાદ જેવા લયંકર બની ભગિનીની ગરદન રેંસવાને તૈયાર થાય, ત્યારે પછી અધર્મમાં બાકીજ શું રહ્યું ?

“ એ તો ગજબની વાત કહેવાય ! ખાલણકન્યાનાં લગ્ન એક સાંધારણ રાજપૂતની સાથે થાય, એના જેવો બીજો અન્યાય કયો કહેવાય ? બહેન ! મારી સલાહ માને તો બંસીલાલને લઈને સોમભદ્રના આવતાં પહેલાંજ તું બીજા કાઢી પણ આબાદ સ્થાનમાં ચાલી જા. ત્યાં રહેવાથી, ધર્મમાન, પ્રતિષ્ઠા અને જાતિની હાનિ થતી હોય, ત્યાં એક ક્ષણ પણ રહેવું, એ કાઢી પણ રીતે ઉચિત નથી. ઈશ્વર-કૃપા હશે તો ગમે ત્યાંથી અન્નપાણી મળી રહેશે. જન્મ આપનારને જીવોની ચિંતા પડેલી છે. માટે એનો જરા પણ ખ્યાલ ન કર.” અરુણાએ ઉપદેશ આપ્યો.

“ એ બધું ખરું છે, પણ વૈરી વિધાતાએ સ્ત્રીઓને તો અબળા બનાવી છે, એટલે તેમની બિચારીઓનાથી શું થઈ શકે ? એક તરફ જનસમાજની ખોટી નિંદાનો ભય, બીજી તરફ કુળ પર કલંક

લાગવાનો તેનાથી પણ મહા લયંકર લય, અને તે સર્વના ઉપરાંત જીવતા નરરાક્ષસ સોમલદ્રનો પારાવાર લય, આવી હાલતમાં મારાથી એક ડગલું પણ મહેલ બહાર શી રીતે ભરી શકાય ? ”

“ ઠીક છે, પણ કામ પડ્યે અબળાઓ પ્રબળાઓ બનીને પુરૂષોના પણ કાન કાપી લે છે. એને માટે અત્યારથી આટલી બધી ચિંતા ન કર. કારણ કે:—

“ અબળા નહિ અબળા, પ્રબળા અતિ લેખાય છે;  
નારી કરે જે કાર્યને પુરૂષો થઈ નહિ થાય છે;  
શક્તિ સમી છે સુંદરી ને દેવીનો એ અંશ છે;  
લલના તણા સુકામથી નરનો રહેલો વંશ છે;  
સીતા અને તારા સમી નારો સદા વિખ્યાત છે;  
એ નારીના અંશો સમી અબળા સદા આબાદ છે. ”

“ બહુ સાઈ, પ્યારી ત્યારે હવે પછી તેમજ કરીશ. ” આમ કહીને મંદારિકા અરૂણાનું મુખ જોવા લાગી. ત્યાર પછી અરૂણાએ હસીને સ્નેહસહિત તેના ગાલોપર ચુંબન કર્યું અને ગંછીથી કાનમાં કાંધક કહ્યું, એ સાંભળીને મંદારિકા શરમાઈ ગઈ.

ધીમે ધીમે સંખ્યા થઈ ગઈ, બગીચામાં એકાએક અંધારું છવાઈ ગયું અને વાદળાં ગરજવા લાગ્યાં, ત્યારે અરૂણાએ કહ્યું:—“ ચાલ, મંદા ! ઘરમાં જઈને જરા હિંડોળાપર હિંચકા ખાઈએ. ”

ત્યાર પછી તેઓ બન્ને સખીઓ ઉડીને મહાલયમાં ચાલી ગઈ, તેમની સાથે સાથે જાણે તે ઉઘાનતી શોભા પણ ચાલી ગઈ. ફક્ત ચારે તરફ ઘોર અંધકારજ દેખાવા લાગ્યો ! !



## નવમં પરિચ્છેદ

### પતિપત્નીનો પ્રેમાલાપ

માલૂમ તુમકો બી હો કિસી પર જો આએ દિલ;  
નાહક સતાયા કરતે હો સાહબ ! પરાએ દિલ;  
મિટી હુઆ હવા હુઆ પામાલ હો ગયા;  
ક્યા પૂછતે હો, ખાક કહું માજરાએ દિલ;  
જીંદગીએ ફંસકે સેંકડો ઝટકે ગિહા ચૂકે;  
લાઝિમ હય અબ મુઆફ મીકરદો સવાએ દિલ;  
જખમી ઇસે ન કીજાએ તેજે—નિગાહસે;  
દેના પડેગા આપકો બી ખૂં બહાએ દિલ;  
દોનોંકા એક હાલ હૈ ઇજાએ—હિજૂ મેં;  
રોતા હૈ મેરે વાસ્તે દિલ, મૈં બરાએ દિલ.

આખિદ

એક સુસન્નિજત સદનમાં લગભગ સોળ—સત્તર વર્ષની બાલા સહજ શૃંગાર સજીને એક પલંગપર બેઠી હતી. આમતેમ સૂચી કર્મનાં, લખવા વાંચવાનાં તથા ચિત્ર ચિતરવાનાં અનેક સાધનો પડેલાં હતાં. રહામેના એક ઉંચા ટેબલપર અનેક પુસ્તકો અને પુષ્પના ગુચ્છઓ પડેલા હતા. ઓરડામાં બીજી કોઈ નહોતું, કેવળ તે સુંદરી જ એકાગ્ર મનથી એક મંજુલ ગાયન ગાઈ રહી હતી ! બારીઓમાંથી પવન આવીને તેના અંગુલ સાથે ક્રીડા કરી રહ્યો હતો, વારંવાર વસ્ત્ર ઉરાડી ઉરોજની ઉન્નત છબિ પર મોહિત થઈ, ખમણો ચોગણો અત્યાચાર કરી રહ્યો હતો, પરંતુ બાલા તેની ચપલતા પર ધ્યાન ન દેતાં વીણા હાથમાં ધારી છુપી રીતે પોતાના મનને જ મુદિત કરવાના આશયથી ગદિત આશયથી ગાયન ગાઈ રહી હતી:—

આ વિશ્વ ડાલે છે ખંસરીના નાદમાં.

મધુર નાદે (૨) વ્યાપે પ્રણવ શબ્દ રે—

જો, જો, મુનિઓ ઉચ્ચારે વેદ ગાનમાં.—આ વિશ્વ.

અમી ઝરતો વિકાસે બ્યોમે ચંદ્રમાં;

જ્યોતિ વર્ષે અવતી તરુ વૃંદમાં;

દિવ્ય તેજે (૨) આ વિશ્વ સર્વ ન્હાયરે—

ભૂલે વિરહિણી દેહ બાન કામમાં—

અગ્નિ, વરુણ ને વાસવ બાનુ,

ચંદ્ર તથા યમરાજ બિચારા;

કંપતો કાળ કટાક્ષથી જેના,

વિશ્વવિહારી છે વિશ્વથી ન્યારા,

શિવ સનક ને નારદ આદિ,

ધરે નિરંતર ધ્યાન સમાધિ;

એ અવિનાશીના નામ સ્મરણથી,

દૂર થતા સહુ આધિ ઉપાધિ.

પ્રકટ્યા હરવા ભૂમિભાર, કમળા કાન્તજીરે;

કરવા દુષ્ટનો સંહાર શ્રી યદુનાથજીરે;

એવા મોક્ષપતિને શિશ નમીએ વારંવાર,

ચરણે નમીએ વારંવાર.—આ વિશ્વ.

સુંદરી સપ્તમ સ્વરથી ગાયન ગાઇને જરાવાર વિશ્રાંતિ લેવા  
ખેડી, એવામાં એ ઓરડામાં એક વીસ બાવીસ વર્ષના યુવકે પ્રવેશ  
કર્યો. યુવકને જોતાંની સાથેજ યુવતી કાંઈક ઝંખવાણી પડી ગઇ અને  
પોતાના ગાયનને કદાચ એ યુવક સાંભળી ગયો હશે, એવી આ શંકા-  
થી ગદ્ગદ થઇ ગઇ. તે કાંઈક કહેવા આહતી હતી, એવામાં આવનાર  
યુવકે તેના હાથમાથી વીણાને છીનવી લઇ સહજ ધીમું પણ મધુર  
હાસ્ય કરીને કહ્યું:—

“ તું જ આવી રીતે સંગીતની શોખીન બની જઈશ, તો સંગીતના મોટા મોટા ઉસ્તાદોને પોતાનું ગુજરાન ચલાવવું પણ બારી થઈ પડશે. ”

“ અને તમારું ? ”

આમ કહીને તે હસવા લાગી તથા તરતજ પાછી બોલી ઉઠી:-

“ મીઠી મધુરી મોહિની સંગીતમાં આવી વસી;  
દેવાંગના લોભાઈને સંગીતની સાથી બની;  
સાગર મીઠો સુધા તણે સંગીતથી હારી જતો;  
વાયુ વિક્રમ્પી સ્થિર થઈ સંગીતથી સ્તંભી જતો;  
મૃગલાં સુણી સંગીતને મોહક અતિશય થાય છે;  
ધારે હળાહળને હૃદયે એ સર્પ પણ લોભાય છે. ”

“ વાહ ! વાહ ! સંગીત પ્રવીણાસુંદરી ! સંગીતની મહત્તાને તો આજે તમે ગૌરવના મેરુ પર ચઢાવી દીધી છે અને મારી બોલવાની શક્તિને પણ બંધ કરી દીધી છે ! ”

“ કેમ આજે કાંઈ આપી દુનિયાનો ઉપહાસ કરવાનો તમે ઇજારો લીધો છે કે શું વાર ? ”

“ આવા શબ્દો શા કારણથી બોલાય છે, વિના કારણ અસત્ય આક્ષેપનું આરોપણ સાથી થાય છે ? ”

“ આક્ષેપ તમે પોતે કરો છો અને અપરાધી મને હરાવો છો, એ ક્યાંનો ન્યાય, ક્યાંનો ઇન્સાફ ? ”

“ હવે આ વિવાદનો અંત ક્યારે લાવશો ? ”

“ ન્યારે તમારી ઇચ્છા થશે, ત્યારે ! ”

“ વાહ ! ઇશ્વરે શરીરમાં જેવી સુંદરતા આપી છે. તેવીજ મુખમાં મિષ્ટ વાણી પણ આપી છેને શું ! ”

“ પરીક્ષક વિના એ સુંદરતા અને વાણીની પ્રશંસા બીજું કાણ કરે ? ”

“ ત્યારે શું આજે વચનના બાણથી મને હરાવવાનોજ નિશ્ચય કરી રાખ્યો છે ? ”

“ ના, રે ના, તમારા જેવા રણબૂમિના પ્રચંડ યોદ્ધાઓને પરાજિત કરનારા પ્રબળ પ્રતાપી પુરુષને હું એક સામાન્ય અબળા શી રીતે હરાવી શકું ? ”

“ સ્ત્રીઓથી ત્યારે સમસ્ત સંસારે, રાધિકાથી કૃષ્ણે, શચીથી ઈંદ્રે, રતિથી મદને, ઉમાથી ભવે અને કાન્તાથી કાન્તે હાર સ્વીકારી લીધી છે, ત્યારે મારું શું ગુણું ! મારી શી બિસાત ! ”

“ એતો બધુંએ ઠીક, પણ તમે બેસતા કેમ નથી ? ”

“ ક્યાં બેસે ! ”

“ આ પલંગ પર ! અહા ! કેવું સુંદર બિછાનું બિછાવવામાં આવ્યું છે ? ” યુવતીએ કહ્યું.

“ એતો ઘણુંજ કઠિન આસન હોય, એમ જણાય છે ! ” યુવકે સહજ કટાક્ષ કરીને કહ્યું.

“ તો એનાથી કામળ બીજું આસન ક્યાંથી લાવું ? ” યુવતીએ આવેશમાં આવી પૂછ્યું.

“ એ તો તારી પાસેજ છે, લેવા જવાનું શું પ્રયોજન છે ? ” યુવકે મર્મમાંથી કહ્યું.

“ એ શું ! મારી પાસે તો એવું કાંઈ આસન હું જોઈ શકતી નથી. ” યુવતીએ ઉત્તર આપ્યો.

“ છે અને તેને હું બરાબર જોઈ રહ્યો છું. ”

“ શું છે, હોય તો બતાવવા કેમ નથી ? ”

“ બતાવું ! ”

“ હા, જરૂર. ”

“ જો આનાથી બીજું કયું કામળ આસન હોય વાર ? ” આમ કહીને યુવકે યુવતીની બે કામળ લુગ્ગાઓ તરફ ઇશારો કરીને આદિંગન

લેવાની ઇચ્છા દર્શાવી. ચપળ ચપળા તેના આશયને તરત જ જાણી ગઈ અને હસીને બોલી:—“ જોહો ! એમાં તે શી મોટી વાત છે, જો એ આસન પર વિરાજવાની ઇચ્છા હોય, તો તમારા માટે તે આસન સર્વદા તૈયાર છે. તમારા આ સુંદર અને સુકુમાર શરીર કરતાં એની કિંમત કાંઈ વધારે નથી । આવો, પધારો.

“ પધારો પ્રેમથી પ્યારા હૃદય ભંડાર ખુલ્લો છે;  
પ્રીતિનાં પુષ્પ છે ખિલ્યાં અહીં ઉદ્યાન ખુલ્લો છે;  
ઝરે છે શાંતિના ઝરણાં, પ્રણયનો વાયુ ન્યારો છે;  
ભલેને હોંશથી આવો અહીં દરબાર તમારો છે. ”

“ પણ તારી કોડ તો બહુ જ કામળ છે ! ” યુવકે હસીને કટાક્ષ કરીને કહ્યું.

“ કદાચિત્ હશે ? પરીક્ષા કરીને જોઈ લો । ”

આવનાર યુવકે યુવતીને પોતાની ભુજબોમાં ભરીને ગાઢલિંગન આપ્યું અને ત્યારપછી તેઓ એક બીજાનાં ગળાં સાથે વળગીને બેસી ગયાં. યુવતીએ હસીને કહ્યું:—

“ કેમ ! કામળ છે ને । ”

યુવકે આનંદમાં આવી ઉત્તર આપ્યો:—“ આ તો भारी ધારણા કરતાં અતિશય કામળ નથી, પણ તારી પાસે તેનાથી પણ એક વધારે કામળ વસ્તુ છે । ”

“ ક્યાં છે ? હું તો જાણતી નથી. ” યુવતીએ સહજ સંકુચિત થઈને કહ્યું.

“ ત્યારે તું તેને છુપાવી રહી છે ? જોઈ તારા ઉરસ અત્યંત કામળ છે કે નહિ ! ” યુવકે કહ્યું.

“ ઇચ્છા હોય, તો એ પણ તૈયાર છે ! તમારાથી એ કાંઈ મને વધારે જાહી વસ્તુ નથી ! ”

યુવકે ફરીવાર યુવતીને કંઠ સાથે લગાડીને તેના ગાલોપર ચુંબન કરીને કહ્યું:—“ખ્યારી ! તેં કાંઈ જાદૂ તો નથી કર્યો ને ? જોને દિવસમાં હું તને હજારોવાર જોઉં છું, તોપણ તને મળવાની મારી આશા કાંઈ પણ પ્રકારે તૃપ્તજ થતી નથી !”

“એમાં તો તમારી દષ્ટિનો ભ્રમ થતો હોય, એમ જણાય છે ! પણ કેમ, એવું સાથી થાય છે ?”

“તારા પ્રતાપથી !” આમ કહીને યુવકે યુવતીના કામળ કરને હાથમાં લઈ ફરીવાર કહ્યું:—

“નયન પ્રીતિભર્યા આવાં નચાવીને નવોદા તું !  
અહાહા ! શું મૃદુતાએ ! મુદિત કરતી હૃદય મારું;  
હૃદય ખનતું સુધાસિન્ધુ ત્વરિત વિકાસ પામીને,  
મિડી આનંદ ઉર્મિ ત્યાં, રસે રમતી નવીન રંગે;  
ચક્ષુ તારાં કદિ ધરી વિમળ કમળનું રૂપ;  
કરતાં સૌ પરિતાપનું, શમન થતું દુઃખ દૂર.”

યુવતીએ પોતાની પ્રશંસાથી પુલકિત થઈ યુવકના હાથને ચુંબન કર્યું:—“હું—પછી ?”

યુવકે ઉત્તર આપ્યો:—“પછી !

“ઋતુ ગ્રીષ્મે શિતલ વાયુ, શરીર સંતાપને લાગે;  
શરીર હલકું કરી મનનો પીડાકર ભાર ઉતારે;  
પ્રસારી રક્તિ તનમનમાં અર્પે સંસ્કારપટ રૂઝ;  
રૂચિર મુગ્ધા નજર ત્હારી અસરને લાવ કરતી આ.  
લોચન લલિત વિલોકતાં, ચઢતો અંગ સુરંગ;  
દષ્ટિ પડતાં પલકમાં ધસતું મળવા મન.

“હું—હવે પ્રશંસાના પ્રવાહમાં કાંઈ ભરતી આવવાની હિચક રહી છે કે ?” યુવતીએ કહ્યું.

“હા, હજી થોડીક વાર છે. જો, સાંભળ !” યુવકે કહ્યું.

“ઉઝાળા મારતા મનના ઉમળકે હું તને મળતો;  
વિવિધ વિકાસ નિર્ઝરમાં, અલૌકિક સોખ્યથી ન્હાતો.

પ્રસારી બાહુ મારા હું સદાએ સ્નેહથી બેઠું;  
રસીલા ગાલ તારાને સદા હું સ્નેહથી ચૂમું.”

ખસ, જ્યારે તને હું જોઉં છું, ત્યારે મારી આવી જ દશા થઈ જાય છે, માટે જો સામાન્ય દષ્ટિરોગ હોત તો સર્વદા જ મારી આવી ગતિ રહ્યા કરત.”

“વાહ ! ત્યારે શું હું કોઈ રંગબેરંગી જવાહિર છું ?” યુવતીએ સહજ શરમાઇને કહ્યું.

“ખસ, હવે તેં ખરું કહ્યું !” યુવકે યુવતીના કથનને પૂરતું અનુમોદન આપી કહ્યું.

ત્યારપછી યુવતીએ યુવકના ગાલોનું ચુંબન કરીને કહ્યું:—

“કેમ, આજે મારી સાથે શેતરંજ ખેલશો કે ? મારી ઇચ્છાને માન આપશો કે ?”

“શા માટે નહિ ! લાય, પણ પહેલાં બાજી તો લગાવી લે.” યુવકે ઉત્તર આપ્યો.

“બાજી લગાડવાને માટે મારી પાસે હવે શું રહ્યું છે ! જે કાંઈ તન, મન, હતું તે તો હું તમને પહેલીથી જ સમર્પણ કરી ચૂકી છું. એના સિવાય બીજું કાંઈ પણ હોય, તો કહો.” યુવતીએ કહ્યું.

“એ સર્વના કરતાં પણ તારા અધરામૃતની ખૂબી તો કાંઈક ઓર જ છે ! તેનો શરીરની સાથે ડૃશ્ય પણ સંબંધ જ નથી ! વળી એ તો તારી ઇચ્છાને આધીન જ છે !” યુવકે કહ્યું.

ત્યાર પછી બન્ને શેતરંજ ખેલવા લાગ્યાં. બે કલાક સુધી ખૂબ ઠાઠમાઠથી બાજી ખેલી, પણ અંતે યુવતી જીતી. ત્યારે તેણે આનંદના પૂર બહારમાં આવીને કહ્યું કે:—

“કમ, હવે તો તમે હાર્યા ને ! હું મારો બદલો હવે વાળું કે નહિ વાર ? ”

“એમાં શો શક છે ! અમો તો સદાથી હાર જ માનતા આવ્યા છીએ ! આવતાં વેત જ મેં તો મારી હાર માની લીધી ! મોહિની વીણાના મોહનમંત્ર પાસે મૃગને પરાજિત થવું પડે છે, તેરી જ રીતે હૃદયરાણી સુંદરીની પાસે પુરુષોને સર્વદા પરાજય સ્વીકારવોજ પડે છે.”

“જાઓ, હવે હું તમને બાંધી લઉં છું.” આમ કહીને યુવતીએ યુવકને ભુજબંધનમાં જકડીને બાંધી લીધો તથા ત્યાર પછી તેણે હસતાં હસતાં કહેવા માંડ્યું.

“થયા બંદી તમે મારા, હવે બંધાઇને રહેજો;

નહિ તોડે તૂટે આ બંધ હૃદયમાં માની એ લેજો.”

થોડીવાર સૂધી બન્ને ખેંચાખેંચી કરતાં રહ્યાં. આખરે યુવકે કહ્યું:—“પ્યારી ! ઘણીજ દુઃખની વાત છે કે બંસીલાલને આપણે જરાપણ સુખી ન કરી શક્યાં ! હા ! મૈત્રીના ચરણમાં આપણાથી શી રીતે મુક્ત થઇ શકશે. મને તો કાંઈ પણ ઇલાજ સ્મરતો નથી !”

યુવતીએ કહ્યું:—“નાથ ! જો મને સંસારમાં કાંઈ પણ દુઃખ હોય, તો કેવળ તે એક જ દુઃખ છે કે, મેં મારી પ્રિય સખી મંદારિકાને સુખી ન કરી એ જ છે. જોઈ છું, કે હવે શું થાય છે !”

યુવકે કહ્યું:—“જેમ ઇશ્વરની ઇચ્છા હશે, તેમ થઇ રહેશે.”

ત્યારપછી બન્ને પ્રેમાલાપ કરવા લાગ્યાં. એ વાર્તા સાંભળવાનો કાઇને પણ અધિકાર ન હોવાથી અમો પાઠક પાઠિકાઓને વિદાય કરીએ છીએ ! એ યુવતી અરુણા હતી અને યુવક તેનો પતિ હતો. અરુણાના પતિનું નામ શું હતું, તે જાણવાની ઇચ્છા છે કે, જો હોય, તો તેનું નામ ગુલાબસિંહ હતું.





આ અંગરૂપી બંગલાનો નિત નિવાસી ક્યાં ગયો ?  
 વિખુટો ખુટો કરી મુજને અળગો કરી અળગો થયો !  
 તું એકનો બની બે વિભાગી ક્યમ થયો કપટી અભ્યા ?  
 જો બે બન્યો તો એકને છૂટો કરી તું ક્યાં ગયો !  
 દિલ લાગણીના જોગ જોડ્યા ક્યમ ક્યાં જશો દબ્યા ?  
 દિલવાસમાં ભોગ વસી ભુદાઇ કરી તું ક્યાં ગયો ?  
 આ રીત ભૂંડી તે જ રૂડી કોણ કેનારો મળે ?  
 ફૂડી જતે ફૂડી અળગો કરી તું ક્યાં ગયો ?

રણશુર

કૂરસિંહ જે વખતે પાણીમાં ગળડી પડ્યો હતો, તે વખતે તેને એવું માલુમ પડી આવ્યું હતું કે, જાણે ઘણાં દોરડાં તેના પગ સાથે વિંટળાઈને તેને પાણીના ઘણા ઊંડાણમાં ખેંચીને લઇ જતાં હતાં. કૂરસિંહ સારો તરીઓ હતો. તેણે ઘણી જ કાળજીથી સંભાળીને પોતાના પગને દોરડામાંથી છોડાવવાનો વિચાર કર્યો, પરંતુ બેમાંથી એક પણ ઉપાય તેનાથી થઇ શક્યો નહિ. દોરડાં તેને પાણીના ઊંડાણમાં ખેંચી જતાં હતાં; આખરે તરફડીયાં ખાતો ખાતો તે નીચે જતાં સૂધીમાં તો બેહોશ બની ગયો. થોડીવાર પછી જ્યારે હોશમાં આવ્યો, ત્યારે તેણે તેને પોતાને એક ઘણી જ અંધારા ગખારાવાળી ઓરડીમાં જોયો.

કૂરસિંહને આ સંસારમાં માતા-પિતા આદિ ક્ષત્ર પણ નહોતું. તે કૃષ્ણપૂરના નવીન રાજ સોમભદ્રને જ પોતાનું સર્વસ્વ માનતો હતો, કારણ કે, સોમભદ્ર જ તેનો એક ખરો દોસ્ત હતો અને તેના

પર પૂરતો પ્રેમ રાખતો હતો. સોમલદ્રની સાથે તે નાનપણથી જ રહેતો હતો. જ્યારે સોમલદ્ર તેના ગુરુ પાસેથી બહુરૂપીની વિદ્યા શીખતો હતો, ત્યારે કૂરસિંહ પણ ખંતથી તે વિદ્યા શીખવા માંજો હતો. બન્ને જણા પોતપોતાની વિદ્યાઓમાં નિપુણ થઈને પોતપોતાના ગુરુથી વિખૂટા થયા હતા. કૂરસિંહની ઈશ્વર એકવીસ વર્ષની હતી, તેના રંગ ગોરા, કદ પાતળું અને લાંબું હતું. દેખાવમાં તે એક ધણે જ ખૂબસૂરત જવાન હતો. તે બાલ્યાવસ્થામાંથી જ બુદ્ધિમાન અને ચાલાક હતો. બાલ્યાવસ્થાથી જ તે કોઈ પણ લયથી લયભીત થતો નહોતો, વળી તેનામાં સહુથી મોટો ગુણ એ હતો કે, મોટામાં મોટી આફત આવી પડવા છતાં પણ તેનું મન લેશ માત્ર પણ ડગ-મગતું નહોતું.

કૂરસિંહે જ્યારે પોતાને ઘોર અંધકારની ગોદમાં સપડાયેલો જોયો, ત્યારે થોડીવાર સૂધી બેઠો બેઠો વિચારતો રહ્યો અને જ્યારે તેને જણાઈ આવ્યું કે, તે કેવી રીતે ત્યાં આવી પહોંચ્યો છે, ત્યારે તેને દૃઢ વિશ્વાસ બંધાઈ ગયો કે, કોઈ અસાધારણ આપત્તિમાં પોતે આવી પડ્યો છે.

કૂરસિંહ ઉઠીને બેઠો થયો અને બહુરૂપીપણના ખત્રતામાંથી બત્તી કાઢી, સળગાવીને તેની રોશ્નનીમાં તે ઓરડીને તેણે બરાબર તપાસવા માંડી. તે વખતે તેને જણાયું કે, ચાળીસ ગજ ઓરસ તથા પાંચ ગજ ઉંચી એક ઓરડીમાં અત્યારે પોતે કેદ પકડાયેલો છે. એ ઓરડીમાં એક પણ ખારી, ખારણું કે નાનું સરખું જાળીયું પણ ન જોવામાં આવવાથી તેના મનમાં ધણીજ અન્યથા ઉત્પન્ન થઈ. ઓરડી તદ્દન ખાલી હતી. એક કાંકરી સરખી પણ ત્યાં જોવામાં આવતી નહોતી, એ જોઈને કૂરસિંહે પોતાના મનમાં ને મનમાં જ વિચાર્યું કે, “આ અદ્ભૂત જગ્યામાં તરફડીયાં ખાઈને સરવા સાટેજ મને નાખી દેવામાં આવ્યો છે.”

ફરીવાર તે વિચારવા લાગ્યો કે, આ ઓરડીમાં જો કે કોઈ જાહિર દરવાજો નથી, પરંતુ કોઈ ચોર દરવાજો તો જરૂર હશે ! નહિ તો હું આ ઓરડીમાં શી રીતે દાખલ થઈ શકું ? આમ કહીને તેણે પોતાના હાથમાંથી ખત્તી લઈને ઓરડીના ચારે ખૂણાઓમાં બરાબર તપાસી તપાસીને જોવા માંડ્યું. લગભગ તેણે અધી જગ્યાએ ઠોકરો મારી, પરંતુ એવો અવાજ ક્યાંયથી પણ તેના સાંભળવામાં આવ્યો નહિ કે, જેથી તેના મનમાં વિશ્વાસ બંધાઈ શકે કે, એની અંદર કોઈ પણ સ્થળ પોહું છે ! પરંતુ તેથી જરાપણ નાઉમેદ ન થતાં તેણે બીજાવાર પુનઃ તે ઓરડીની તપાસ કરવા માંડી. પણ ફૂરસિંહના કમનસીબે ફરીવાર પણ તેની ધારણા પ્રમાણેનું કશું પણ પરિણામ આવ્યું નહિ.

“ હવે ફક્ત છત અને દીવાલો ઉપરના ભાગોની તપાસ કરવાની બાકી રહી છે, પરંતુ પ્રથમ તો ત્યાં પહોંચવું એજ મુશ્કેલ છે, બીજું ત્યાં કોઈ માલૂમ થવાની વકી પણ બહુજ ઓછી રાખી શકાય છે. આજે કિસ્મતનો પડદો અંધારાથી છવાઈ જાય, એમ સાફ દેખાય છે.”

ફૂરસિંહે સાફ અને સુરીક્ષા અવાજથી ઉપરનાં વચનો ઉચ્ચાર્યાં. થોડીવાર થોડાધણે આરામ લીધા પછી તેણે છત તથા ઉપરની દીવાલો તપાસવાનો મનસૂબો કર્યો. ખત્તીને ઓરડીના ભોંયતળીઆપર મૂકી દીધી અને પોતે દીવાલ સાથે પીઠ લગાડીને પલાંડીવાળી બેસી ગયો. પરંતુ તેની નજર તો દીવાલો તરફ જ ચાંટી રહી હતી ! તે કોઈ ચોર દરવાજાની ફિકરમાં દિલોજનથી ગુંથાઈ ગયો હતો.

ત્યાર પછી તેણે એક લોઢાની ગોળીને છત તથા દીવાલના ઉપરીભાગના દરેક પથ્થર પર ફેંકીને જોયું કે, તેની અંદરની જગ્યા પણ તેવીજ કઠણ હતી કે જેની ઓરડીના ઉપરના ભાગની હતી.

ત્યારે ફૂરસિંહ ફરીવાર દીવાલને અટકીને બેસી ગયો. હજીપણ

તે નાઉમેદ થયો નહોતો ! હજી સૂધી તે ગભરાયો નહોતો. તેણે સહુથી છેવટની કોશિશ એ નક્કી કરી કે, તે દીવાલની ફેટલીક ઇંટો કાઢીને પોતાના ખંજરથી એક સુરંગ પાડવી. થોડીવાર સૂધી આરામ લીધા પછી તેણે બહુરૂપીપણાની કાથળામાંથી છીણી અને હથોડી બહાર કાઢી, અને તેના વડે ઘણી મુશ્કેલીથી તેણે દીવાલમાંથી એકાદ બે ઇંટો બહાર ખેંચી કાઢી. જ્યારે ઇંટો સરી ગઈ, ત્યારે તેણે ખંજરની જોડી હાથમાં લઈને તે દીવાલને ખોદવા માંડી. ફૂરસિંહને માલુમ થયું કે, દીવાલનો ચૂનો પથ્થરથી પણ મજબૂત છે, તેના દરેક ધાવથી માત્ર થોડી ઘણીજ દીવાલ કોતરાતી હતી. પણ તેથી લેશમાત્ર પણ ચલિત ન થતાં, તે દૃઢ સ્વભાવનો પુરૂષ પોતાના કામમાં જ લાગી રહ્યો.

વચ્ચમાં થોડું ઘણું ખાધ લીધા પછી ફૂરસિંહ પૂરા ચૌદ કલાક સૂધી તે મુશ્કેલી ભરેલી મહેનતમાં ગુંથાઈ રહ્યા તથા જરા પણ આરામ લીધા વિના સુરંગ ખોદતો રહ્યો. તેની સાથે તેની મહેનતનું સાઈ ફળ પણ દેખાઈ આવ્યું. દીવાલમાં લગલગ સવા ગજની સુરંગ તેણે ખોદી લીધી હતી. પણ તેનું દિલ ધબકતું હતું કે, હવે તેનું ખંજર દીવાલને પેલેપાર નીકળી જવા માગે છે. ”

આખરે ખોદતાં ખોદતાં કોઈ એક ચોટે તેને જાહિર કરી દીધું કે, તેના ખંજરની અણી કોઈ પથ્થર પર જઈ પડી છે ! આમ માલુમ થતાંની સાથેજ ફૂરસિંહ ઘણો ખુશ થઈ ગયો. તેને ખાત્રી થઈ ગઈ કે, તે પથ્થર-દીવાલની ખીજી બાજુનો હતો. તે તરતજ છીણી તથા હથોડાથી સંભાળી સંભાળીને કામ લેવા લાગ્યો, કારણ કે તેના મનમાં એવી દહેશત રહ્યા કરતી હતી કે, કદાચ તે તરફનું કોઈ પણ માણસ તેના કામથી વાકેફ ન થઈ જાય. પથ્થર પરના તમામ ચૂના તથા મટોડીને ખસેડવાથી તેને જણાયું કે, તે એક

ચોખ્ખણ શિલા હતી. કૂરસિંહે તે શિલાના એક ખૂણાને છીણી તથા હથોડીની સહાયતાથી જરા સેરવી દીધો અને ત્યાર પછી તે કાન માંડીને સાંભળવા લાગ્યો.

કૂરસિંહ કાન ધરતાંની સાથેજ ચમકી ઊઠ્યો. તેને જણાયું કે, જાણે કોઈ મનુષ્ય કમળેર અવાજથી કહી રહ્યું છે:—“ પગલાંના અવાજપરથી જણાઇ આવે છે કે, જરૂર કોઇ આદમી મારી પાસે છે. ગમે તો તે દોસ્ત હો કે દુશ્મન હો ! પણ આ અંધારામાં પડેલા મનુષ્યની વાતનો જવાબ તો તેણે જરૂર આપવોજ જોઈએ. ”

કૂરસિંહને જણાઇ આવ્યું કે, તે કમળેર અવાજ તેનો જાણીતો છે. તરતજ તેને વિશ્વાસ અંધાઇ ગયો કે, એ અવાજ કૃષ્ણપૂરના રાજાધિરાજ શ્રીમાન સોમદત્ત અથવા સોમલદત્તો છે, પરંતુ જવાબમાં તેણે કાંઈ પણ ન કહેતાં તે શિલાને ખસેડવાની જલ્દી જલ્દી કોશિશ કરી. ચાર તરફથી તેણે શિલાને ખસેડી દીધી, એવામાં તેને વચ્ચમાં લાકડાંના પાટિયાંનો એક બંધ બાંધેલો જેવામાં આવ્યો. તે પાટિયાંને બે ચાર હથોડા મારીને દૂર કરવાને જેવા કૂરસિંહે વિચાર કર્યો કે, તરતજ તે પાટિયાંની અંદરની જગામાં તેને એક મોટો ધડાકો થતો સંભળાયો. એથી કૂરસિંહે તે પાટિયાંના છિદ્રમાંથી વાંકાવળીને જોયું, તો તેને જણાયું કે, પાટિયાંની બીજી બાજુએ એકાએક રોશની થઇ ગઇ છે ! એ સાથે તરતજ તેને કોઈના આવવાનાં પગલાંના અવાજ પણ સંભળાયો.

કૂરસિંહ હજી નિશ્ચય પણ કરી શક્યો નહોતો કે, તે ધડાકો થવાનું, એકાએક રોશની પ્રકટ થવાનું તથા પગલાં સંભળાવાનું કારણ શું હતું, એવામાં તો તેને એક સ્ત્રીનો આવો અવાજ સંભળાયો. તે સ્ત્રી કહી રહી હતી કે:—

“ સોમલદત્ત ! તું મને ઓળખે છે ! હું કાંચનગઢની રાજરાણી

અને માયામહેલની મહારાણી હું. તેં મારી સાથે લયંકર બેઝબ્બી ચલાવી છે ! રાજમહેન્દ્રની સાથે દગાખાજ કરી તેનું ખૂન કર્યું. તેની બહેન ચંદ્રકલા તથા માતા શ્રીમતીને રસ્તાની લિખારિણીઓ બનાવી અને રમણુરાય જેવા એક મહેન્દ્રકુમારના વફાદાર સરદારના લોહીથી પવિત્ર રાજમહાસયને રંજિત કર્યો ? એ બધું તારાથી સહેલાઈથી થઈ શક્યું હશે ! પણ કાંચનગઢની મહારાણી ગુલાબકુમારી પાસે તારું કથું પણ ચાલી શકશે નહિ.

“ નથી હું રંકની બાળા સિંહણ બન્યા ગણી લેજે;  
ધર્યો છે મર્ગ જે દિલમાં હવે તેને તજ દેજે;  
સ્મરીને તાત તારાને પ્રભુનું નામ ધારી લે;  
થયા દિનો પૂરા તારા બધી આશા વિદારી દે;  
હવે આ લોહીનું તરસ્યુ ખૂની ખપ્પર ભરાવા દે;  
કરીને નષ્ટ દુનિયાથી હવે હૈયું ધરાવા દે. ”

નાદાન ! પામર ! બીખારી ! આહાણપણું ત્યાગી મહત્વાકાંક્ષાના મેરુ પર ચઢ્યો, તોપણ તારી તૃણાને પાર ન આવ્યો ! રંકમાંથી રાજ બન્યો છતાં, મારા રાજ્યને મેળવવાને ઇન્તેજાર થયો ! બલિમ નરરાક્ષસ ! સિંહણની ગુલામાં પ્રવેશ કરતાં તને લેશ માત્ર પણ લય ન લાગ્યો ! તારા હૃદયમાં લયંકર કંપ ન બ્યાપ્યો ? તુચ્છ ચાંડાલ ! વસંતદુર્ગની ખંડણી વસુદ્ર કરવા જ્યારે મારો વઝીર આવ્યો હતો. ત્યારે તેં જ તેને મારીને નહસાડી મૂક્યો હતો ખરું ને વાંરું ! નાદાન ! તું એટલું પણ નથી બજણતો કે જેની કલ્લ કરીને તું પાયતખત પર આવ્યો છે, તે મરહુમ મહેન્દ્રકુમાર તથા તેનો પિતા શ્રીદત્ત પણ મને એ વસંતદુર્ગની ખંડણી આપતા હતા ? વસંતદુર્ગ મારા અધિકારનો છે અને તેની ખંડણી કૃષ્ણપૂરનું રાજ્ય પરંપરાથી આપતું આવે છે, તેમાં પણ તું ટંટો ઊઠાવવાને તૈયાર થયો. ?

“ પાપાંતમા ! તું સકલ સંસારને તારા હાથનું રમકડું ધારીને  
યથેચ્છ વર્તન ચલાવી રહ્યો હશે ! પણ આ કાંચનગઢની મહારાણી  
ગુલાબકુમારી પાસે તારું કથું પણ બળ ફાવીશ કે તેમ નથી. તું  
મારા રાજ્યને કશી પણ ઇજા કરી શકે તેમ નથી. કારણ કે:—

“ શત્રુ સદા સંહારવા વીરતા ધરી મેં હામથી;  
વશો વિદારી પ્રાપીનાં નિર્મૂળ કર્યાં આ ધામથી;  
શૂરવીર ને વળા ધીરને માર્યા બહુ મેં મારથી;  
અવની ડાઘી મેં અતિ આ ચર્ણના આઘાતથી;  
નહિ ધારતો આ નારને તું નિર્જળા નારી કદી;  
હાથે કરી નહિ માગતો તું મોતને મુખથી વદી. ”

કમળત ! તેં તારી સલાહથી તારા બહુરૂપી સેનાપતિ ફરસિંહે  
મારી બે ખવાસણોને બેલાન બનાવી જંગલમાં સૂવડાવી અને મારા  
પ્રહરીઓની પણ આખરે દુર્દશા કરાવી ? તેં આ પહેલાં પણ મારી  
વિશ્વવાની સાથે લગ્ન કરવાની તથા મારા રાજ્યને હજમ કરવાની પાપમયા  
ઇચ્છા ધરાવે છે. પણ મૂર્ખ સોમલદ્ર ! તારી એ બધી આશા નકામી છે !

“ બધી છે વ્યર્થ એ આશા, બળાને ખાક થઈ જશે;  
તનુ તારું તપાવી તાપમાં ભારી અહીં હિપાત થઈ જશે;  
નથી આ પંખિણી ભોળા, નહિ એ જળમાં આવે;  
શિકારીનો શિકારી પણ નહિ અહીં આવીને ફાવે ! ”

જે વ્યક્તિને ઉદ્દેશીને મહારાણી ગુલાબકુમારી આ શબ્દો કહી રહી  
હતી તે વ્યક્તિ સિંહ સમાન પ્રચંડ ગર્જના કરી કાપાવશમાં આવી  
બેઠી ઉઠી:—“ ચૂપ કર નાદાન નારી ! બંધ કર આંટલેજ તારી  
લંવારી, નહિ તો અહીંને અહીં થશે ભીપણ ખુવારી.

“ ક્યો છે કેદ પિંજરમાં નહિ પરવાહ છે તેની;  
નિમાયું મોત છે સ્થાયી પછી ભીતિ કહે શેની !

નથી હું મોતથી ડરતો ન પરવા કાળની કરતો;  
મહા યમરાજ બીધણથી જીરે ના હું કદી ડરતો.  
હવે બકવાદ છોડીને તમીને પાય લાગી લે;  
ક્યો અપરાધ ભારી તે હવે તું માફી માગી લે.”

“હે ! આ શું ! શિયાળવાના હૃદયમાં સિંહ સમાન બળનો સંચાર ! નામદના જીરમાં વીરતાનો વ્યાપાર ! સોમભદ્ર ! હું તને બહુ સારી રીતે જાણું છું, તું મનુષ્યના આકારમાં રહેલો જગતને સંતાપનારો શયતાન છે ! પાપને ધારનારો પિશાચ છે ! પણ તું નથી જાણતો કે આ મનુષ્યને ભૂતમાં ભમાવનારો માયા મહેત્ત છે ! અહીં મોટા પ્રચંડ વીરતાધારક વીરજનોનું વીરત્વ પણ ચાલી શકતું નથી, તો પછી તારી શી તાકાત છે ! તારો વેશધારી પણ મારા માયા મહેત્તનો કેદી બની ગયો છે અને તું પણ મારા હાથમાં આવી ગયો છે ! હવે તમારા બન્નેના જીવ મારી મુઠ્ઠીમાં રમી રહ્યા છે ! તું ધારતો હોઈશ કે કદાચ હું તારો તથા તારા વેશધારીનો દોષ બતાવવા માટે અહીં આવી હોઈશ અથવા તમારા પાપી હૃદયના પ્રભાવો સાંભળવાના ધરાદાથી આવી હોઈશ, તું ધારતો હોઈશ કે, તમારી કુચાલ-પર લાનત વરસાવવા જ હું આવી હોઈશ, પણ નહિ સોમભદ્ર ! જે કામને માટે હું અહીં આવી છું, તે સર્વથી અલગ છે ! મહાન પુરુષોનું કથન છે કે, વૈરીને કદાપિ તુચ્છ ન સમજવા જોઈએ, કે પછી તે બચાવનારને જ કરડી ખાય ! માટે સોમભદ્ર ! સર્પને કદાપિ જીવવાનો અવસર આપવો ન જોઈએ. કારણ કે, તે દૂધ પાનારને જ ડંસે છે, વિપ્રમ હળાહળનો વપુમાં સંચાર કરે છે ! તું મારો વેરી છે, સોમભદ્ર ! તું મારો પ્રયત્ન દુશ્મન છે, તારી જિન્દગીનો ચિરામ બુઝાવવા માટે જ હું અત્યારે તારી પાસે આવી છું. તારા લોહીના તરસ્યા મારા ખૂની ખંજરને લોહીથી તૃપ્ત કરવા માટે જ અત્યારે



અહીં મારું આવવું થયું છે. ચાલ હવે તું મરવાને તૈયાર થઈ જા, હું તારું મસ્તક ઉતારવા માગું છું.”

“જગતમાં જન્મીને જે જે કર્યો છે કામ તેં કાળાં;  
નખાપાં બાળ તેં કીધા જલાવ્યા આગના લાળાં;  
બની જલાદ જલિમ તેં કર્યો છે ખૂન નારીનાં;  
હણ્યાં સૌભાગ્ય તેં દુષ્ટે લલી લામા બિચારીનાં;  
થયાં છે પાપ તેં પૂરાં હવે અહીં કાળ આવ્યો છે;  
ધરી લે બ્યાન ધાતાનું મરણ પયગામ આવ્યો છે.”

“હરામજદી, શયતાની ! તારી શી મજલ છે કે, તું મારો વાળ પણ વોકો કરી શકે ? જો કે હું તારી કેદમાં છું. તેમ છતાં પણ તું એકલી મારી સ્થામે છે ! તારા મગજમાં એવો ખ્યાલ ક્યાંથી ધુસી ગયો કે, તારી પાસે હું કલાવાદા કરીશ અથવા મારા જીવનની માગણી કરીશ ? મેં જે કાંઈ કર્યું છે, તે બહુજ સારું કર્યું છે ! મહેન્દ્ર હૈયાનો ફૂટેલો હતો, એથી જ મારામાં વિશ્વાસ મૂકી રાજપાટ ગુમાવી બેઠો છે ! તારે આવી વાતો મને કરવી જોઈતી નહોતી ! જો કોઈ પુરુષ હોત, તો હું તેને આ વાતની મજા અપાડત, પરંતુ તું અબળા છે, તોપણ તને થોડી ઘણી સજા તો અવશ્ય કરવી જ જોઈએ.”

આ પછી કૂરસિલને જણાયું કે, ગુસ્સાથી ભરાયેલો સોમભદ્ર દલતાની સાથે આગળ વધી રહ્યો છે. બરાબર એજ વખતે ત્રણ તાળીઓનો અવાજ થયો અને તે સાથે એક ઘડાકો સંભળાયો ! ઘડાકાપરથી સમજાયું કે, કોઈ મનુષ્ય નીચે ગબડી પડ્યું છે ! ત્યાર પછી રાણીના ભયંકર બરાડાનો અવાજ સંભળાયો. ભયાનક રીતે કેટલીકવાર સૂંધી હસીને મહારાણીએ કહ્યું:—“તું ઘણોજ જંગલી છે ! જ્યારે મેં તને મારી તાકાતની થોડી ઘણી હકીકત જણાવી દીધી હતી, ત્યારે પછી તારે આવું સાહસ કરવું જોઈતું નહોતું ! તેં જોયું

ને કે, ફક્ત મારી ત્રણ તાળીઓએજ તારી કેવી ભયંકર દુર્દશા કરી ! તારા હાથપગ કાણુમાં ન રહ્યા અને તું એક જીવ વગરના મુડદાની પેઠે જમીનપર ગબડી પડ્યો ! હું તારી જીભને પણ કાણુમાં રાખી શકું તેમ હતી, પણ તે વખતના તારા પ્રત્નાપો સાંભળવાની મને પ્રત્યજા ઇચ્છા થઇ આવી હતી. હવે થોડા વખતમાંજ તારાં ગળાપર આ તેજ ખંજર ફેરવવામાં આવશે.”

“તું હવે આ દુનિયાનો એ ઘડીનો મહેમાન છે. તારાં સધળાં પાપોનો ઘડો ભરાઈ રહેવા આવ્યો છે ! તારા જીવનની જ્યોતિનું સત્ત્વ હવે ખૂટી જવા આવ્યું છે. તારો ભક્ત કરવા માટે હજારો ડાકિણીઓ તૈયાર થઈ રહ્યો છે, તારું ખૂન પીવાને તરસી શયનાનીઓ હાથમાં ખપ્પર ધારીને તારા મોતની વાટ જોતી બેડી છે. તારી કૂચનાં નગારાં હવે દોર દમામથી વાગી રહ્યાં છે, તારા આ પાપી શરીરને ખાળીને ભસ્મ કરવા માટે ચમરાજના અનુચરોએ નરકના કુંડમાં પ્રચંડ પાવક પ્રજ્જ્વાલી દીધો છે ! તારા દેહને વજ્જના ખીલાઓથી છુંદી નાખવા માટે નરકના દૂતો તારી રાહ જોઈ રહ્યા છે. હવે આ સંસાર તરી પાપમય પાષાણુ જેવી કાયાના ભારને ન સહી શકવાથી અગ્નિ નારાયણના ઉદરમાં પંધરાવવાને તૈયાર થઇ ગયો છે.”

“તારાથી જે કાંઈ થાય, તે કરી લે. મને તારા જેવી સાધારણ કુલટાનો જરા પણ ભય નથી. જો હૃદયમાં ભય ધારીનેજ હું દરેક કામ કરવામાં ગુંથાયો હોત, તો કૃષ્ણપૂર જેવા મોટા રાજ્યનો સ્વામી કદાપિ થઈ શકત નહિ, આખા રાજ્યને કદાપિ ડોલાવી શકત નહિ. મને મોતનો જરા પણ ખોફ નથી. હું તને હજાર વાર કહી ચૂક્યો છું કે, મરણ એ મારી આગળ તદ્દન મામૂલી વસ્તુ છે, છતાં તું વારંવાર મને તેનો ભય શા માટે બતાવ્યા કરે છે ! શું તું મને છેક કાયર અને બીડ પુરૂષ ધારે છે, તેમ ધારતી હોય, તો તેમાં

તારી ગંભીર બૂલ થાય છે. જ્યાં સૂધી મારા બાહુમાં બળ છે, ત્યાં સૂધી કોની તાકાત છે કે, મારા શરીરનો કોઈનાથી સ્પર્શ માત્ર પણ કરી શકાય ? હું આ દુનિયામાં કોઈનાથી પણ ડરતો નથી. મને મારા જીવની જરા પણ દરકાર નથી. ચાલ, તારાથી થાય તે તું સત્વર કરી લે.”

આ સર્વ સોમભદ્રે કોપના આવેશમાં આવી રાણી ગુલાબ-કુમારીને સંબોધીને કહ્યું. આ સાંભળીને કર્કશા રાણીએ દૂર અવાજથી કહ્યું:—“ બસ, હવે આ તારા મોતની છેવટની ઘડી છે, તું ઇશ્વરનું સ્મરણ કરવું હોય તો કરી લે.”

“ ઇશ્વર ! ઇશ્વર કોણ છે ! ઇશ્વરથી તારા જેવી પામર પ્રમદા-ઓજા ડરે છે. વીરપુરુષો તો ઇશ્વરને પણ ડરાવે છે. રાવણે રામને ત્રાહિ ત્રાહિ પોકારાવ્યો હતો, શિશુપાળે કૃષ્ણને ફળેત કર્યો હતો, એ સર્વ વાર્તાઓને તું કેમ વિસરી જાય છે ! મને તારો કે તારા ઇશ્વરનો લેશ માત્ર પણ લય નથી. મનુષ્ય પોતે પોતાના બાહુબળથી સર્વ કરી શકે છે, રાજ્યના સિંહાસનને પણ પ્રાપ્ત કરી શકે છે. દાખલા તરીકે હું પોતેજ તારી નજર આગળ હાજર છું.”

“ અભિમાની અને ગર્વથી અંધ થયેલા નાદાન નર ! તને એટલું બધું અભિમાન આવી ગયું છે કે, તું જગતના સંચાલક ઇશ્વરનો પણ અનાદર કરી રહ્યો છે. ઠીક છે, જોઈું છું કે, તું તારા પોતાના બળપર કેવોક ઝઝુમી શકે છે ! ” રાણી ગુલાબકુમારીએ ઉશ્કેરાઈને કહ્યું.

“ મને મારો શયતાન સહાયક છે તો પછી કોનો લય છે ! ” આમ કહીને સોમભદ્રે શયતાનની ઉપાસનાનો એક ભયંકર મંત્ર બોલવા માંડ્યો. એ વખતે ત્યાં કોઈનાં પગલાંનો અવાજ સંભળાયો. દૂરસિંહ સમજી ગયો કે, હવે વિલંબ કરવાની અગત્ય નથી,

પાપિષ્ઠા રાણી આગળ વધીને પોતાનું ખૂતી ખંજર સોમભદ્રના દેહમાં ઘેંચી દેશે. આ પ્રમાણે વિચાર કરી પાટિયાંના પડને છીણી તથા હથોડાવતી તોડીને એકદમ જે ઓરડીમાં મહારાણી ગુલાબકુમારી તથા સોમભદ્ર વચ્ચે વાદવિવાદ ચાલી રહ્યો હતો, ત્યાં જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં જતાં પહેલાં તેણે પોતાની પાસે બેહોશીની દવા પણ કાઢીને તૈયાર કરી રાખી.

ઓરડીના પ્રકાશમાં ફૂરસિંહે જોયું કે, સોમભદ્ર જમીનપર પડ્યો હતો અને મહારાણી ખંજર ખેંચીને તેની નજીકમાં ઉભી હતી.

સોમભદ્ર તથા રાણી બન્ને જણાં પોતપોતાનું ભાન ભૂલીને આ અદ્ભુત બનાવને જોવા લાગ્યાં. ફૂરસિંહને જોતાંની સાથેજ રાણી ઉછળીને પાછી હડી ગઈ, તથા તાળીઓ બજાવવા માટે જેવા તેણે પોતાના હાથ પહોળા કર્યા કે તરતજ ફૂરસિંહની ફેફસી બેહોશીની દવા તેના હાથ પર જઈ પડી, એથી તે તરતજ સિંહના જેવી ગર્જના કરી જમીનપર ગબડી પડી.

આ જોતાંની સાથેજ ફૂરસિંહે ખંજર ખેંચ્યું અને તે ફૂદીને આગળ ધસ્યો. તેણે રાણીનું મસ્તક કાપી લેવાનો વિચાર કર્યો, એવામાં એકાએક ઓરડી જંતરથી હાલવા લાગી. ઓરડીનો પ્રકાશ લોપ થઈને અંધારૂં છવાઈ ગયું ત્યાર પછી ફરીવાર એક ધડાકો થયો, અને મોતની જાયા છવાઈ ગઈ. થોડી વાર સૂધી ઘણીજ હેરાનીમાં ફૂરસિંહ ઉભો રહ્યો, પરંતુ કાંઈક હોશ આવતાં તેણે શેશની કરીને જોયું તો, ઓરડીમાં તેને રાણીનું નામનિશાન પણ દેખાયું નહિ, ફક્ત સોમભદ્રને એકાદસે પોતાના તરફ જોતો તેણે જોયો.

The Hermit trimm'd his little fire,  
And cheer'd his pensive guest.  
In humblest, simplest habit clad,  
No wealth nor power had he;  
Wisdom and worth were all he had.

*Oliver Goldsmith.*

વૃક્ષ તળેની બેહોશ સ્ત્રીની પાસે જઈને તે પુરૂષે પ્રથમ તેની સાડીના છેડા પર બાંધેલી ચીઠ્ઠી છોડી અને ત્યાર પછી તે એક મીઠુબતી સળગાવીને તે ચીઠ્ઠીને વાંચવા લાગ્યો, તો તેને તેમાં આ પ્રમાણે લખેલું મળી આવ્યું.

“આજ રાત્રિના બાર વાગ્યા પછી બીજા કેદીનું માથું કાપી લેા. માથું કાપીને તેને પણ તે ઓરડીમાં નાખી દેજે કે, જેમાં પહેલો કેદી માર્યો ગયો છે. ત્રીજા કેદીની મારો હુકમ ન મળે ત્યાં સુધી સખ્ત નજર રાખો. હું આવા અગત્યના અવસરે તમારી પાસે જરૂર આવત, પરંતુ કેટલાંક કારણોથી મારે આજે માયામહેત્ત લાશી જવું પડ્યું છે, જેથી આવી શકાયું નથી. તમારું તે કામ પૂરું થયું કે નહિ, કે જેને માટે મેં તમને ગઈ કાલે પત્ર લખ્યો હતો ?”

“મહારાણી”

આ પત્ર વાંચીને તે વ્યક્તિ મનમાં ને મનમાંજ કહેવા લાગી કે:—“આ તો અજબ તમાશો દેખાય છે ! હરામજનદી રાણી ઘણી હત્યારી હોય એમ જણાય છે ! કાલુ જાણે કેટલાં માણસોના જીવ તે

આ પહેલાં લઈ ચૂકી હશે! રાજન સોમલદ્રને લગવાને બચાવ્યા, તેઓ પૂરી બલામાં આવી ફસાયા છે. મહારાણી ગુલાબકુમારીના પીછા હું કોઈ પણ રીતે કરી શકું તેમ નથી. તેનો પીછો પકડવાનું મુખ્ય સાધન આ લલિતાંગીજ છે. પણ એ લલિતાંગી તો મનમના બેદ-ભરેલા મામલામાં સામેલ થઈ હોય એમ જણાય છે! એનો વેશ ધારણ કરીને સહુની સમક્ષ મહેલમાં જવું એ જનલે પોતાને હાથે કરીને આફતના મુખમાં નાખવા બરાબર છે. તેમ છતાં પણ હું બે કામ સરળતાથી કરી શકું તેમ છું. એક તો આ લલિતાંગીના બેદથી વાકેફ થઈ શકું તેમ છું અને બીજું હું તે જગાથી વાકેફ થઈ શકું તેમ છું કે, જ્યાં લલિતાંગી પત્ર લઈને જાય છે અને જ્યાં કોઈ નિર્દોષના જીવનની જ્યોતિ હોલવાઈ જવાની અણીપર આવી લાગી છે. ત્યાર પછી હું લલિતાંગીના રહસ્યને પણ જાણી લઈશ. તે સોમલદ્રના શરવીર વેશધારી સરદારોના હાથમાંથી છટકાને ક્યાં જવાની છે!”

આ સર્વ વિચારો મનમાં ને મનમાંજ ફાણવારમાં કરી લીધા પછી તે ચમત્કારિક પુરુષ લલિતાંગીના શરીરને ફરીવાર તપાસવા લાગ્યો. લલિતાંગીના હાથની વીંટી, બાજુઅંધ, આદિ ધરેણું તેણે ઉતારી લીધાં, તે ચીડી તેના છેડા પર બાંધી અને ત્યાર પછી કાંધક દવા સુંઘાડીને અદ્ભુત પુરુષ તેની પાસેથી હટી ગયો અને ઝાડના ઓથમાં છુપાઈ ગયો. દવાની વાસ નાકમાં પેસતાંની સાથેજ લલિતાંગી ફેટલીક ઊંઝા મારીને હોશમાં આવી. પહેલાં તે! તે કાંધક તરફડી ને થોડી વાર સૂંધી પડી રહી અને ત્યાર પછી ઉઠીને, આંખો મસળતી મસળતી પોતાની ચારે તરફ જોવા લાગી. અદ્ભુત પુરુષ જેતો રહ્યો કે, ધીમે ધીમે તેને ભાન આવવા માંડ્યું, તેને તેની વીંટી તથા બાજુને પોતાના શરીરપર ન જોયાં, પણ તેણે જ્યારે પેલા પત્રને છેડા પર બાંધેલો જોયો, ત્યારે તે મનમાં ને મનમાંજ ધીમેથી કહેવા લાગી કે:

“આંકાઈ ચોરનું કામ હોવું જોઈ એ, તેણેજ મને બેહોશ કરીને લૂંટી લીધી હશે. ચાલો, મને જીવતી છોડી દીધી, એ પણ એક સંતોષની વાત છે.”

આમ કહીને તે ઉડી ઉભી થઈ તથા પોતાના કાળા જુરખાથી શરીરને બરાબર ઢાંકીને ઉતાવળી ઉતાવળી એક તરફ ચાલવા લાગી. લલિતાંગીથી લગભગ ત્રીસ કદમ જેટલે તે અદ્ભુત પુરૂષ તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો. તે તેનાં પગલાં સાથે પોતાનાં પગલાં મેળવીને ચાલી રહ્યો હતો, એથી લલિતાંગીને તેનાં પગલાંનો અવાજ બિલકુલ સંભળાયો નહિ. તે તો પોતાની ધુનમાં ને ધુનમાં સપાટાબંધ આગળ ચાલવા લાગી.

લગભગ બે કલાક સૂધી લલિતાંગી અને અદ્ભુત પુરૂષ આગળ વધતાં ગયાં. ઘણાં મેદાન, ઘણાં જંગલ, ચઢાવ, ઉતારને તેમણે પોતાની પાછળ છોડી દીધા. હવે તેઓ એક મેદાનમાં આગળ વધી રહ્યા હતા, કે જે મેદાનમાં દૂર દૂર સૂધી વૃક્ષનું નિશાન પણ દેખાતું નહોતું. હવે અંધારું થઈ ગયું હતું, ચંદ્રદેવ આકાશમંડળમાં બિંદિત થઈ ચૂક્યા હતા અને ધીમે ધીમે ઉંચા ચઢીને પૂર્વ દિશાનાં વૃક્ષોનાં શિખરોપરથી આ મેદાનપર તેઓ પોતાની રોશની નાખી રહ્યા હતા. મેદાનની પશ્ચિમ દિશામાં અજવાળું હતું, પરંતુ પૂર્વ તરફનાં વૃક્ષો તરફ હજી સૂધી અંધકારજ નેવામાં આવતો હતો. લલિતાંગી તેના તરફ મ્હોં કરી આગળ વધ્યે જતી હતી. જતાં જતાં લલિતાંગી એક ટેકરીપર ચઢી. થોડી વારમાંજ તે તે ટેકરીપર જઈ પહોંચી. પૂર્વ તરફના અજવાળામાં આકાશની સ્થામે એક તપસ્વીની પેઠે લલિતાંગી ઉભી હતી. હવે લલિતાંગી ટેકરીની ખીજી બાજુએ ઉતરવા લાગી. થોડીવારમાંજ તે અદ્ભુત પુરૂષની નજર આગળથી ગુમ થઈ ગઈ. અદ્ભુત પુરૂષ પણ ટેકરીના શિખરપર ગયો અને ત્યાં બેસીને તેણે ટેકરી તળે આવેલા સર્વ પ્રદેશપર દૂર સૂધી પોતાની નજર દોડાવી, પરંતુ લલિતાંગી ક્યાંય પણ તેના જોવામાં આવી શકી નહિ.

આથી અદ્ભુત પુરુષ ગભરાયો, પરંતુ તે સમયે તેને કાઢની સીટીનો તીવ્ર અવાજ સંભળાયો. જે સીટી ટેકરીની અંડોઅડ આવેલી એક નાની પણ ઘટાઘટ ગીચ ઝાડીમાં વાગી રહી હતી.

ઝાડી અદ્ભુત પુરુષના પગ તળે હતી. જેમ જવાના ભયથી તે બહુજ ઉતાવળથી વાંકો વળી ગયો અને ધીમે ધીમે ઝાડી તરફ ચાલતો થયો. હજી તે તે ઝાડીથી થોડાક અંતરપરજ દૂર હતો, એવામાં તો કાઠ બીજી સીટીનો અવાજ તે ઝાડીમાંથીજ આવતો હોય, એમ તેને સંભળાયું. એના જવાબમાં ફરીવાર તે પહેલી તીવ્ર સીટી જે વાર વાગી અને એક ક્ષણવારને માટે ઝાડીની ગીચડાલોમાંથી રોશની ચમકી ગઈ. ફરીવાર તેમાં ખૂબ અંધારું છવાઈ ગયું. અદ્ભુત પુરુષ તે તરફ વધતો વધતો ઝાડીના કિનારાપર આવી લાગ્યો. તે ઝાડીની ચારે તરફ ધ્રુમવા લાગ્યો અને થોડી વારમાંજ તે ઝાડીમાં મનુષ્ય પ્રવેશ કરવા ચોગ્ય એક સાંકડો રસ્તો તેને મળી આવ્યો.

નમીને વાંકો વાંકોજ અદ્ભુત પુરુષ ઝાડીમાં દાખલ થયો અને બહુજ ધીમે, હોશિયારીથી તે તે ઝાડીમાં આગળ વધવા લાગ્યો. થોડેક આગળ વધ્યા પછી તેને જણાઈ આવ્યું કે, ઝાડીને મનુષ્યની કારીગરીથી અંદરથી સંકોરીને સરખી કરવામાં આવી હતી. અદ્ભુત પુરુષ હજી થોડેક આગળ વધ્યો હશે, કાઢની વાતચીતનો અવાજ તેને સંભળાયો. થોડીજ તપાસ કરવાથી તેને માલૂમ પડી આવ્યું કે, તેનાથી સહજ આગળ કાઢ એક મોટો પથ્થર હતો, અને તે પથ્થરની નીચેથી વાતચીતનો અવાજ આવતો હતો. એ સાથે અદ્ભુત પુરુષને એમ પણ જણાઈ આવ્યું કે, પથ્થરની નીચે કાઠ જગાએ રોશની થઈ રહી છે. પથ્થરની ચારે બાજુએ બરાબર તપાસ કરવાથી અદ્ભુત પુરુષને એક ખૂણામાં એક પહોળી ખો જોવામાં આવી, જેમાં આંખ લગાડીને જોવાથી તે તે પથ્થરની નીચેનો બધો બનાવ બરાબર જોવા લાગ્યો.



પત્થની નીચે એક ઉંડો ખાડો હતો, જેના ફેલાવાની હદ અદ્ભુત પુરુષની આંખોથી છુપી ન રહી. ખાડામાં તેની સ્થાને બે વ્યક્તિઓ બેઠી હતી, જેમાંની એક લલિતાંગી હતી. અને બીજો એક મધ્યમ વયનો તથા લગવાં કપડાંવાળો સંન્યાસી હતો. સંન્યાસીનો અવાજ સુરીલો અને સ્ત્રીના જેવો મોહક હતો, જેણે અદ્ભુત પુરુષના મનને ધોતો તરફ ખેંચી લીધું. સંન્યાસીના હાથમાં રાણી ગુલાબ કુમારી તરફથી આવેલો પત્ર હતો. તે લલિતાંગીને સંમોધીને કહી રહ્યો હતો:—“એક કલાક પછી હું તે જીવનની લીલાને સમાપ્ત કરી દઈશ. પણ લલિતાંગી ! એ તો કહે કે, મહારાણી પોતે કેમ ન આવ્યાં ! માયા મહેલમાં તેમને એટલું બધું ખાસ જરૂરનું શું કામ હતું ?”

“માયા મહેલમાં બે નવા માણસો આવ્યા છે. મહારાણીને માયાસાર નામના પુસ્તક પરથી માલૂમ પડી આવ્યું છે કે, એ બે માણસોમાંનો એક માણસ માયામહેલની માયાને તોડનારો છે. એ જાણીને તેઓ તે માણસને મારવા માટે ગયાં છે.” લલિતાંગીએ જવાબ દીધો.

સંન્યાસીએ ગભરાઈને પૂછ્યું:—“શું માયાસાર ગ્રંથમાં એમ લખેલું છે કે, માયા મહેલની માયા તૂટી જશે અને એ પુરુષ જ તે માયાને તોડી નાખશે ?”

“હા, લખ્યું તો એવું જ છે, પણ કદાચ માયાસાર ગ્રંથના લખનારથી કાંઈ ભૂત થઈ ગઈ હોય, તો તેમ થવું પણ સંભવિત છે. કારણ કે, આપણી પાસેનાં સાધનો જોતાં તો સાફ જણાઈ આવે છે કે, તે પુરુષ મહારાણીના હાથથી આજેજ માર્યો જશે.” લલિતાંગીએ કહ્યું.

“મને એ વાત પર બિલકુલ વિશ્વાસ બેસતો નથી. માયાસારની કોઈ પણ વાત હજી સૂંધી જૂડી પડી નથી. મારું દિલ સાક્ષી આપે છે કે, માયાસારમાં જેમ લખ્યું છે, તેમજ થશે, માયામહેલનો

તોડનારો માર્યો નહિ જાય. પણ તેને એવા સંજોગ મળી જશે કે, તે સર્વ માયાને ખેદાન મેદાન કરીને આપાદ જીવનો છટકી જશે.” સંન્યાસીએ કહ્યું.

સંન્યાસીની વાતને અપૂર્ણ રાખી, વાર્તાનો ક્રમ બદલાવીને લલિતાંગીએ કહ્યું:—“ વારૂ, એ બીજી વાતનો શો જવાબ આપો છો. તમારું કામ થયું કે નહિ. તમે કેવાં અવિચારી છો ?”

“ કેવાં અવિચારી છો ’ નાં વચનો સાંભળીને અદ્ભુત પુરુષના કાન ચમકી ઊઠ્યા. તેણે ધાર્યું કે, જે સ્ત્રી સાધુના વેશમાં બેઠી છે, તે કોઈ વેશધારિણી જ છે. ”

સંન્યાસીએ જવાબ આપ્યો:—“ સોમભદ્રનો એક સેનાપતિ કૂરસિંહ તેની સાથે છે અને બીજો સેનાપતિ કુલીનસિંહ કે જે અત્યારે કૃષ્ણપૂરનું રાજ્ય ચલાવી રહ્યો છે, તે એક ઘણો જ ચાલાક પુરુષ છે. તેના બહુરૂપીઓએ સોમભદ્રની આકૃતમાં આવી પડવાની બધી હકીકત તેને જણાવી દધને જગૃત્તિમાં આણી દીધા છે. તે પોતે સોમભદ્રને માટે જીવ જાન આપવામાં પણી પાછી પાની કરે તેવો નથી, એથી ત્યાં જવા છતાં પણ માંડ કાંઈ પણ જોર ચાલી શક્યું નથી. પણ હા—એક વાત ઘણી જ અજબબી ભરેલી છે કે, સોમભદ્રનો કૃષ્ણપૂરમાં કશો પણ પત્તો મળી શક્યો નથી. તે આજે લગભગ એક અઠવાડિયાં થયાં પોતાના બહુરૂપી સેનાપતિ કૂરસિંહની સાથે કૃષ્ણપૂર શહેરમાં હાજર નથી. ત્યાં એવા સમાચાર ફેલાઈ ગયા છે કે, નવીન રાજ સોમભદ્ર એક દિવસ સવારમાં વહેલા ઊઠીને શિકાર કરવા ગયા છે, ત્યાર પછી તેમનો કશો પણ પત્તો જ નથી. પ્રજાજનો તેમનાં દર્શન માટે ઘણાજ ધન્ટેજર બની ગયા છે. ”

લલિતાંગીએ કહ્યું:—“ કેવી ચાલાકી ! શિકાર કરવાનું બહાનું બતાવી, પોતાની સાથેનાં માણસોને અહીંથી પાંચ કોસપરના એક ગામડામાં રાખી પોતે પોતાના વેશધારી સેનાપતિ કૂરસિંહની સાથે

માયા મહેલ તરફ ચઢી આગ્યા પણ ચિંતા નહિ, ત્યાં જઈને તો તેઓ બન્ને પૂરા ફસાયા છે. તે બન્ને જણાનું કશું પણ જોર ત્યાં ચાલી શકે તેમ નથી. માયાસારમાં લખેલું છે કે, સોમબદ્ર માયામહેલની માયાને અવશ્ય તોડશે. પણ હવે તેના સેનાપતિ કુલીનસિંહને આપણા કબજામાં લાવવા માટે ક્યારે જશે ? જો એ આપણા પંખમાં સપડાઈ જશે, તો સોમબદ્ર રાજ્યની ચિંતાથી માયામહેલનો ત્યાગ કરીને એકદમ ચાલ્યો જશે અને એથી કરીને માયામહેલની માયા આખાદ રહી જશે આવા વખતમાં તો કપટકળાનો આશ્રય લેવોજ બહેતર છે. કપટવિનાનું એક પણ કામ આ દુનિયામાં પાર પડતું નથી.”

આ સાંભળીને બહાર ઉભો ઉભો અંદરની બધી લીલાનું અવલોકન કરતો અદ્ભુત પુરુષ પોતાના મનમાં ને મનમાં જ કહેવા લાગ્યો કે:—“ ઠીક છે, હું જોઉં છું કે, કુલીનસિંહને કેદ કરીને તું તારા બંદીખાનાનો બંદીવાન બનાવે છે કે તું પોતે જ મારા સપાટામાં સપડાઈ જાય છે. જ તારા જેવી મામૂલી નારીઓજ કુલીન સિંહ જેવા વીરનરને બંદીવાન બનાવવાની શક્તિ ધરાવતી હોત, તો આ દુનિયામાં પુરુષોની કશીપણ કિંમત જ અંકાત નહિ.”

એવામાં અંદરની ગુહામાં ખેંઠેલી લલિતાંગી ઉભી થઈ ગઈ અને સાધુને સંબોધીને કહેવા લાગી કે:—“ મારે એક બીજું ખાસ જરૂરનું કામ કરવાનું છે, માટે હું હવે રજા માગું છું. આશા છે કે, તમને સોંપેલા કામમાં અવશ્ય ફતેહમંદ થશોને થશોજ.”

સંન્યાસીએ કહ્યું:—“ ચિંતા નહિ, મારા કામમાં હું મારાથી બનતી કોશિશ કરીશ, પણ એ પહેલાં જો તને મહારાણી સાહબાની મુલાકાત થાય તો મારાવતી તેમને જણાવી દેજે કે, તેમના હુકમને બરાબર અમલમાં મૂકવાની કોશિશ કરવામાં આવી છે. રહામેની રેતીની ઘડિમાળ—શીશીપરથી સાફ જાણાઉં આવે છે કે, માર વાગનામાં

હવે વધારે વિલાંબ નથી. ખાર વાગતાજ હું અહીંથી જઈને તેના આત્માને આ લોકમાંથી વિદાય કરી પરલોકનો નિવાસી બનાવી દઇશ.”

લલિતાંગીને ઉઠતી જોઈને ગુહાના મ્હોં આગળ ઉભેલો અદ્ભુત પુરુષ પોતાની જગાએથી ખસીને ઝાડીની બહાર નીકળી ગયો અને ઝાડીથી સહજ દૂર આવીને એક માટીના ઢગલા પાછળ છુપાઈ ગયો. થોડી વારમાંજ ઝાડીની અંદરથી લલિતાંગી નીકળી અને તે માટીના ઢગલાની જોડેની ટેકરી નીચેથી બીજી તરફ જવા લાગી.

તેને નજીકમાં આવતાંની સાથેજ અદ્ભુત પુરુષ પોતાની કમર પરથી એક દોરડું છોડીને તેના આવવાની વાટ જોવા લાગ્યો અને જ્યારે તે છેક નજીકમાં આવી લાગી, ત્યારે તેણે એકદમ લલિતાંગીના ગળામાં તે દોરડાંનો મજબુત ફાંસો નાખી દીધો. ફાંદામાં પડતાંની સાથેજ લલિતાંગી ઉલટી બાજુએ ઉછળી પડે અને તે બૂમ પાડવાનો ધરાદો કરવા લાગી, પણ એવામાં તો તે અદ્ભુત પુરુષનો ફેંકેલો ખેહોશીની દવાના કપડાંના ડૂચો આવીને નાકપર અથડાયો અને એનો સ્પર્શ થતાંની સાથેજ તે બે ચાર છીંકા મારીને આખરે ખેહોશ બની ગઈ.

હવે અદ્ભુત પુરુષ પોતાના ગુપ્ત સ્થાનમાંથી ફેરીને બહાર આવ્યો ! ટેકરીની નીચે જ એક મોટું બાવળનું ઝાડ હતું, જે ઝાડની પાસે જઈ મીચુબત્તી સળગાવી અદ્ભુત પુરુષે પોતાનો વેશ લલિતાંગીના જેવોજ આખેહુબ બનાવી દીધો અને તેનાં કપડાં ઉતારીને પોતે પહેરી લીધાં. થોડીવારમાંજ તે ખરાખર લલિતાંગી જેવો બની ગયો. ત્યાર પછી લલિતાંગીને તે વૃક્ષની ડાળપર લઈ જઈને પોતાના ફેંદાથી મજબૂત રીતે કસ કસાવીને બાંધી દીધી અને પોતે તરતજ લાંથી ઝાડી તરફ ચાલ્યો ગયો. બનાવટી લલિતાંગી લલિતાંગીનાં વસ્ત્રોમાંથી એક સીટી પણ મેળવી હતી. જ્યારે તે ઝાડીના મ્હોં આગળ આવી પહોંચ્યો, ત્યારે જોઈતી તેણે સીટી વગાડી, તે સીટીનો અવાજ થતાંની

સાથે જ ઝાડીના મ્હોં આગળ આવેલી ગુહાપરનો પથર તરત જ ઉપરની જમીન તરફ ઉથલી ગયો. નક્કી લલિતાંગીએ જોયું કે તે, ગુહામાં ઉતરવા માટે ત્રણ મજલાની એક પથરની મજબુત સીડી બનેલી હતી, જે સીડી પરથી તે સીધે સીધી નીચે જઈ પહોંચી બીજી તરફ તેં સંન્યાસી કે જે ગુહાના મ્હોં આગળ જ ઉભો હતો; તેણે લલિતાંગીના અંદર આવતાંની સાથેજ એકદમ ગુહાના મ્હોં પરના પથરનો પાછો હતો તેમનો તેમ ઉપર ઢાંકી દીધો.

બનાવટી લલિતાંગીએ અંદર જઈને જોયું તો તે એક ગંદી અને ગંધાતી ગુહાની અંદર જઈ પહોંચી હતી. ગુહાની એક તરફ ઘુણી સળગી રહી હતી અને બીજી તરફ એક ચટાર્થ બિંબાવેલી હતી. ચટાર્થની ઉપરના ગોખલામાં દીવો સળગી રહ્યો હતો. તે ગોખલાની ડાબી બાજુએ અડકેલા એક મજબુત દરવાજાને અંદરથી બંધ હતો. દરવાજાપર સાંકળ વાસવામાં આવી હતી અને તેનાપર એક પાંચ ચાવી વાળું મજબુત તાળું વાસવામાં આવ્યું હતું.

બનાવ લલિતાંગીને જોઈને સંન્યાસીએ ઘણીજ અભયબીની સાથે પૂછ્યું:—“લલિતાંગી, તું પાછી અહીં શા માટે ચાલી આવી શું તારા કામને આટલીવારમાં જ પતાવી આવી ?”

બનાવટી લલિતાંગીએ જવાબ આપ્યો:—“તમને એક વાત કહેવાનું ભૂલી ગઈ હતી; મહારાણી સાહબાએ તમારા માટે એક વસ્તુ મોકલી આપી છે.”

“શી વસ્તુ મોકલી છે વાડ ?” સંન્યાસીએ અત્યંત આતુરતાને આધીન થઈને પૂછ્યું.

ત્યાર પછી લલિતાંગીએ પોતાના વસ્ત્રમાંથી એક ડબ્બી કાઢીને સંન્યાસીના હાથમાં આપી તથા તે સાથે એમ પણ જણાવી દીધું કે:—“બસ, હું હવે રજા લઉં છું.”

“જરા વાર ઉભી તો રહે. આમાં શું છે ?”

“એ હું શી રીતે જાણું ખરે ?” લલિતાંગીએ એવા હાવ-ભાવથી કહ્યું કે જેથી સંન્યાસીને તેના ઓત્તરાપર હવે બેશ માત્ર પણ અવિશ્વાસ રહ્યો નહિ.

ત્યાર પછી લલિતાંગી તરત જ પાછી સીડીપર ચઢવા લાગી. ઘણીજ અજાણી અને કૌતુહલથી સંન્યાસીએ ડબ્બી ઉઘાડી. પહેલાં તો તેના સામાન્ય જોરથી ખુશી નહિ, પરંતુ ઘણું જોર કરવા પછી તે એકદમ ઉઘડી ગઈ અને તેમાંથી એક જાતની સફેદ ભૂરા ઉડીને સંન્યાસીના નાક તથા મુખપર જઈ પડી, જેથી સંન્યાસીએ ગભરાઈને કહ્યું કે:—“અરે આ શું !” ખસ ત્યાર પછી ફક્ત ત્રણ ઊંઘાએજ તેની જીભને બોલતી બંધ કરી દીધી અને તે બેહોશ થઈને જમીનપર ગઈ પડી.

બનાવટી લલિતાંગી કે જે સીડીપર ચઢી રહી હતી, તે સાધુને બેહોશ થયેલો જોઈને તરતજ સીડી પરથી પાછી વળી, સંન્યાસીના પગ પકડીને રસ્તામાંથી તેણે અલગ કર્યો અને ત્યાર પછી તે હસતી હસતી ગુફામાંની ઓરડીઓ તરફ ચાલવા લાગી.

તેણે એકદમ ઓરડીનું તાળું તોડી નાખ્યું, સાંકળ ખેંચી દરવાજા ઉઘાડી નાખ્યો. ઓરડીની અંદર ઘોર અંધારું હતું, જેને દૂર કરવા માટે બનાવટી લલિતાંગીએ મીણબત્તી સળગાવી અને ત્યાર પછી તે ઓરડીની અંદર પેસી ગઈ. ઓરડીની અંદરના બાકીના ત્રણે દરવાજા પર ફક્ત સાંકળોજ વાસેલી હતી. અફલુત પુરુષ અથવા બનાવટી લલિતાંગીએ પોતાની ડાબી બાજુની ઓરડીનું દરવાજો ઉઘાડ્યો, તેમાં પણ પુષ્કળ અંધારું હતું. હાથમાં બત્તી લઈને અફલુત પુરુષ તેમાં દાખલ થયો. તે ગંધાતી ઓરડીમાં તેને કપડાંના જૂના છ સાત કાથળા દેખાઈ આવ્યા, જેના મ્હોં કાંઈ દોરડાંથી બાંધેલા હતા અને તે દોરડાં સાથે એક એક કાગળ બાંધેલો હતો, બનાવટી

લલિતાંગી સહુથી પહેલી આગળના થેલા તરફ વધી. તે થેલો ખીજ થેલાઓ કરતાં કાંઈક નવો માલૂમ પડતો હતો, તે થેલા કાગળમાં લખ્યું હતું કે:—

“ શેરસિંહ—રામગઢનો રાજા, મહારાણી ગુલાબકુમારીના હુકમથી લાકપદ વદી અમાવાસ્યા અને સંવત ૧૮૫૩ માં માર્યો ગયો.

તે ઉપરાંત તે કાગળમાં એક મોટી ખીજી ભાષામાં ગઝલ પણ લખવામાં આવી હતી.

ગર એક શય બી વસ્ત્રકી લગ્નજત નપાએ દિલ;  
ફિર કિસ ઉમેદવર કોઈ તુમસે લગાએ દિલ;  
એક દિલ તુએ મુદામ સતાનેકો આહિએ;  
તેરે લિએ કહાંસે કોઈ રોજ લાએ દિલ;  
તરંગીય દે હૈ કિસલિએ કાએ કી તૂ હમેં;  
જાહિદ ખુદાકા ઘર નહીં કોઈ સિવાએ દિલ;  
ઉસકી ગલીમેં કોઈ ચે બેદિલ હુઆ હૈ દર;  
અવાજ મુતસિલ કહી આતી હૈ હાએ દિલ;  
ઉતરા ન આ કે યાં પ કોઈ કરવાને—ગમ;  
મેહમાં—સરા સે કમ નહીં ચારે સિરાએ દિલ;  
દૂએ સે અપને હમકો ઉઠાતા હૈ કિસ લિએ;  
બેઠે હૈ હમ જહાનસે અપને ઉઠાએ દિલ;  
કહતે હૈ દર્દ મન્દ ‘તરકી’ કા હાલ દેખ;  
ચારખ કબી કિસીપ કિસીકા ન આયે દિલ. ”

એ શેરસિંહના સંબંધમાં એવું કહેવાતું હતું કે, તે એક ધણોજ ખૂબસૂરત રાજા હતો અને રાણી ગુલાબકુમારીએ તેનાપર આસક્ત થઈને તેના પ્રેમની માગણી કરી હતી, પરંતુ એથી શેરસિંહે સમ્મત ન થતાં તેને વિધવા તથા પરચી હોવાનું કહીને તેના પ્રેમનો પ્રતિકાર

કર્યો હતો, એથી ગુલાબકુમારીએ રોષમાં આવી તેને કપટથી પકડી લાવી આ ગુફામાં મારીને ઠાર કર્યો હતો.

બનાવટી લલિતાંગીએ તે નામ તથા તારીખને એક કાગળના કકડાપર લખી લીધી અને ત્યાર પછી તે ખીજા થેલાપરનું લખાણ વાંચવા લાગી, જેમાં મુઠ્ઠાંની લાશ અથવા હાડકાં ભર્યા હતાં અને જે રાણી ગુલાબકુમારીની આત્માથી આ વરસની અંદરજ કાથળામાં ભરવામાં આવ્યાં હતાં. એ જોઈને અદ્ભુત પુરુષે પોતાના મનમાં મનમાંજ કહ્યું:—“ હરામજ્જદી રાણીનો આ સર્વ વિવશ શિકાર હતો; કે જેઓ બિચારા મરણને શરણ થઈને આવી ઘુરી હાલતને પામ્યા છે. એ બિચારા અભાગિઓના પૂરા અગ્નિ સંસ્કાર પણ થવા પામ્યા નથી. હાય ! રાણી માનવીના આકારમાં રહેલી શયતાની છે, માનવ રક્તની પ્યાસી રાક્ષસી છે.

“ છે રૂપમાં રતિના સમી, હૈયે હળાહળ છે ભર્યું;

મીઠું વદે મુખથી અતી, આ કાર્ય છે પાપી કર્યું;

જેને જનો દેવી કહે, એ રાક્ષસી કાતિલ છે;

ભોળાં જનોના નાશમાં એ અતિ મશહુર છે. ”

થોડીવાર પછી કૃત્રિમ લલિતાંગી તે ઓરડીમાંથી બહાર નીકળી તેના દરવાજા પર તેણે સાંકળ ચઢાવી દીધી અને ત્યાર પછી તેના દરવાજાપર તેણે સાંકળ ચઢાવી દીધી અને ત્યાર પછી તેના કાપા હાથ પરની ઓરડીમાં તે દાખલ થઈ, અંદર જઈને તેણે જે દસ્ય જોયું, તેનાથી તે ચમકાને દસ હાથ દૂર પાછી હડી ગઈ અને થરથર કંપાયમાન થવા લાગી.

તેની સ્થામે ઓરડીની વચ્ચેવચ્ચ એક સ્ત્રીની ઠાઠડી જમીનપર પડી હતી ! સ્ત્રીના પગમાં એક મજબુત સાંકળ નાખવામાં આવી હતી, જેનો ખીજો છેડો ઓરડીની દીવાલ સાથે લાગેલા એક ધણા મોટા કડામાં સખી રીતે બંધાયેલો હતો ! સ્ત્રીના શરીરમાં રક્તનું



કાંઈ નામ નિશાન પણ જોવામાં આવતું નહોતું. કેવળ હાડકાં બાકી રહ્યાં હતાં, જેના શરીરમાં કંપારી છૂટવા લાગી. અને તેનું આંખું શરીર ડોલવા લાગ્યું. તે પોતાની કાંઈ મીઠી મૃગલીની આંખોને માત કરી દે, તેવી અણીઆળી આંખો ઉઘાડીને બનાવટી લલિતાંગી સ્થામું આંખું આંખું જોતી એકદમ ઝખઝખને જાગી ઊઠી. બનાવટી લલિતાંગીએ બરાબર ધ્યાન પૂર્વક જોયું તેને તે એક અદ્વિતીયા સુંદરી હોય તેમ જણાયું, પણ અત્યારે તેની બિચારીની વખાની મારી આવી જુરી હાલત થઈ ગઈ હોય, એવો ભાસ થયો. પરંતુ આથી એ અ-દ્વિત પુરુષના મનમાં દયા ઉપજી આવી અને તેના હૃદયપર તીરના જેવો અસહ્ય આઘાત થયો. તેની આંખો આંસૂથી ઉભરાઈ આવી તે છે સ્ત્રીની છેક નજીકમાં ચાલ્યો ગયો અને લેમ્પની પૂરી રોશની તેના ચહેરા પર નાખીને તે ધણીજ ધીરજ ભરેલા સ્વરથી બોલ્યો કે:— “શુભે ! તું કોણ છે ! તારી આવી દુર્દશા કોણે કરી ? તને કેદ કરવાનું કારણ શું છે વાર !”

આ સાંભળીને તે સ્ત્રીએ પોતાની આંખો ઉઘાડી દીધી. ધણી-વાર સૂંધી તે બનાવટી લલિતાંગીના મ્હોં સ્થામું જોતી રહી. તેની આંખોગર માલૂમ પડી આવતું હતું કે, તે એક સાથે અનેક વાતોનો વિચાર કરી રહી હતી. આખરે તેના મુખમાંથી શ્વાસની પેઠે ધીમે અને રહી રહીને અટકતો અવાજ બહાર નીકળ્યો:—“તમે મને છોડાવશો, તો અનંતનામી ઇશ્વર તમારું કલ્યાણ કરશે. મારે અહીં રહીને જે જે દુઃખો ભોગવવાં પડે છે, તે કેવળ મારું મનજ નજી છે. જગતના કોઈ પણ જીવને મારા જેવું અસહ્ય અને અપાર દુઃખ કદાપિ નહિ વેઠવું પડ્યું હોય. હું જીવતે જીવે—”

ત્યાર પછી તે હાંફવા લાગી. બનાવટી લલિતાંગીને જણાઈ આવ્યું કે, તે કેટલી બધી નિર્બળ બની ગઈ હતી. તેણે હવે કોઈ પણ પ્રકારનો પ્રશ્ન ન કર્યો. લથોડી અને છીણીથી એકદમ

તેણે તેના પગમાંની સાંકળ કાપી નાખી અને ત્યાર પછી હાથના ટેકાથી તેણે તેને બેડી કરી. ત્યાર પછી તે તેને કહેવા લાગી કે:—  
તને ટેકા દબને આ ઓરડીની બહાર લઇ જવા ઇચ્છું છું,”

આમ કહીને તેણે જીવતી સ્ત્રીને ઉઠાડી તથા તે ઓરડીમાંથી બહાર લાવ્યો. ત્યાં લાવીને તેણે જમીનપર બેસાડી અને ત્યાર પછી તે કહેવા લાગ્યો કે:—“હું આ ઓરડીને પણ ઉઠાડવા માગું છું” જ્યાં સુધી હું ઓરડીને તપાસીને પાછી ન આવું. ત્યાં સુધી અહીં બેસ. હવે તારે કાંઈપણ રીતે કરવું ન જોઈએ, કારણ કે, મારો જીવ જવા જતાં પણ હું તારો વાળ વાંકો થવા દબશ નહિ.

અદ્ભુત પુરુષે ત્રીજી ઓરડી ઉઠાડી. તેમાં તે બત્તી સહિત દાખલ થયો. ત્યાં પણ તેને અદ્ભુત બનાવ દેખાયો. ઓરડીના એક ખૂણામાં એક વૃદ્ધ બેઠો હતો. વૃદ્ધના પગમાં બેડીઓ પડી હતી, તેની કમરપર એક સાંકળ બાંધેલી હતી, જેનો બીજો છેડો ઓરડીના એક કડાં સાથે વળગાડેલો હતો. વૃદ્ધતા વાળ તથા નખ આદિ વધી ગયા હતા તથા દુઃખ અને બ્યાધિએ વૃદ્ધને તેની ઉમ્મરથી પણ પણ વધારે વૃદ્ધ બનાવી દીધા હતા ! તે પણ તદ્દન સૂકાઈ ગયો હતો, પણ અનુમાન ઉપરથી જણાઈ આવતું હતું કે, કોઈ વખતે તે એક બળવાન અને કદાવર જવાન રહ્યા હશે.

બનાવટી લલિતાંગીને જોતાંની સાથેજ વૃદ્ધ પુરુષે ધીમા બવાજથી કહ્યું કે:—“તું કોણ છે ! આજે ઘણાં વરસો વીત્યા પછી હું એક નવીન મનુષ્યનાં મુખનાં દર્શન કરવાને લાગ્યશાળી થઈ શક્યો છું.”

બનાવટી લલિતાંગીએ વૃદ્ધની વાતને વચ્ચમાંજ અટકાવીને કહ્યું કે:—“હું તમને જોડાવનારો છું, હું તમને અહીંથી છોડાવીને મારી સાથે લઈ જઈશ. હું બહુરૂપી છું, આ મારો નકલી વેશ છે.”

આમ કહીને નકલી લલિતાંગીએ વૃદ્ધનાં બધાં બંધનો કાપીને ફર ફેંકી દીધાં, અને ત્યાર પછી તે વૃદ્ધને લઇને ઓરડીમાંથી તે

બહાર નીકળી. તે સમયે વૃદ્ધ એક ધણીજ ઉંડીચીસ મારી કે ન્યારે ખીજી ઝારડીના તે જીવતા દેહ-પિંજરાને ત્યાં ખેઠેલું જોયું ! આ તરફ તે જીવતા તનપિંજરમાં પણ જોઈએ તેવું ચેતન આવી ગયું. તે પણ ઉડીને ડગમગતું ડગમગતું વૃદ્ધના તરફ ચાલ્યું.

તે સમયે બનાવટી લલિતાંગીનાં નેત્રોમાં આંસુ આવી ગયાં, ન્યારે હૃદયના મહા ઉદ્વેગથી તેઓ એક ખીજનાં ગળાં સાથે બેટી પડ્યાં. એક ખીજને પોતાના શરીરનો એક ભાગ બનાવી લેવાની તેઓ કોશીશ કરતાં-હતાં. બન્ને એકખીજની સાથે વળગી પડ્યાં હતાં અને પ્રત્યેકના શરીરની વીજળી એકખીજને જે આનંદ આપી રહી હતી, તેનો ઉલ્લેખ અમારી લેખિનીથી થઈ શકે તેમ નથી.

આખરે અદ્ભુત પુરૂષ અથવા કૃત્રિમ લલિતાંગીએ કહ્યું કે:-  
“હજી મારે ધણાં કામો કરવાનાં છે. સહુથી પહેલું અને જરૂરી કામ તમો બન્નેને કાંઈ આપાદ જગાએ પહોંચાડી દેવાનું છે. હવે તમો બન્ને મારી સાથે આવવાને સત્વર તૈયાર થઈ જાઓ, વિલંબ ન કરો,”

આ સાંભળીને વૃદ્ધ અદ્ભુત પુરૂષ તરફ ચાલ્યો. તેણે હાથ ઉંચા કરીને હૃદયથી તેને આશીર્વાદ આપ્યો. વૃદ્ધે પછીથી ધણીજ કામળ અને આભારી સ્વરથી તેને સંબોધીને કહ્યું કે:-“દુઃખિયાંઓના દુઃખનું વિમોચન કરનારા ! અનંત કોટિ પ્રત્તાંડના નાથ ! મરતાંને મોતના મુખમાંથી બચાવનારા ! પિતા તથા તેની એક માત્ર પુત્રીને સિંહણની ગુહામાંથી છોડાવનારા ! હે ઇશ્વર ! તારી લીલાની મહિમાનો કાંઈ પારજ નથી ! તું સર્વ સંસારને મુખમાં રાખનાર પરમ કૃષ્ણાણુ છે ! તારી લીલા અગમ્ય છે ! તારી માયા અકળિત છે !”

“ત્યાર પછી તેણે તે લલિતાંગીના વેશમાં રહેલા અદ્ભુત પુરૂષને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે:-“હે પરોપકારી પુરૂષ ! તમે આજે અમોને નરકના ભડભડતા કુંડમાં બળીને ભસ્મ થતાં બચાવ્યાં છે, એક કુલટા

કામિનીના ઝોફખંજરના મારામાંથી જીગ્યા છે, એને માટે અમે તમારો જેટલો ઉપકાર માનીએ તેટલો ઓછો છે. તમે સંસારમાં સદાને માટે સુખી થાઓ. તમારો યશ વધે અને તમે સમસ્ત સંસારમાં અક્ષયા કીર્તિને સંપાદન કરો.

ખનાવટી લલિતાંગીના મ્હેં સ્લામું નેધ જરાવાર થોભીને તે વૃધ્ધે ફરીવાર પાછું કહ્યું કે:—“ પહેલાં એ તો જણાવો, કે તમે અમને ક્યાં લઈ જવા માગો છો. હું તમારી સાથે આવવાને સર્વથા તૈયાર છું, એમાં મને લેશ માત્ર પણ પ્રત્યવાય નથી. પણ શું આપણે અહીંથી બહુ દૂર જવાનું છે ? ”

ખનાવટી લલિતાંગીએ ઉત્તર આપ્યો:—“ પહેલાં તમે આ બહારની ઓરડીમાં આવો, પછીથી હું તમોને બધી હકીકત જણાવી દઈશ. ”

ખનાવટી લલિતાંગીની સહાયતાથી બન્ને જણાં બહાર નીકળ્યાં. ઓરડીમાંથી નીકળતી વેળાએ વૃધ્ધે એક ઉંડા નિઃશ્વાસની સાથે કહ્યું કે:—“ દસ વર્ષની લાંબી મુશીબતો વેક્યા પછી આજે આ પાપભવન-માંથી બહાર નીકળવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો છે ! હા ! ઇશ્વર ! ધન્ય છે ! ”

તે સમયે વૃદ્ધ ક્રોધથી દીવાનો બની ગયો, કે જે સમયે તેણે તે બેહોશ સાધુને તે ગુહામાં પડેલો જોયો. તેની ઝાંખી આંખોમાં પ્રકાશ પ્રકટી ઉઠ્યો, અને તે આમ તેમ ટાંધ હથિયાર મેળવવાની આશાથી નજર દોડાવવા લાગ્યો. એ જોઈને ખનાવટી લલિતાંગીએ વૃદ્ધને શાન્ત કરીને કહ્યું:—“ ખરી રીતે આં સંન્યાસીના વેશમાં રહેલી નીચ વ્યક્તિએ જ તમોને ઘણાંજ હેરાન કર્યા છે અને તમારાપર એક પણ જુદા ગુજારવાનો બાકી રહેવા દીધો નથી. એનો અપરાધ મારી દૃષ્ટિમાં પણ ક્ષમાને પાત્ર નથી, પણ હજી હું એની પાસેથી કેટલાંક કામો લેવા માગું છું. તમે હવે જરા વાર બેસી બેસી, મારી પાસે

થોડાંક ફળો છે, તે આપ લો, પછી હું તમોને કહી દઈશ કે, આપણે ક્યાં જવાનું છે. ”

બનાવટી લલિતાંગીનાં આપેત્રાં ફળોને જે પ્રકારે, તેમણે બન્નેએ આરોગ્યાં, તેના પરથી જાહિર થતું હતું કે, ખાવાપીવાની પણ તેમને સખ્ત તકલીફ આપવામાં આવતી હતી. થોડાંક ફળો ખાધા પછી અદ્ભુત પુરૂષે બન્નેને થોડી ઘણી દ્રાક્ષ આપી, જે ખાતાંની સાથેજ તેઓ બન્ને બેહોશ બની ગયાં અને તેમને તેમના શરીરનું પણ ભાન ન રહ્યું.

હવે અદ્ભુત પુરૂષે બન્નેને બે ગાંસડીઓમાં બાંધ્યાં અને તેમને પોતાના ખભા પર લટકાવીને ધીમે ધીમે તે ગુહામાંથી બહાર નીકળીને ધણીજ ઉતાવળથી તે એક રસ્તા તરફ ચાલવા લાગ્યો.



## દ્વાદશ પરિચ્છેદ

### પ્રાણેધરીની પ્રણયપિપાસા

અહા ! નાદાન પ્રેમીલા, રંમત રસ રંગમાં ભીના,  
અહા ! શું મસ્ત પૈ રાગે, જડયા શું પ્રેમના ચીલા ?  
હતા નાવિક જે રૂડા, ગયા કૈં તે, પડે ગમ ના;  
અરે શું છેતરી આલ્યા, અહીં મૂકી હુકમ હકના ?  
વળી શી પ્રેમની ઝાળો, અહા. આ દિલ બાળે છે !  
પરંતુ તે બળે તો શું, બળે કે, ના, ન સૂઝે છે !!  
અહા ! આવી ખુમારી તો ! જીરવથી ત્રીંદગી ભરતી;  
‘ સૂતી સૂતી બધી આલમ, હકીકત કહેજ નિગરતી !  
થયો છું પ્રેમમાં ઘેલો, ગણો દુનિયાં ગમે તેવો,  
ગઈ ઉડી બધી દિલની, કહાં પર્વા તણો દાવો.

### વિધેવિહારી અનુજ.

બહાલાંતો વિયોગ મહા દુઃખદાયક થઈ પડે છે ! પ્રિયતમના  
વિના વિયોગી, વિયોગિનીને સંસારનો કોઈ પણ પદાર્થ સુખી કરી  
શકતો નથી, એ યાતનાનો અનુભવ ભુક્તભોગીજનો બહુ સારી  
રીતે કરી શકે છે ! વિરહાવસ્થામાં સંસાર સૂતો, હૃદય અંધારું અને  
મન નિરાશાની અગાધ ગર્તામાં ગોથાં ખાધા કરે છે ! આ સંસારની  
સાથે મનુષ્યના હૃદયની સંપૂર્ણ એકતા છે. અરણોદયથી કેવળ જગત  
હસે છે, કેવળ એટલુંજ નહિ, સૂર્યના આલોકથી અખિત જીવો આ-  
લ્લાહિત પણ માય છે. કરોડો ચિંતાઓ કેમ નથી હોતી, પણ રાત્રિના

કરતાં દિવસે મન કાંઈક નિર્દોષ રહે છે ! ! કારણ કે રજની પોતે મલિન છે, એથી સર્વના શાહી સમાન મલિન કરવાથી તે પ્રદુષિત થાય છે. એથી વિરહીને દિવસના કરતાં રાત્રે વધુ સંતાપ થાય છે.

મંદારિકા બંસીલાલના વિરહમાં બેડી બેડી ઉંડો નિઃસાસા નાખી રહી હતી. તે કોઈ વાર વિકળતાથી ઉડીને આમ તેમ ટહેલતી તો કોઈ વાર બારી બોલીને વરસતાં વાદળાંની બહાર જોતી; પરંતુ પાછી બારી બંધ કરી તે હતાશ થઈને બેસી જતી હતી. નિર્નિમેષ નયનોથી ચકિતની પેઠે તે આમતેમ જોતી હતી, પણ આંખોમાં આંસુ ભરાઈ આવવાથી મુખ નીચું કરીને કાંઈક વિચારવા માંડતો હતો. તેણે ગભરાઈને મનમાં ને મનમાં જ કહ્યું:—

“લોકો કહે છે કે, સુખની પાછળ દુઃખ અને દુઃખના વીત્યા પછી સુખ આવે છે, પરંતુ મારા દુઃખના દિવસો કેમ પૂરા થતા નથી ? હા ! તે ક્યા શુભ ઘડી થશે, કે જ્યારે પ્રીતમની સાથે પુનઃ મેળાપ થશે ! સદેહ એક વાર ઉપસ્થિત થયા પછી તે વધતો જ નય છે. ભાઈ સોમભદ્ર હવેને વશ થઈને કદાપિ મારી સ્હામું નહિ જૂએ, અરે એટલું જ નહિ, પણ મને અથવા મારા પ્રાણાધાર બંસીલાલને પણ જીવતા નહિ છોડે ! ત્યારે શું હું મારા પ્રેમમાર્ગથી વિચલિત થાઉં ! જે પુરૂષને મારા હૃદયમંદિરનો આરાધ્ય દેવતા બનાવ્યો છે, તેને એક આવી સામાન્ય આપત્તિથી ત્યાગી દઉં ! જે જેના સ્વભાવની વિપરીત છે, તે કામને ભણા હું શી રીતે કરી શકું ! નહિ—નહિ—આરા ! બંસીલાલ ! ત્યાં સૂધી આ કાયામાં લોહીનું એક બિન્દુ પણ હશે, ત્યાં સૂધી હું તારું વિસ્મરણ કરીશ નહિ તારી પ્રેમ પ્રતિમાને હૃદયમાંથી જરા પણ બળગી થવા દમશ નહિ. કારણ કે:—

શૃંગાર કે સૌન્દર્ય, રસ કે પ્રીતિ હૃદયે છે નહિ;

વૈરાગ્ય વાળ્યો ઊરમાં ને સ્નેહ જ્યોતિ ધરાની;

તું ધરે મારો પ્રેમ મારો, પ્રેમથી પૂજું તને;  
તારા વિના સંસાર સૂતો હવે લાસે છે મને;

આમ કહેતી કહેતી મંદારિકા ગલરાષ્ટ ગઈ ! તે પોતાનાં મનને પ્રસન્ન કરવાના ઉદ્દેશથી પુસ્તક ઉપાડીને વાંચવા લાગી, પણ તેમાં મન લાગ્યું નહિ, બે ચાર પાનાં ઉલટાવીને તેણે પુસ્તકને પાછું મૂકી દીધું. ત્યાર પછી બીજું, ત્રીજું, ચોથું, પાંચમું પુસ્તક એ પ્રમાણે ધણાં પુસ્તક ઉઠામ્યાં, પણ તેમાંના એક પણ પુસ્તકને વાંચવાની તેને રૂચિ થઈ નહિ. ત્યાર પછી તે ચિત્ર ચિતરવા બેઠી, પણ મન તો ઠેકાણે નહોતું, એથી તે પણ મનમાન્યું ચિતરાયું નહિ. તેનું ચિત્ત ચંચળ થઈ ગયું.

પ્રીતિનું બાણ તેની છાતીને વીધીને ચાલ્યું ગયું હતું, એથી રહી રહીને તે મનની વેદનાથી બ્યાકુળ બની જતી હતી ! એવા વિચારમાં ને વિચારમાં રાત્રિના બે પ્રહર વીતી ગયા, પણ ચિત્તને સંતોષ ન મળ્યો ! જ્યારે તેની માતાએ આવીને તેને ભોજન કરવાનું કહ્યું, ત્યારે પ્રથમ તો તેણે ધણાં બહાનાં બતાવ્યાં, પરંતુ જનનીના હાહથી અંતે નિરૂપાય થઈ, મન મારીને તે ઉઠી અને જઈને કેટલાક કાળિયા તેણે ખાધા, પણ સ્વાદ ન આવ્યો. ત્યારે છળ કરીને તે ઉઠી ઉભી થઈ અને થોડુંક પાણી પીને તે પાછી શય્યાપર આવીને સૂઈ ગઈ.

તે બંધ લાવવાનો ધણો પ્રયત્ન કરતી હતી, પણ મન ઉત્કંઠિત રહેવાથી નિદ્રા આવતી નહોતી. અથવા વિરહદશામાં બંધને પણ ઉંધ આવી જાય છે. એથી તે પાસાં બદલી બદલીને ઘણી વાર સૂધી બંધ લાવવાનો પ્રયત્ન કરતી રહી. પણ જેમ જેમ તે પ્રયત્ન કરવા લાગી, તેમ તેમ બંધ હજારો ગાઉ તેનાથી દૂર ન્હાસવા માંડી ! જગતાં જગતાં તેની આંખો ઘેરાઈ ગઈ, પણ ઉંધ ન આવી અને પહાડ



જેવી મોટી રાત પણ જલ્દી ન વીતી ! હાય ! વિરહિણીની રાત વી-  
તાડી વીતતી નથી !!

ક્ષણ વાર સમુર કર્યા પછી તેણે મેજતા ખાનામાંથી એક કા-  
ગળ બહાર કાઢ્યો અને ઘણાજ ધ્યાનથી તે તે પત્રને વાંચવા લાગી.  
તે બીજું કાંઈ પણ નહોતું કેવળ મંદારિકાની બનાવેલી પ્યારી  
રસીલી કવિતાજ હતી. જ્યારે તેનું ચિત્ત ગભરાતું, ત્યારે તે એ કવિતા  
વાંચીને કાંઈક શાંતિ મેળવતી હતી. અત્યારે વિશેષ બાકુળ થવાથી તે  
પોતાની કવિતાને પોતેજ વાંચવા લાગી. ને કવિતાને વાંચીને વારંવાર  
મંદારિકા આંખોમાંથી આંસુ વહાવતી હતી. કવિતા કાંઈ મોટી નહોતી.  
ફક્ત એક નાની ગઝલજ હતી, પરંતુ મંદારિકાએ પોતાની સ્વાનુભવ  
સિદ્ધ કવિતા એવી મનોહર અને છટાદાર ભાષામાં લખી હતી કે જે  
વાંચીને કઠોરમાં કઠોર મનુષ્યનું કાળજી પણ કંપી ઉઠતું હતું અને  
તે સાથે તેના હૃદયમાં દયાનો ઝરો ઊભરાઈ આવતો હતો. અમે  
અમારા પ્રિય વાંચક બંધુઓની જાણ માટે મંદારિકાની બનાવેલી કવિ-  
તાને અહીં અક્ષરસઃ ઉદ્ધૃત કરીએ છીએ:—

“ હૃદયના તાર હે મારા તમે ક્યાં છો કહો પ્યારા;  
વિસારી રાજવી મારા ગયા ક્યાં છો કહો પ્યારા;  
તમારી સારિકા મીઠી પડી છે પ્રેમ પિંજરમાં;  
પીવાડો પ્રીતિનું વારિ હવે સંભાળ લ્યો પ્યારા;  
વહે છે ઉજળુ આંસુને તનુમાં તાપ લાગે છે.  
હવે આશા તણા તારો તૂટીને માગ માગે છે;  
મધુરી બંસરીવાલા હવે બંસી બજવા ને;  
દિદારે ચાર હે પ્યારા હવે સંતાપ ટાળો ને;  
ભુવાની આ જતી ચાલી લૂંટીને બહાર હે પ્યારા;  
કરું છું પાન વિષનું હું અચાવોને હવે પ્યારા.

સીંચીને સ્નેહતું વારિ ખીલાવો ખાગ પ્રીતિનો;  
ખતાવો માર્ગ નીતિનો અને રસ્તોજ રીતિનો.  
વિયોગી આ હૃદય મારું કરે પોકાર પિયુનો;  
પિયુના પ્રેમ વિના તો સકળ સંસાર છે સૂનો;  
નિહાળી પ્રેમથી ખ્યારા વિસારો કાં હવે ખ્યારી;  
યસે છે વારિમાં પદ્મો ધરી શોભા બહુ સારી;  
મહે છે સૂર્ય નભને ને મધુપો પુષ્પ ચૂસે છે;  
બની ઘેલા અલિ સઘળા ફૂલોની બહાર લૂંટે છે;  
તમારા પ્રેમની ખ્યાસી સદા હું પ્રેમ મારું છું;  
હૃદય આગાર મારામાં તમારું સ્થાન સ્થાપું છું;  
તમે સૌભાગ્ય છો મારા સકળ સુખા તમારામાં;  
નથી કંઈ ભાવના જૂદી તમારા ને અમારામાં. ”

આમ કહેતાં મનોહારિણી મંદારિકા ચૂપચાપ અશ્રુવિમોચન કરવા લાગી. હાય ! એ સમયે ત્યાં એવું કાંઈ પણ નહોતું કે તે પ્રણયની પરમ પીડાથી પીડાતી પ્રમદાના પીડાતુર હૃદયને આશ્વાસન આપે ! તે બિચારી એકલી દુઃખના દરિયામાં ગોથાં ખાઈ રહી હતી પરંતુ પ્રેમના વ્યાધિથી પીડાતી પ્રેમઘેલી પ્રણયિનીને શાંતિસુધાનો ઉપભોગ કરવાનું સૌભાગ્ય ક્યાંથી પ્રાપ્ત થાય ! પ્રણયનો વ્યાધિ મહા વિષમ છે ! જેને અનુભવ થયો હોય, તેજ તે વ્યાધિની વિષયમતાને જાણી શકે છે ! જગતમાં એ પ્રેમના પ્રહારથી અનેક પુરુષ અને પ્રમદાઓ જીવન પર્યન્ત હાહાકારનો પોકાર કરી પ્રણયના ધ્યાનમાં ને ધ્યાનમાંજ મૃત્યુને શરણુ થયાં છે. અનેકની જીવન સુધામાં હળાહળ નો સંચાર થયો છે ! અનેક સમ્રાટો લિખારી બન્યા છે, અનેક મહાત્માઓની મહત્તા રસાતળમાં ગઈ છે અનેક સાધુજનોએ ધ્યાન-ભંગ થઈ પોતાનાં કૌપિન ત્યાગ્યાં છે, અનેક તપસ્વીઓના તપના

દુર્ગના એ પ્રણયે ચૂરેચૂરા કરીને ભૂતળશાયી બનાવી દીધા છે !  
 ગણા અનુભવહીન માનવો એ પ્રણયનો ઉપહાસ કરતાં હશે, પણ  
 એમને અમારે માત્ર એટલુંજ કહેવું પૂર્ણ થઈ પડશે કે, વંધ્યાને  
 જોમ પ્રસૂતિની વેદનાનો ખ્યાલ નથી, આંખોવાળાંને જોમ આંધળાંના  
 દુઃખની કલ્પના નથી, તેમ પ્રેમહીન મનુષ્યોને પ્રેમીની પ્રેમવ્યાધિનો  
 ખ્યાલ આવવો પણ કઠિન છે. બિચારી મંદારિકાએ પોતાના મનને  
 મનને ઘણું ઘણું સમજાવ્યું, પણ કાઈ પણ પ્રકારે તેને પરિતૃપ્તિ  
 ન થઈ. ”



# ત્રયોદશ પરિચ્છેદ

## પ્રિયતમાનો પ્રેમપત્ર

હર રખિશ ખાક ઉડાતી હૈ સખા મેરે બાદ;  
હો ગર્ધ ઔરહી ગુલશનકી હવા મેરે બાદ;  
કિતને દિન ચારને શાના ન કિયા મેરે બાદ,  
કયા પરેશાન રહી જીલ્દે-દુતા મેરે બાદ.  
ખૂં મેરા કરકે લગાના ન હિના મેરે બાદ,  
દસ્તે-રંગી ન હો અંગુસ્તનુમા મેરે બાદ;  
કોઈ લાશે પ મેરે આ ન ફિરા મેરે બાદ,  
ઉસ્તુખાં ખાને લી આયા ન હુઆ મૈરે બાદ.  
કલસે અપને બહુત ખુશ હૂં વલે યહ ગમલૈ,  
દસ્તે-કાતિલકા બહુત રંજ હુઆ મેરે બાદ,  
ઠોકરેં સર મેરા ખાતા ન ફિરા કિસ કિસકી,  
કૌન હૈ દોસ્ત કિ દુસ્મન ન હુઆ મેરે બાદ.

મંદારિકા શય્યાપરથી ઉઠીને બેઠી થઈ, અને દીવા સહામે બે-  
સીને કાંઈક લખવા લાગી. આંસૂથી વારંવાર પત્ર લીંગ્ગઈ જતો હતો,  
કર કંપતો હતો, કલમ છૂટી જતી, શરીર કંટકિત થતું અને સાહી  
ટપકી પડતી હતી, પણ તે પુનઃ પ્રકૃતિસ્થ થઈ, સંભાળીને લખવા  
માંડતી હતી. એક પત્ર પૂરો થયો, તેને તે વાંચવા લાગી, પણ મન-  
માન્યો ન થવાથી તેને ફેંકી દીધો. આ પ્રમાણે કેટલાક કાગળો બગા-  
ડ્યા, પણ ઇચ્છાનુસાર પત્ર લખાયો નહિ. આખરે ગમે તે પ્રકારે  
તેની ઇચ્છાનુસાર પૂરો થયો. તેને તે વાંચવા લાગી. એકવાર બેવાર,  
ચારવાર, વારંવાર તેને તે વાંચવા લાગી. જેમ જેમ પત્ર વાંચતી

હતી, તેમ તેમ તેનો અનુરાગ વધતો જતો હતો અને જોડલો આનંદ થતો, તેટલોજ ઉત્સાહ પણ થતો હતો, અને તે વારંવાર ઉત્સાહિત થઈને તે પત્રને વાંચતી હતી.

પ્રિય વાંચક ! તે પ્રેમપત્રિકા નહોતી, ગુપ્ત લિપિ નહોતી, રહ-સ્વમય પત્ર નહોતો. પ્રણમનો લેખ નહોતો, અથવા કાંઈ છુપી સલાહ પણ નહોતી. તથાપિ તે સર્વ કાંઈ હતું ! તેમાં કાંઈ પણ નહોતું, છતાં શોધવાથી તેમાંથી સર્વ કાંઈ મળી આવે તેમ હતું.

જો વાંચકાની ઇચ્છા બળવતી હોય તો લો, અમો એ પત્રને આ સ્થળે લખી દઈએ છીએ:—

“ મારા હૃદયનિધિ !

“ હું નથી જાણતી કે તમોને શા સંબોધનથી બોલાવું ? અસ્તુ, જે સંબોધનથી બોલાવું, તેનેજ પ્રિય ગણી સ્વીકારી લેશો ! માફ મન તો જાણે છે ને ! હું શા માટે પત્ર લખું છું, તે હું નથી જાણતી, અને એ પણ સ્મરણમાં નથી કે, એમાં શું લખું છું ! હું ! મારા અભિપ્રાયને વ્યક્તિ કરવાની ઇચ્છા ધરાવું છું, પણ તે કથી ઇચ્છા છે, એની કાંઈ પણ શુદ્ધિ મને નથી ! મારી શી ઇચ્છા છે, એ શું તમે નથી જાણતા ! પણ હું મારી ઇચ્છાથી તદ્દન અજાણી છું ! હું ધણું ધણું કહેવા ચાહું છું, પણ મને કહેતાં આવડતું નથી, અથવા એમ ધારો કે મારાથી કહી શકાતું નથી ! મને રહી રહીને એમ લાગે છે કે, જાણે સુખનો સાગર સકાંઈ જવા માગે છે, અને વિષાતાના લેખ અનુસાર એક વજ્રથી બે વ્યક્તિઓનાં હૃદયને વેધી નાખનારા દિવસો નજીકમાં આવવા માંડ્યા છે ! હું ધારું છું કે, કાંઈક લખું પણ લખી શકાતું નથી ! કેવળ એટલુંજ કહીને લખવાનું સમાપ્ત કરું છું કે, સોમભદ્ર તરફથી ફરીવાર આદ્ય આવવા માગે છે ! જલિમસિંહ નામના એક વૃદ્ધ જમીનદારની સાથે સોમભદ્ર કાણુ જાણે

કઈ આશાને પૂર્ણ કરવાના આશયથી પોતાની ભગિની મંદારિકાનો વિક્રય કરવાને તૈયાર થયો છે ! ગાય અને દીકરીનું વડીલો પાસે શું જોર ચાલે, એ બિચારી તો જ્યાં દોરે ત્યાં જાય, કસાઈને ત્યાં મોકલે ને ત્યાં મોકલે, તો પણ ના ન કહેવાય ! કન્યાવિક્રય કરી, કન્યાનું લોહી વેચી, મોજશોખ અને અવશ આરામની આશા રાખનારનો શો વિશ્વાસ ! તેમના જીવનનું ધ્યેય કેવું હોય છે, એને માટે એક કવિના સોનેરી શબ્દો હું આ સ્થળે તમોને કહ્યા વિના રહી શકું તેમ નથી ! અહા કેવા સખ્ત શબ્દોમાં કવિ કન્યાને સંતાપનારાં માતાપિતા અને વડીલોનો કટાક્ષ કરે છે. જુઓ, સાંભળો:—

અમારી લાડકી લેવા, ભલે કલહાર આવોને !

અમારું મન મનાવાને રૂડા કલહાર લાવોને !

x x x x x

ભણેલા કે અભણુ આવો, ભણે અજ્ઞાનીને લાવો !

અમારો દામપર દાવો, દઈ દીકરી બિદાવોને !

ભલે ભુંડા અગર ગાંડા, ભલે રાખે ઘણી રાંડા !

ભલે પરણ્યા પછી છાંડા, નગદ દમડા અપાવોને !

જુવાનીને નથી જોતો, બુદ્ધાપાને નથી રોતો !

નથી જોવો ખરો ખોટો, ખરીદાને ખરાવોને !

હશે કન્યા થકી ન્હાનો, છતાં ના રાખશો છાનો !

કળેડાનો નથી વાંધો, વસૂ વેગે વસાવોને !

ભલે દઈ દિવાનો હો ! કુટિલ યા અંધ કાણો હો !

અગર શયતાન શોણો હો, ખરે ખીસાં ભરાવોને !

x x x x

નહિ કન્યા મળે સોંઘી, અમારી માગણી મોંઘી,

વગર ધનના બધા ઢોંગી, અહીંથી દૂર જાઓને !

x x x x

તીજેરી કોઈની ફાડો, અગર દેવું કરી કાઢો;  
 ગીરો ધર કે મુકો વાડો, લલા અક્કલ લગવોને !  
 અમારી લાડકી બેટી, ઉછેરી આપણ વેડી !  
 હવે પૈસે ભરો પેટી, પછી પલ્લું કરાવોને !  
 અમારી માગણી એ છે, તમારું દિલ શું ફેરે છે !  
 ‘કપાલો’ આ કણુલ છે કે ! વિચારીને જણાવોને ! ”

(મણિકાન્ત)

બહાલા ! ત્યાં આવીજ મલિન ભાવનાઓ હોય, ત્યાં દુહિતા  
 કેવળ પૈસા પ્રાપ્ત કરવાનું જ સાધન ગણાતું હોય, ત્યાં પવિત્ર પ્રણયનાં  
 સાધનો શી રીતે સાંપડી શકે ! પતિપત્ની એકતાના સૂત્રમાં ક્યાંથી  
 બંધાઈ શકે ? વ્યાસ, વાલ્મિકી અને મહા મુનિવરોનાં સંતાનોની  
 આવી દુર્દશા ! લક્ષ્મીની આટલી બધી આકાંક્ષા ! હા, ભારત ! ભારત  
 માતા ! તારી આ કેવી દુર્દશા !

પ્રભુ ! હું તમારી પાછળ ધણું ધણું લખવાનું અને કહેવાનું  
 વિચારી રાખું છું, વીણી વીણીને વાતોને મનમાં એકડી કરી રાખું  
 છું, પરંતુ લખતી બેળાયે હાથ ઉપડતો નથી, અને બોલતી બે-  
 ળાયે જીભ જડ જેવી થઈ જાય છે, તથા મુખપર તાણું વસાઈ જાય  
 છે. શું કરું નિરુપાય છું, હવે શું લખું ? આર્ય ગૃહસંસારનાં બંધનો  
 એવાં સખત છે કે, જેની સીમામાંથી એક ડગલું પણ બહાર ભરી  
 શકાય તેમ નથી. કોઈ સ્ત્રી ઇચ્છિત પતિને શોધી નીતિ અને ધર્મના  
 માર્ગપર ચાલે તો, તે મહા પાપીયસી, કુત્રકુત્રાંકિની કુત્રટા અને સ્વ-  
 ચ્છેચ્ચારિણી કહેવાય, પણ માતા પિતા કે સગાં વહાલાંઓના લાકડે  
 માંકડું વળગાડેલી સ્ત્રીઓ ઇચ્છા વિરહના સ્વામીની પાછળ રહી  
 મહા ભયંકર પાપાચાર કરે, અનીતિએ વર્તે કે સ્વેચ્છાચારિણી થાય  
 તો પણ તે મહા મહિમામંથી ગણાય ! આ ક્યાંનો ન્યાય ? ક્યાંનો  
 ઇન્સાફ ! ”

“ શું પવિત્ર પ્રેમ કરી એકજ પતિને હૃદયનો સાર અને જીવ-  
નનો આધાર માનવામાં જન સમાજ ધારે છે, તેવું વિષમ પાપ સમા-  
યલું હશે ! ના, હું તો કોઈ પણ પ્રકારે એને પાપ માની શકતી નથી !  
સમાજની સર્વ રૂચિઓ અને સર્વ ધારણાઓ સમાન હોતી નથી,  
માટે હું તો અનંતનામી અવિનાશીના કાયદાને જ સાચો કાયદો માનીને  
તે પ્રમાણે વર્તવા માગું છું. પ્રેમના પવિત્ર માર્ગમાં જતાં કદાચ કૂર  
સોમભદ્ર મારી તકલ્લ કરશે, તોપણ હું તેથી લેશ માત્ર પણ વિચલિત  
થઇશ નહિ, મારી પ્રતિજ્ઞાથી લજ થઇશ નહિ !

“ સોમભદ્રના અત્યાચારનો અવધિ થયો છે ! તે મારો સહોદર-  
ભાઈ હોવા છતાં પણ મારે બેધડક કહેવું પડે છે કે, એની દુર્દશા  
થશે, તેવી દુર્દશા જગતના પ્રાણીમાત્રની પણ થવા પામશે નહિ.  
મહારાણી માલિની ક્યા કુળમાં જન્મી છે, કોણ છે, એ સર્વ પરિચય  
જાણ્યા વિના જ તેની સાથે લગ્ન કરીને પછીથી સોમભદ્રે તેને જે  
અન્યાય આપ્યો છે, તે કેવળ ઇશ્વર જ જાણે છે ! નિરાધાર અખ-  
ળાપર એવો અત્યાચાર ચલાવવામાં તેણે ખરેખર શયતાનનીજ ગરજ  
સારી છે ? હવે એ નિષ્કુરની નિર્દયતાનું વાદળ આપણા બંનેના  
પર તૂટી પડવા માગે છે, પણ તે જ્યાં સુધી અહીંથી ગુલાબકુમારીનું  
રાજ્ય મેળવવા ગયો છે, ત્યાં સુધીમાં આપણે સર્વ પ્રકારની તૈયારીઓ  
કરી લેવાની તથા બંને તો અહીંથી કોઈ શાન્તિવામાં રવાનામાં ચાલ્યા  
જવાની ખાસ જરૂર છે.

બસ, વાતો તો ઘણી કહેવાની છે, પણ એથી શું વળવાનું છે !  
મન તો મારી પાસે નથી ? પછી એ મનની વાતોથી શો લાભ ? જે  
ઇચ્છામાં આવે અને અવસર હોય તો દીન સેવિકાના આ પત્રને  
વાંચવાની કૃપા કરશો.

તમારી જ ચપલહૃદય

મંદારિકા—



અહા ! કાંઈ વિરહિણી પાઠિકાએ; કદાપિ આવી ઉદાર લેખિનીનો પરિચય કરાવ્યો હોય, તો મંદારિકાની ચંપળતાને સહન કરવામાં તે સમર્થ થશે; કારણ કે પ્રણયની અપૂર્વ, અનુપમ, અદ્વિતીય, અને અનિર્વચનીય ક્ષમતા હોય છે. જે સરળ મનથી પ્રણય કરે છે, તેજ આ રસના સ્વાદને જાણે છે. મનુષ્યનું મન શોક, દુઃખ, તાપ આદિ સર્વ કાંઈ સહન કરી શકે છે; પણ જે સમયે પ્રણયીના દર્શનની લાલસાથી ચિત્ત ચંચળ અને મન ઉદ્વિગ્ન થઈ જાય છે, તે સમયે વ્યાકુળતાથી ચારે તરફ, અંદર અને બહાર અંધકાર છવાઈ જાય છે, અનેક પ્રબોધ વચનોથી પણ સ્થિરતા નથી આવતી અને પ્રિયજનના મેળ પામ્યા વિના તેને કાંઈ પણ પ્રકારે સંતોષ નથી મળતો. જર્સીનાલના વિના મંદારિકાની પણ એવીજ દશા થઈ ! તે પત્ર વાંચીને પત્તંગ પર સૂઈ ગઈ અને તેણે તે પત્રને પોતાની ચાળીતા ખીયામાં મૂકી દીધો.

મંદારિકા શય્યાપર પડી પડી વિચારતી હતી અને મનમાં તે મનમાં જ આશા નિરાશાના તરંગો ઉછળાવવા માંડી હતી ! આખરે તે પોતે ને પોતેજ કહેવા લાગી કે:—

“ગમે તેમ હો, પણ મારાથી તો એમ થઈ શકશે નહિ. મારાથી જીવતા જીવે આ નરકનું દુઃખ ભોગવ્યું ભોગવાયે નહિ, આશાની જગમાં જીવને ફસાવીને જીવવા કરનાં મરણને શરણ થવું એ હજારોવાર બહેતર છે. પણ જોઈ છું કે, હવે વિધાતા શા રંગો બતાવે છે !”

એવામાં તેનું અરુણાના બોલવાનો અવાજ સંભળાયો: “કેમ મંદાર ! પુણ્ય ચૂંટવા આવે છે ?”

“હા, આ આવી.” કહી શય્યાપરથી ઉઠીને તે અરુણા તરફ દોડી, એ સમયે રાત્રિ વીતીને સવાર થઈ જવા આવ્યું હતું.

## અનુદેશ પરિચ્છેદ

### માયાવી ઓરડીઓ

આ કાઠની માળા અરે ! તું ફેરવીને શું કરે ?  
કિરતારના અંતર વિષે હસ્તે ધરી તું શું કરે ?  
નિત્ય ન્હાય નિર્મળ નીરથી સરિતા સરોવરમાં જઈ  
પણ મેલના મનનો મટયો જળ વાપરી તું શું કરે ?

x x x x x

તું નેત્ર હાંડીને સદા, બસ ધ્યાન ધરતો ઢોંગથી;  
પણ ચિત્ત તુજ ચંચળ રહે, ફતવા કરી તું શું કરે ?  
ધારણ ક્યો છે શ્વેત વસ્ત્રો, શ્વેત દિલ કીધું નહિ;  
દેખાએ છે સુતકી સદા, ઘોળાં ધરી તું શું કરે ?

મણિકાન્ત.

હવે અમો અમારા વાંચક બન્ધુઓનું મન પુનઃ માયામહેલના તરફ આકર્ષીએ છીએ. માયામહેલની તે ઓરડીનું સર્વને સ્મરણ કરવું જોઈએ કે જે ઓરડીમાં સોમલદ્રના બહુરૂપી કિંવા નાના વેશધારી સરદાર કૂરસિંહે મહારાણી ગુલાબકુમારીને બેઠોશ કરી દીધી હતી અને જ્યારે કૂરસિંહ મહારાણીને મારવાને તત્પર થયો, ત્યારે એકાએક ત્યાં અધકાર છવાઈ ગયો હતો તથા આખી ઓરડી ડોલવા માંડી હતી. એ બધું બન્યા પછી જ્યારે શાન્તિ થઈ, ત્યારે કૂરસિંહે મીઠુમતી સગળાવીને જોયું હતું. તેને માલૂમ થયું હતું કે, રાણી તે સમયે તે ઓરડીમાં નહોતી.

હવે અમો કાંચનગઢની રાજરાજેશ્વરી ગુલાબકુમારીના સમક્ષ ધમાં કિંચિત્ ઉલ્લેખ કરવાનું ઉચિત ધારીએ છીએ—રાણી જ્યારે

હોશમાં આવી, ત્યારે તે પોતે એક ઓરડીમાં આવી પડી હોય, એમ તેને જણાયું. તે ઓરડીની વચ્ચેવચ સંજેમરમરનો એક ગોળ હોજ બનેલો હતો અને તેમાં એક ફૂવારો અવિરત ધારાથી છૂટી રહ્યો હતો. ફૂવારાનું પાણી એટલું બધું ચળકતું હતું કે, જેથી તમામ ઓરડીઓમાં પ્રકાશ ફેલાઈ રહ્યો હતો. મૂળમાં એ ફૂવારો સંજેમરમરની બનેલી એક પૂતળીના માથામાંથી નીકળી રહ્યો હતો ! તે પૂતળી કમર સૂધી પાણીમાં ડૂબેલી હતી. તેના બન્ને હાથ તેની બગલમાં હતા અને તે એવી રીતે માથું નમાવી પલાંડીવાળા ખેડી હતી કે, જાણે તે કાંઈ મહા ગંભીર ચિંતામાં ડૂબી ગઈ હોયની ! એવોજ ભાસ થઈ આવતો હતો. મહારાણીએ હોશમાં આવતાંની સાથે જ તે ફૂવારાના પાણીથી પોતાનું મોં ધોયું, જેથી તેનો ચહેરો પહેલાંની પેઠે પુનઃ ચમકવા લાગ્યો. ત્યાર પછી તેણે પોતાની પાસેથી એક નાની ડબ્બી બહાર કાઢી જે ડબ્બીમાં રાખેલી ઘણી સોનેરી ગોળીઓમાંથી એક ગોળી કાઢીને તે હોજમાં તે ઉતરી ગઈ. હોજમાં ઉતરીને તે પૂતળીની પાસે પહોંચ્યા પછી તેણે તે ગોળીને તે પૂતળીના મુખમાં નાખી દીધી અને ત્યાર પછી તે પાછી હોજમાંથી બહાર નીકળી આવી. હોજની બહાર આવીને મહારાણીએ નેતરથી તાળી વગાડી અને બમ પાડી અવાજ માર્યો કે:—“ હે પૂતળી ! કહે નેતરએ કે, તે કાણ હતું કે જેણે દીવાલ છેદી બહાર આવી અને બેભાન બનાવી દીધી હતી ? ”

આ સાંભળતાંની સાથેજ તે પૂતળીનું શિર ધીમે ધીમે ઊંચું ચઢવા લાગ્યું, તેણે પોતાનું મુખ રાણીના તરફ ફેરવ્યું અને ત્યાર પછી તેના મોઢા બિહામણા મુખમાંથી કટોર તથા તીવ્ર સ્વરથી આવાં વચનો નીકળ્યા: “ બીજા નંબરની ઓરડીનો કેદી આ માયામહેલની માયાને તોડનાર પુરુષનો બહુરૂપી ફરસિંદ હતો કે જેણે તમોને ખેડોશ કરી દીધાં હતાં. ”

મહારાણીએ પુનઃ પૂછ્યું કે:—“ તે બરાબર વખતસર તેની મદદ શી રીતે આવી પહોંચે ? શું તેને મારા આવવાની ખબર પેહેલેથીજ પડી ગઈ હતી ? ”

ફરીવાર પૂનઃ પૂછના મુખમાંથી અવાજ આવ્યો કે:—“ મહારાણી ! તમે જાણવા છતાં અજાણ્યાં બની જાઓ છો ? જે સોમબદ્રે શયતાનની સાધના કરી, સંસારમાં લયાનકતાનો વિસ્તાર કરવાનું વરદાન મેળવ્યું છે, તેને તમે તો શું પણ જગતના કોઈ પણ સામાન્ય પ્રાણીથી પહેંચી શકાય તેમ નથી. હું લવિષ્ય ભાષીને કહું છું કે, એ સોમબદ્ર તમારાથી વિજય મેળવી જશે અને તમારા પક્ષની કાંઈપણ કન્યાની સાથે લગ્ન પણ કરી જશે. જ્યાં સૂધી એ શયતાનની છાયા તમે છે, ત્યાં સૂધી તેનો વાળ પણ કાંઈનાથી વાંકો થશે નહિ. પણ જ્યારે એના શિષ્યત્વનો અવધિ આવશે તથા પિશાચપતિ જ્યારે તેની કાંઈપર ચઢી બેસશે, ત્યારે તેની ચંત્રશુથી કાંઈ સીમાજ રહેશે નહિ. તે અંતે મરણ વખતે એટલો બધો વ્યાકુળ થશે કે, સંસારમાં તો શું પણ નરકના લયંકર સ્થાનમાં પણ તેને ઉભા રહેવાનું સ્થાન મળી શકશે નહિ. તેને માટે યમરાજને નરક પણ જૂદું નિર્માણ કરવું પડશે. ”

“ મનુષ્ય જ્યારે પાપના સમુદ્રમાં પડે છે, ત્યારે પોતાના બચાવ અને પોતાના સુખ સિવાય બીજું કશું પણ સૂઝતું નથી. સોમબદ્રની પણ એજ દશા છે. આજકાલ તેનાં તમ્બીર તેજ છે, કિસ્મતના સિતારા રોશન છે. પણ રાણી ! સર્વની સ્થિતિ સમાન કદાપિ રહેતી નથી. ”

“ મારે તમને પણ સમ્પત શબ્દોમાં કહેવું પડશે કે, તમે આ જે પાપનો ધંધો લઈ બેસાં છો, તેથી તમારું કલ્યાણ તો થઈ શકતું નથી જ. કદાચ મારા આ શબ્દો તમોને કંઠાર અને તિરસ્કાર જન્ય

લાગશે, પણ પાછળથી જ્યારે યમરાજના દૂતોનું આગમન થશે, ત્યારે મારા આ સપ્તદેનું ખર્ચ મૂલ્ય અંકશે. હાલ તરત તો હું તમને માત્ર એટલું જ કહી રાખું છું કે જો તમે તમારી કાયાનું કલ્યાણ કરવા ઇચ્છતા હો, તો આ શયતાની ધંધાને આટલેથી જ અટકાવી દો, પછી તો જેવી તમારી ઇચ્છા ! તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તવાને તમે સ્વતંત્ર છો. ”

“ હવે હું તમારા પૂછેલા પ્રશ્નનો યથાર્થ ઉત્તર આપું છું. તે પ્યાનપૂર્વક સાંભળો. જે શયતાનના સોખતી સોમલદ્રે તમારા માયા-મહેલમાં પોતાના વેશધારી સહિત પ્રવેશ કર્યો છે, તે કાંઈ જેવો પ્રખળ નથી, જો તે છેક નિર્માલ્ય હોત અને તેની પડખે તેના જેવા પાપાત્માઓ ન ચઢ્યા હોત, તો તે કદાપિ કૃષ્ણપૂર જેવા મહાન રાજ્યનો મહારાજ થઈ શકત નહિ. તેના પક્ષમાં સેનાપતિ કુલીનસિંહ, ફૂરસિંહ, સરદાર જાગમસિંહ, લયંકરસિંહ, ઝેરીસિંહ, રણવીર વગેરે એવા એવા ચાલાક અને બહાદુર વેશધારી યોદ્ધાઓ પડ્યા છે કે, તેને સહજમાં કાંઈનાથી હરાવી શકાય તેમ નથી. મહારાજ મહેન્દ્ર-કુમારને તમે સર્વ મરેલો ધારો છો, પણ વાસ્તવિક રીતે તેમ નથી. તે હજી જીવતો છે અને તેને તેનું રાજ્ય પાછું અપાવવાની કેટલીક વ્યક્તિઓ એજા પણ કરી રહી છે, પરંતુ કેવળ અવસરના અભાવેજ એ બધું બાકી રહી ગયું છે. અસ્તુ. ”

“ સોમદત્ત તમારી માયાને ખેદાનખેદાન કરી નાખશે, તેને તમે કાંઈ પણ રીતે અટકાવી શકશો નહિ, હવે જે મનુષ્યે તમને બેહોશ બનાવ્યાં હતાં, તે મનુષ્ય અથવા સોમમદ્રના વેશધારી સરદાર ફૂર-સિંહ ત્યાં શી રીતે આવ્યો હતો, એ સંબંધમાં તમને થોડીક હકીકત જણાવું છું. ”

“ તે ફૂરસિંહને પોતાની મેજે જ તમે જે ઝોરડીમાં કેદ કર્યો હતો, તેમાંથી નહાસી છુટવાની, ઇચ્છા થઈ આવી હતી અને એ

ધન્યજ્ઞાના યોગે તેણે તમને બેલાન બનાવતાં પહેલાં પંદર કલાકે એ ઓરડીની દીવાલમાં સુરંગ પાડવાની શરૂઆત કરી દીધી હતી. જે સમયે તમે માયા મહેલને તોડવા માટે નિર્માણ થયેલા સોમભદ્રનો સંહાર કરવાના દૃઢ સંકલ્પપર આવી ગયા, તે સમયે શયતાનની સહાયતાથી એ કરસિંહ અચાનક સુરંગ ભેદીને તમારી પાસે આવી ચઢ્યો અને તેણે સોમભદ્રનો તમારા ખૂતી ખંજરના ખોડમાંથી બચાવ કરી લઈને ઉઘટા તમોને બેલાન બનાવી દીધાં, બસ આનાથી વધારે એ પુરૂષના અંબધમાં ખીજી કાંઈ પણ હકીકત મારાવી તમોને જણાવી શકાય તેમ નથી. ”

મહારાણી ગુલાબકુમારી પૂતળીનાં આવાં સ્પષ્ટ વચનો સાંભળીને ક્ષણવાર સૂધી તો સ્તબ્ધ બની ગઈ, તેનું આખું શરીર કમ્પી ઉઠ્યું. તેણે પૂતળીનો સંહાર કરવાનો વિચાર કર્યો, પણ સારાસારની તુલના કરતાં તેનો તે વિચાર પાછો તરતજ બદલાઈ ગયો. તેણે કાંઈક વિચાર કર્યા પછી પુનઃ તે પૂતળીને સંબોધીને કહ્યું:—“બસ, હવે હું તને કાંઈ પણ પૂછવા માગતી નથી. ”

આ સાંભળતાંની સાથેજ પૂતળીની ગર્દન ફરીવાર નીચી થવા લાગી અને જોતજોતામાં તે પહેલાંની માફક માથું નમાવીને પાછી જોમ હતી તેમની તેમ બેસી ગઈ.

તે ઓરડીમાં ડાબી બાજુએ બંને તરફ એ દરવાજા હતા. રાણી ડાબી તરફના દરવાજામાંથી નીકળીને તે ઓરડીમાંથી બહાર નીકળી તથા કેટલીક ઓરડીઓ અને દાલાનોને પોતાની પાછળ છોડી આગળ ચાલવા લાગી. જે સ્થાનોમાં થઈને તે જઈ રહી હતી, તે તરેહ તરેહની વિચિત્ર વસ્તુઓથી ભરેલાં હતાં, જેનો ઉલ્લેખ ન્યારે માયામહેલની માયાને તોડનાર સોમભદ્ર માયાને તોડશે, ત્યારે યથાર્થ રીતે કરવામાં આવશે.

આગળ ચાલતી ચાલતી મહારાણી આખરે એક અંધ ઓરડીના દરવાજા પાસે જઈને ઉભી રહી. રાણીએ પોતાની પાસેથી આવી

કઠીને તે ઓરડીનો દરવાજો ઉઘાડ્યો અને ત્યાર પછી તે તે ઓરડીની અંદર દાખલ થઈ.

ઓરડીના બરાબર મધ્ય વિભાગમાં એક આઠ પાયાવાળી પાટ પર, સોનાની બનેલી ચાર પૂતળીઓ બેસી હતી. પૂતળીઓની વચ્ચે ચોપાટ બીજાવેલી હતી. ત્રણીજ અગ્નયબીની વાત તો એ હતી કે, સોનાની તે પૂતળીઓ મનુષ્યોની માફક પાસા ફેંકી સોમઠાં ચલાવી રહી હતી. તેમનામાં માંહોમાંહે વાતચીત પણ થઈ જતી હતી. તેમાંની એક પૂતળીએ કહ્યું:—

“ છ ત્રણ નવ ” બીજી બોલી કે:—“ પોખાર, લો બહેન, કાળી સોમડી તો મારી ગઈ ! ”

એવામાં એક કહેવા લાગી:—“ કાંઈ વસન્તની પણ ખબર છે કે ? આપણી આ ચોપડીમાં આ માયામહેશ્વનાં મહારાણી ઉભાં છે, એમની પણ અદ્ય રાખતી નથી ? ”

આ સાંભળી બીજીએ કહ્યું:—“ હું સમજી ગઈ છું કે, મહારાણી સાહબા શા હેતુથી અહીં પધાર્યા છે ! ”

ત્યાર પછી ત્રીજીએ જવાબ આપ્યો:—“ બહેન ! હવે લાખો ઇલાજો કરવા છતાં પણ આ માયામહેશ્વની માયા કોઈ પણ પ્રકારે ખતી શકશે નહિ. હવે તે જરૂર છૂટી જશે. ”

ત્યારે ફરીતાર તે પહેલી પૂતળીએ કહ્યું:—“ શું કહું તે હજીમો-ને કે, જેમણે આપણી જિન્નાતોને કાજમાં કરીને આવેશમાં અહીં પૂરી રાખી છે ! ભલા એનું કેકાણું પણ છે ! કેદ થયાંને કેટલા દિવસ વીતી ગયા. હવે માયામહેશ્વની માયા તૂટી જશે—અને આપણું અંધન પણ છૂટી જશે ! આપણી કેદના દિવસ હવે પૂરા થયા છે. ”

ત્યારપછી એક રાણીના તરફ જોઈને કહ્યું:—“ મહારાણી ! હવે તમારો ઇલાજ નકામો છે, બાપો, તમારી માયાના દિવસો પૂરા થઈ ગયા છે. ”

મહારાણી વ્યથ થઈ રહી હતી તેથી તેણે વ્યથતાથીજ પૂછ્યું:—  
“પણ જો હું ધારું તો હમણાંજ મારી માયાના તોડનારને મારી  
શકું તેમ છું. અત્યારે તે મારા હાથમાંજ છે.”

આ સાંભળીને એક પૂતળીએ ઉડા નિસાસો મૂકીને કહ્યું:—“શું  
હમણાં થોડીવાર પહેલાં તમે તેને મારવાને નહોતાં તૈયાર થયાં ? પણ  
એનું પરિણામ શું આવ્યું ? વળી રાણીસાહબા ! તમે અમારાં સ્વા-  
મિની છો. એટલે અમારાથી તમારા મોઢે શી રીતે વળગાય ! નહિ  
તો અમોને સાધુ જણાઈ આવે છે કે, આનું પરિણામ અવશ્ય કાંઈક  
વિશ્વક્ષણજ આવવું જોઈએ. જે સોમભદ્રે માયામહેલ જેવા મજબુત  
મહેલની માયાને તોડવાનું સાહસ કર્યું છે. તે કાંઈ જેવો તેવો કાચો  
માણસ નથી. શું તમે તેમ છતાં પણ માયાવી નિયમોમાં ફેરફાર  
કરવા ધારો છો ?”

મહારાણી ગુલાબકુમારીએ અજબખીથી પૂછ્યું:—“એટલે ! તું  
શું કહેવા માગે છે ?”

તે પૂતળીએ જવાબ આપ્યો:—“માયાસારમાં એક સ્થળે સાદું  
લખ્યું છે કે, માયા તોડનાર વ્યક્તિ જો માયા મહેલના માલિકના  
હાથમાં પકડાઈ જાય, તો તેને સાત દિવસ કેદ રાખીને માયાની જા-  
ળવાળી જગામાંથી બહાર લઈ જઈને મારી નાખવી. પણ જો માયા  
મહેલની અંદર તે વ્યક્તિ મારી જશે, તો ત્યાં આગ લાગી જશે.  
જેથી કરીને માયામહેલનો માલિક માયામહેલ સહિત ખગીને ભરમ  
થઈ જશે.”

મહારાણીએ કહ્યું:—“સારું, ત્યારે તો હું હવે તેમજ કરું છું,  
હું જઈને હમણાંને હમણાંજ એ નરાધમ નરપિશાચ સોમભદ્રને તેના  
સોળતી સહિત કેદ કરું છું.”

આ સાંભળીને પૂતળીઓ ફરીવાર ચોપાટ ખેલવા લાગી અને  
ખીજ તરફ મહારાણી ગુલાબકુમારીએ ઓરડીમાંથી બહાર નીકળી  
તેના દરવાજાને પહેલાંથી માફક બંધ કરી તરતજ ખીજ તરફ  
ચાલવા માંડ્યું.





## પંચદશ પરિચ્છેદ

### વસન્તદુર્ગ

સામ દામ ભેદ દંડઃ જે ઉપાય છે લખ્યા,  
ચાર તે નરોની બુદ્ધિ શક્તિથીજ છે રચ્યા;  
રાજનીતિ શાસ્ત્રકાર હોત જે સ્ત્રિઓ કદી;  
અશ્રુપાત પાંચમો લખાત શાસ્ત્રમાં નકી.

\*

\*

\*

\*

\*

પાસે સુધાસરિત ને મુજ કંઠે શુષ્ક !  
પાસે પ્રલેપનિધિ ને મુજ ચક્ષુ ઉજ્જુ !  
પાસે સુવાસલરિ શીતલ વાટિકા, ત્યાં,  
હું છિન્નભિન્ન ભટક્યો તૂણ કાંખગમાં.

રાધનો પર્વત, રમણભાઈ

કૃષ્ણપૂર નગરની દક્ષિણ દિશામાં પાંચેક કોસના અંતરપર,  
વસન્તદુર્ગ નામનો એક મોટો દુર્ગ હતો અને એ દુર્ગના મધ્યભાગમાં  
આકાશ સાથે વાતો કરતો એક મહાલય હતો, એ મહાલયના કૃષ્ણ-  
પૂરના પૂર્વના મહારાજ મહેન્દ્ર કુમારના પિતાએ પોતાના આરામ  
માટે બંધાવ્યો હતો પણ અત્યારે તે નવીન રાજ સોમદત્ત કિંવા  
સોમભદ્રના અધિકારમાં હતો. સોમભદ્ર મહારાણી માલિની સાથે વિવાહ  
થયા પછી મુખ્યત્વે કૃષ્ણપૂરના મહાલયમાં ન રહેતાં આ  
મહાલયમાંજ રહેતો હતો. કારણ કે દેશ દેશમાંથી લાવેલી  
અનેક વારાંગનાઓનાં નૃત્ય કરાવતાં, અન્યાન્ય અસહાય અખ-  
ળાઓપર અત્યાચાર ચલાવતાં તથા રવેચ્છારી વર્તન કરતાં તેને  
અહીં બહોળીજ સુગમતા પડતી હતી. એ દુર્ગની દેખરેખનું તથા પો-  
તાની ઝેરહાજરીમાં સંભાળ રાખવાનું બધું કામકાજ સોમભદ્રે ભયં-

કરસિંહ તથા ફૂરસિંહ નામનાં પોતાના બે તરુણ રાજપૂત મિત્રાને સોંપ્યું હતું. સોમદત્તની હાજરી અથવા ગેરહાજરીમાં તેઓ તે દુર્ગ તથા તેની નીચેનાં ગામડાંઓની બરાબર બરાબર રાખતા હતા. જેમાંનો ફૂરસિંહ, સોમલદ્રની સાથે હમણાં માયામહેશ્વરી માયાવી જળમાં ફેરવાયો હતો, એનાથી તો સર્વ વાંચકો સારી રીતે વાંકે છે અને બીજો બચકરસિંહ વીસ બાવીસ વર્ષનો એક ખૂબસૂરત નૌજવાન હતો.

બચકરસિંહ તથા ફૂરસિંહ નાનપણથીજ લડાયક વિષયના ધણા જ શોખિન હતા, એથી સોમદત્તે રાજ્ય ગાદીપર આવતાંની સાથેજ સારા સારા ઉદ્દતાદો બોલાવીને તેમને બન્નેને તથા કુલીનસિંહ નામના એક ત્રીજા પોતાના પરમપ્રિય સેનાપતિને દરેક લડાયક બાબતોમાં મહા નિપુણ અથવા કાબેજ કરી દીધા હતા. તે ઉપરાંત તેમનો રૂપસિંહ નામનો એક ઘણોજ ચાલાક અને વેશધારી-અહરૂપી સરદાર હતો. તેના જેવો વેશધારી અથવા નાના પ્રકારનાં સ્વરૂપો ધારણ કરી મોટા મોટા ચાલાક શૂરવીરોની આંખમાં પણ નાખી જનારો બીજો કોઈ પણ પુરુષ ભાણેજ મળી આવતો હતો.

પહેલાં વસંતદુર્ગમાં ફક્ત ગણ્યા ગાંડ્યા અનુચરો અથવા સોમલદ્રના પ્રિય ચાર પાંચ સરદારો સિવાય લડવા લાયક સૈનિકોનું નામ નિશાન પણ નહોતું, પરંતુ જ્યારથી સોમલદ્રે જોયું કે, પોતાના દુસ્મનોની સંખ્યા વધી ગઈ છે અને આબાદીનો એક પણ ઉપાય અવશિષ્ટ રહ્યો નથી, ત્યારથી તેણે પોતાના મહાસયની રક્ષા કરવા માટે વસંતદુર્ગમાં નવા નવા સૈનિકો લાવીને રાખવા માંડ્યા અને જે સમયનો અમે આ વૃત્તાંત લખીએ છીએ, તે સમયે વસંતદુર્ગમાં પાંચસો જવાનોની એક મજબૂત ફોજ તૈયાર કરી દીધી હતી.

દિવસના આઠ વાગ્યા હતા, સૂર્યનારાયણ સ્વચ્છ અને નીલાકાશના પૂર્વ કિનારાપરથી ધીમે ધીમે ઉઠ્યા ચઢતા જતા હતા. એવામાં વસંતદુર્ગની એક મોટી બેઠકમાં, કે જેના તમામ દરવાજા

અંદરથી બંધ હતા, તેમાં એક ગુપ્ત સભા ભરાઇને બેઠી હતી. સભામાં સોમભદ્રનો બહાલો સરદાર ભયંકરસિંહ, તેનો ગુપ્ત વેશધારી રૂપસિંહ તથા એક વૃદ્ધ પુરુષ બેઠો હતો.

વૃદ્ધના પરિચયમાં માત્ર એટલું જ જણાવી દેવું પૂરું થઇ પડશે કે, તે વૃદ્ધજી હતો અને જેને લલિતાંગી બનીને તે નનામા અદ્ભુત પુરુષે ટેકરીવાળી ગુહાની અંદરથી બહાર કાઢ્યો હતો. હવે અમે અહીં એમ જણાવી દેવાનું પણ ઉચિત ધારીએ છીએ કે, એ વૃદ્ધને બહાર કાઢનાર અન્ય કોઇ નહિ પણ સરદાર ભયંકરસિંહનો બહુરૂપી રૂપસિંહ જ હતો. રૂપસિંહ તેમની બન્નેની ગાંસડીઓ બાંધીને તેમને વસંત દુર્ગમાં લઇ આવ્યો હતો. તેમને બન્નેને કાળજીપૂર્વક એક સ્થળે રાખીને તે કેટલાક સિપાહીઓ સહિત તે ટેકરી પર ફરીવાર ગયો હતો કે જ્યાંથી સાધુ તથા લલિતાંગીને પણ ગિફાવી લાવ્યો હતો અને લાવીને તેમને કેદ કરી દીધાં હતાં. વૃદ્ધના વસંતદુર્ગ આવ્યાં ને આજે પાંચમો દિવસ હતો. અત્યાર સુધી તેણે કાંઈ ને પણ પોતાની રામકહાણી સંભળાવી નહોતી—તે તેને સંભળાવવા લાયક પણ નહોતી. કારણ કે, કટ, ભૂખ, ચિંતા આદિથી તે ઘણો જ દુર્બળ થઇ ગયો હતો. પરંતુ પાંચ દિવસ સુધી વસંતદુર્ગની તાજી હવા તથા ઉત્તમ ખોરાક મળવાથી તેની તબિયતમાં ઘણું સારું સુધારો થઇ ગયો હતો. સ્વતંત્રતાની હવા, મુક્ત થવાનો હાર્દ, અને વિખૂટી પડેલી કન્યાના મેળાપે વૃદ્ધના શરીરમાં સ્વસ્થતાનો ઘણા જ થોડા વખતમાં સંચાર કરી દીધો. તે પોતાના છૂટકારાને પાંચમે દિવસે પોતાના પર જે જે વીત્યું હતું, તે વસંતદુર્ગના ઉપરીઓને સંભળાવવાને તૈયાર થયો હતો. વૃદ્ધની આત્મકથા સંભળતાં પહેલાં જ ચાલક બહુરૂપી રૂપસિંહે કહી દીધું હતું કે, રાજા સોમભદ્રને શોધતો શોધતો તે રાણી ગુલાબકુમારીના ખાનગી બગીચામાં જઇ ચઢ્યો હતો, ત્યાંથી તેણે લલિતાંગીનો પીછો પકડ્યો હતો, અને ત્યારે આખરે તેણે એક

પત્ર મેળવી તેના દ્વારા તે વૃદ્ધનો પત્નો મેળવીને તેને મુક્ત કરાવ્યો હતો.

રૂપસિંહે તે પત્રની હકીકત પણ થોડી ઘણી કહી સાંભળાવી હતી, પરંતુ તેણે સોમદત્તનો પત્નો મળવાની વાત હજી સંધી છુપાવી રાખી હતી. એ સર્વ વાતોને સાંભળી લીધા પછી તે વૃદ્ધ પુરૂષે આ પ્રમાણે કહેવા માંડ્યું કે:—“આપની સર્વની સમક્ષ બેઠેલો આ વૃદ્ધ મનુષ્ય માયામહેશ નામના એક જગ્ગરદસ્ત માયાવી મહેશનો માલિક હતો. માયા મહેશનો અધિકાર મારા વંશાનુક્રમથી ચાલ્યો આવતો હતો. મારી સ્ત્રી મરી ચૂકી હતી. મારે એક કન્યા હતી, જેને હું બહુ જ ચહાતો હતો. તેના પર મારે જેટલો પ્યાર હતો, તેટલો ત્રિભુવનમાં કોઈનાપર પણ નહોતો. હું મારી કન્યા સહિત માયા મહેશમાં રહીને તેમાંના આશ્ચર્યકારક આનંદોથી ચિત્તને આનંદિત કર્યા કરતો હતો. મારે એક મંત્રી હતો, જેનો પરિવાર પણ તે માયા મહેશમાં જ રહેતો હતો. ધીમે ધીમે મંત્રીનાં કુટુંબનાં બધાં માણસો માર્યા ગયાં. આખરે એક દિવસ તે પણ આ અસાર સંસારનો ત્યાગ કરીને ચાલ્યો ગયો. તે બિચારે મરતી વેળાએ પોતાની પાછળ એક દશ વર્ષની નાની કન્યાને પણ મૂકતો ગયો. મંત્રીને હું બહુ જ ચહાતો હતો. તેના પર મને અત્યંત પ્રેમ હતો. રાત્રિ દિવસ તે મારી સાથે જ રહેતો હતો. મારા વિના તેને એક ક્ષણ માત્ર પણ રચતું નહોતું અને તેના વિના મને પણ ક્યાંય જરાય ગોઠતું નહોતું. મંત્રીના મરણ પછી તેના સ્મરણ ચિન્હ સ્વરૂપે તેની પાછળ મૂકી ગયેલી તેની એક કન્યા-પર હું મારી સંપૂર્ણ દયા પ્રકટ કરવા લાગ્યો. માયા મહેશમાં મારા કુટુંબની કોઈ બહાલી વ્યક્તિની પેઠે તેને હું મારી પાસે રાખવા લાગ્યો. મારી પુત્રી અને અમાત્યદુહિતા ઉભય મારા તરફથી સમાન સ્નેહ સંપાદન કરવા લાગી, બન્નેના ઉપર મારે સ્નેહ સમાનતાથી રહેવા લાગ્યો.

તેને શિક્ષરનો બહુ શૈક હતો. કન્યા હોવા છતાં પણ તે મોટા મોટા શિક્ષારીઓના કાન કાપી આવતી અને ગમે તેવા સિંહ કે વિક-

રાજ વાઘને પણ તે પોતાનાં શિકારમાંથી કદાપિ આબાદ છટકવા દેતી નહોતી. એ શિકારના શૌકમાં તે કેટલાંક માણસોને સાથે લઈને બબ્બે ત્રણ ત્રણ દિવસ સુધી જંગલોમાં રહ્યા કરતી હતી. હીરા નામની એક બાલિકા તેની ખાસ સાંગની હતી, એ હીરા એક ઘડીવાર પણ તેનાથી અલગ રહી શકતી નહોતી. વજીરની કન્યા ગુલાબ ન્યારે વયમાં આવી, ત્યારે મને તેના લગ્નની ચિંતા થવા લાગી. હું એક દિવસે સાંજે તેનાં લગ્નના સંબંધમાં ઘણી ઘણી ચિંતાઓ કર્યા પછી આખરે એ ચિંતામાં જ નિદ્રા દેવાને આધીન થઈ ગયો ! અહા ! તે સાંજનો દેખાવ હજી સૂધી મારી નજરો આગળ તરી આવે છે. માયા મહેલની જે એક કૌતુકમય ઓરડીમાં દૂધના શીશુને પણ થોડીવારને માટે શરમાવી દેતી સુકામળ શર્યાપર મેં સુખ પૂર્વક વિશ્રામ કર્યો હતો, તેવો વિશ્રામ ત્યાર પછી હું મહાજનો ! મારા સૌમાગ્યને આજ સૂધીમાં કદાપિ પ્રાપ્ત ન થયો તે ન જ થયો ! તે સાંજે તે સેજ પર સૂતા પછી ન્યારે નિદ્રાદેવી મારો ત્યાગ કરીને ચાલી ગઈ અને મારી આંખો ઉઘડી ગઈ, ત્યારે મેં મારા શરીરને લોહાની મજબૂત જંજીરોથી જકડાયેલો તથા એક ગંધાતી ઓરડીમાંની ફાટી તૂટી ચટાઈ પર જેવી તેવી દુર્દશાજનક સ્થિતિમાં પડેલું જોયું. એ જોઈને મને ઘણી જ તાનબુખી પેદા થઈ ! મારું મન ભીતિ-વિહવલ બની ગયું. હું ઘણા ઘણા વિચારો કરવા છતાં કાંઈ પણ પ્રકારે એ ભેદી મામલાના સંબંધમાં કશું પણ જાણી શક્યો નહિ. મારો છૂટકારો પણ કાંઈ સહજમાં થઈ શકે તેમ નહોતો, કારણ કે, મારી પાસે એ વખતે કાંઈ માયાવી વસ્તુ નહોતી. ત્યારે હું એક સાધારણ માનવીની પેઠે બંદીવાન બનીને તે ઓરડીમાં ગુપચૂપ બેસી રહ્યો. પ્રભાત થયા પછી ગુલાબની સખી હીરા સંન્યાસીનો વેશ ધારણ કરી મારી ઓરડીમાં મારા માટે આવતું લઈને આવી. જોતાંની સાથેજ હું જાણી ગયો કે, તે કાળી નાંગિણી ગુલાબ ઉજ્જેલા કાનિલ જેરના છોડ જેવી વિકરાળ ડાકિણી હતી કે જેને મેં

મારી કન્યાની પેઠે પાળી પોષીને મોટી કરી હતી. ભાઈઓ ! સંસારમાં સ્ત્રીઓનો કદાપિ વિશ્વાસ ન કરવો, એનો ભરોસો રાખ્યાથી ભવસંસાર ઝેર જેવો બની જાય છે, એવો ગુણાત્મના વર્તન પરથી મને પૂરતો અનુભવ મળ્યો. સ્ત્રીઓનાં શરીર બહારથી ધણું જ મોહક અને ભપકાદાર હોય છે, મુખમાં સુધાની ધાર હોય છે, નયનમાં જાદૂનો વાસ હોય છે, પણ શરીરના અંદરના ભાગમાં તે જલ્દિમ રાક્ષસી હોય છે, તેના હૃદયમાં વિશ્વ સંસારને વિદ્યારનાઈ મહા વિષમ વિષ વસેલું હોય છે અને નયનમાં ધ્રુવાંડને આળીને ભસ્મીભૂત કરનારો પ્રચંડ પાવક વ્યાપેલો હોય છે. નારીના જેવી નિષ્કુર જાતિ બીજી એક પણ નથી. કારણ કે,

“ નારી નરકની ખાણ છે, ને પાપનું એ ધામ છે;  
મીઠું વદે મુખથી અતિ પણ પાપનાં સૌ કામ છે;  
મોહક મધુરા નેનમાં અગ્નિ તણા અંગાર છે;  
પાપી પૂરો એ નારનો વ્યાખ્યો સહુ વ્યાપાર છે;  
દિદારથી દિલકું દહે ને રૂપથી લોભાવતી;  
પણ પાપ પથે પેસતાં હૈયું નહિ થોભાવતી. ”

“ હીરાની સાથે વાતચીત કરવાથી મને જણાઈ આવ્યું કે, જ્યારે તે મને ખાવાનું આપવા આવી, ત્યારે ગુણાત્મ માયા મહેલની માનવંતી સ્વામિની બની ગઈ હતી. તેણે મને તથા મારી કન્યાને કપટથી કેદ કરીને તે ગુહ્યમાં મોકલી દીધાં હતાં કે જેમાંની મારી ઝોરડીની જોડેની ઝોરડીમાંથીજ મારી કન્યાને આ સરદાર રૂપસિંહે છોડાવી હતી. હીરાની જુવાની પરથીજ હું એ પાપીયસી ગુણાત્મનાં બધાં કારસ્થાનને બરાબર જાણી ગયો હતો.

“ મારા કેદ થવા પછી તરતજ માયા મહેલના મારા તમીમ નોકરચાકરોને એક પછી એક દગાબાજીથી પકડી લાવીને એ ભયંકર ગુણુની મંઘાતી ઝોરડીઓમાં ગુલામે કેદ કરવા માંડ્યા. પુરુષોને મારી

ઝોરડીમાં કેદ કરવામાં આવતા હતા અને સ્ત્રીઓને ધણું કરીને જે ઝોરડીમાં મારી કન્યાને કેદ રાખવામાં આવી હતી, ત્યાં લાવીને કેદ રાખવામાં આવતી હતી. એક દિવસ પુરુષને લાવી એ ઝોરડીમાં અસહ્ય યંત્રણા આપી છેવટે એક પછી એક એમ સર્વને યમરાજના દરબારમાં એ નારીના અવતારમાં રહેલી માનવરક્ત પિપાસુ ગુલામ કૂરતાની સાથે મોકલી આપતી હતી ! એ વખતના તેમના કરુણતા ભરેલા પોકારો સાંભળીને મારું હૃદય વિદીર્ણ થઈ જતું હતું અને મને ગુલામના પર સખ્ત નફરત આવતી હતી.

“હું મારા મનમાંજ વિચાર્યા કરતો હતો કે, નારી, નારી પણ કેવી ભયંકર હોય છે, જે કાર્ય કરતાં કઠોરમાં કઠોર હૃદયના પુરુષનાં ગાત્રો પણ શિથિલ થઈ જાય છે, તે કાર્યને એક કામળ હૃદય કામિની કેવી સ્ફુર્તિની સાથે પાર પાડતી હતી ! શું સંસારમાં જન્મ ધારણ કર્યા પછી મનુષ્યને કદાપિ એવો વિચાર પણ આવતો હશે ખરો કે, આ સંસારમાં જન્મ ધારણ કરવાનું શું પ્રયોજન છે ! અહીં આવીને કરેલાં સર્વ કાળાંધાળાં કામોનો ઇશ્વરના દરબારમાં મારે જવાબ આપવો પડશે ! ના—જો પ્રથમથીજ પામર બુદ્ધિનાં માણસો એમ બાણતાં હોય, તો આ સંસારમાં મહા હાહાકાર વ્યાપેલો જેવામાં આવે છે, તેમાં દર્શન પણ કદાપિ થાય નહિ. વિશ્વમાં જે વ્યાકુળતા વધેલી જેવામાં આવે છે, તેનું નામનિશાન પણ સાંભળવામાં આવે નહિ ! પણ હાય ! પિશાચી વૃત્તિને પોષનારાં પાપાત્મા પ્રાણીઓને એવો ખ્યાલ પણ ક્યાંથી આવે ? નરકના કીડાને નંદનકાનના સુગાસનો ઉપભોગ કરવાની ઇચ્છા પણ ક્યાંથી થાય ? અસ્તુ.

“વાતની વાતમાં હું મારા મૂળ વિષયથી બીજા વિષય પર ઉતરી પડ્યો હતો, તો તમે સર્વ મને ક્ષમા કરશો, હું હવે અસલ વાર્તાજ કહું છું. સાંભળો, હું ત્યાંનાં તમામ દુસ્ત્રો જેમને ગભરાઈ ગયો, હું હીરાને કહેતો હતો કે, હું હવે માયામહેલના તરફ કદાપિ

દષ્ટિ પણ નહિ કરે. તું મને આ સંતાપજનક પાપલવનમાંથી મુક્ત કરી દે, પરંતુ એ રાક્ષસીના હૃદયમાં પણ દયાદેવીનો નિવાસ ક્યાંથી હોય, એ ચાંડાલિની મારી વાતોનો કશો પણ જવાબજ આપતી નહોતી. કોઇ કોઇવાર ગુલામનો અવાજ મારે કાને આવતો હતો, પરંતુ તેને મેં કદાપિ મારી નજરે જોઇ નહોતી. આ પ્રમાણે દશ વરસ સુધી હું એ નરકલયની કાળકાટીમાં મહા પીડા ભોગવતો રી-બાયા કર્યો. હું હંમેશાં રાતદિવસ પરમેશ્વરને એવી પ્રાર્થના કરતો હતો કે, જે કાં તો આ આફતમાંથી મારો છૂટકારો કરાવે અને કાં તો મને મરણને શરણ કરી પોતાના પરમ પ્રેમમય ધામમાં પોતાની પાસે બોલાવી લે. આખરે મારી પહેલી પ્રાર્થનાને ધ્યાનમાં લઇને મહારાજ મહેન્દ્રકુમારના દૂત રૂપસિંહને મોકલાવીને મારી કન્યાસહિત મારો છૂટકારો કરાવ્યો ! હવે હું તમારી પાસેથી એમ જાણવા માગું છું કે એ શયતાનની બચ્ચી ગુલામ ક્યાં છે ? માયા મહેલના બેઢી અહીં કોઇ વાકેશ છે કે નહિ ? જે માયા મહેલના બેઢને કોઇ જાણતું હોય, તો કહો, એટલે હું તે જાણનારની પાસે બધી ખાતમી મેળવી લઇશ. હવે આ મારા મહામાયામય માયામહેલનું માલિક કોણ બન્યું છે.

પ્રિય વાંચક ! આ સ્થળે અમારે તમોને એટલું જણાવી દેવાની ખાસ જરૂર છે કે, જે વૃદ્ધ અત્યારે હિપર પ્રમાણે વાતચીત કરતો હતો, તેને કૃષ્ણપૂરના નવીન રાજા સોમલદ્રના સરદાર ભયંકરસિંહે કે જે હાલ વસંતદુર્ગમાં રહેતો હતો, તેણે સોમલદ્રનો પરિચય રાજકુમાર મહેન્દ્ર તરીકે જ કરાવ્યો હતો, એટલે કે, સોમદત્ત એજ કૃષ્ણપૂરનો રાજા-પિરાજ મહેન્દ્રકુમાર પોતે છે, હવે આમ જણાવવાનું કારણ શું હતો, એવો સવાલ કોઇ પણ વાંચક બંધુના મનમાં ઉત્પન્ન થાય તો તે સ્વાભાવિક છે. માટે અમારે તેનું યોગ્ય સ્પષ્ટિકરણ કરવું એ અમારું કર્તવ્ય છે. અમો સંક્ષેપમાં જ જણાવીએ છીએ કે વૃદ્ધની કન્યા મહા રૂપવતી હતી અને એની ઇચ્છા રાજકુમાર મહેન્દ્રની સાથે લગ્ન



કરવાની હતી. પણ એ દરમ્યાન અચાનક આક્રમણ આવી તેને પહાડી ગુહાની બંદિની થવું પડ્યું હતું અને ગુહામાં ને ગુહામાં જ દશ વર્ષના લાંબા અગ્નિ સૂધી રહેવું પડ્યું હતું, એથી મહેન્દ્ર કુમારની સાથે દગો કરી સોમદત્તે તેનું રાજ્ય પચાવી પાડ્યું હતું, તેની તે બિચારીને કશી ખબર પણ પડી નહોતી. તેનો તે વૃદ્ધ પિતા પણ એ વિષયથી સર્વથા અજાત હતો, તેઓ પિતાપુત્રી સોમભદ્રને મહેન્દ્રકુમાર જ ધારતાં હતાં અને વૃદ્ધ મહેન્દ્રની સાથે પોતાની કન્યા આપવાને ઈન્તેજાર હતો. આ બધી હકીકત સોમદત્ત તથા તેના સરદારોના જાણવામાં આવી ગઈ હતી અને એટલા માટે તેમણે પહેલેથી જ વૃદ્ધને ઊડાવી લાવીને વસંતદુર્ગમાં લાવી રાખવાનો બંદોબસ્ત કર્યો હતો.

આ સર્વ બંદોબસ્ત કર્યા પછી જ સોમભદ્ર પોતાના સરદાર કૂરસિંહની સાથે મહારાણી ગુલાબ કુમારીના એટલે કે ખરી રીતે અત્યારે વસંતદુર્ગમાં આવેલા વૃદ્ધના માયામહેલની માયા તોડવા ગયો હતો. આમ કરવામાં સોમભદ્રના મુખ્ય બે ઉદ્દેશ હતા. એક તો મહારાણી ગુલાબ કુમારીનું રાજ્ય મેળવી અને તો પોતાની પ્રાણેશ્વરી કરવાનો અને બીજો તે વૃદ્ધની અપૂર્વ સૌન્દર્ય શાલિની મનોહારિણી કન્યાની સાથે લગ્ન કરી પોતાની પાટરાણી બનાવવાનો. આ ઉદ્દેશથી જ ખરી રીતે તે કૃષ્ણપૂર રાજ્યનો પોતાના વિશ્વાસુ સરદાર કુતીનસિંહના પર જાર મૂકીને તે માયા મહેલની માયા તોડવા ગયો હતો પણ જનસમાજમાં દેશપર્યટન કરી એ વાતને છુપાવી રાખવાનો તેણે પ્રયત્ન કર્યો હતો.

સોમભદ્રના સરદારોએ વિચાર્યું હતું કે, વસંતદુર્ગમાં વૃદ્ધને લાવ્યા પછી કેવળ સોમભદ્રને જ મહેન્દ્રકુમાર તરીકે ઓળખાવવાથી ચાલી શકશે. બીજા સરદારોને તેમનાં નામો પ્રમાણે બોલાવવામાં આવશે, તો પણ કશી હરકત આવશે નહિ. જ્યારે વૃદ્ધની કન્યા સાથે સોમભદ્રનાં લગ્ન થઈ જશે, ત્યાર પછી જો સોમભદ્રનો ખરો પરિચય આપવામાં

આવશે, તો પણ તેનાથી તે સંબંધને તોડી શકશે નહિ. સારાંશ કે, સર્વત્ર કારસ્થાનની જાળ સંપૂર્ણ રીતે વિસ્તારીને બિચારા વૃદ્ધ તથા તેની કન્યાને ઉલમાંથી ચૂલમાં નાખાવે સોમભદ્રે બંદોબસ્ત કરાવી રાખ્યો હતો.

તે ઉપરાંત વસંતદુર્ગનાં તમામ દાસ દાસીઓને પણ સરદાર ભયંકર સિંહે એ વૃદ્ધ તથા તેની કન્યા પાસે સોમભદ્રને મહેન્દ્ર કુમાર કહીને બોલાવવાની જ સખ્ત આજ્ઞા આપી દીધી હતી. આ પ્રમાણે મામલો મહા ગંભીર સ્વરૂપે પર આવી ગયો હતો. અસ્તુ.

વૃદ્ધ જ્યારે પોતાનો આત્મવૃત્તાંત સરદાર ભયંકરસિંહ, આદિને કહી સંભળાવી રહ્યો હતો, ત્યારે વૃદ્ધને મહારાણી ગુલાબકુમારીના મહા ભયંકર કારાગૃહમાંથી મુક્ત કરાવી લાવનાર નાના વેશધારી સરદાર રૂપસિંહે વૃદ્ધને સંબોધી વચમાંજ પૂછ્યું:—“વૃદ્ધ પુરુષ ! એ ઉપરાંત હું તમોને ઘણી નવી વાતો જણાવી શકું તેમ છું. મહારાણી ગુલાબકુમારી અત્યારે કાંચનગઢ અને ત્રિશલગઢ બે રાજ્યોની સ્વામિની છે. રામનગરની મહારાણી સાવિત્રી કે જે અત્યારે એક મહા સત્તાશાળી રાણી મશ્વરૂ છે તથા અમારા રાજા બહાદુર મહેન્દ્રકુમારપર દિલો-જનથી પ્રીતિ થઈ રહી છે, તેની ઘણી સારી મિત્રના છે, પણ અમારા મહારાજા મહારાણી સાવિત્રીના પ્રેમનો અનાદર કરે છે, તેના રાણી સાવિત્રીના મનમાં તેમના પર કાંઈક રોષ ઉત્પન્ન થયો છે ! એના રોષને લીધે પોતાના સહીયરપણાના સંબંધને લીધે મહારાણી ગુલાબકુમારી પણ મહારાજા મહેન્દ્રકુમારપર રોષિત બની ગઈ છે. તેણે એક બે વાર રાણી સાવિત્રીના પતી મહારાજા સાહેબ પાસે માણસો મોકલવાની સાવિત્રીની સાથે લગ્ન કરવાનું કહેવડાવ્યું હતું, પણ મહારાજાએ તેનો પ્રતિકાર કરવાથી તે તેમના પર ઘણીજ ચીડાઈ ગઈ છે અને તેમના તરફથી પણ વૈર વાળવાને વિકરેલી વાઘણની પેઠે આતુર થઈ રહી છે. પણ અમારી પાસે તે બિચારીનું શું બળ ચાલી શકે ?”

“માયામહેત્રપર અત્યારે એ પાપીયસી મહારાણી ગુલાબકુમારી-  
નોજ અધિકાર છે, તમને હું એમ પણ જણાવી શકું તેમ છું કે,  
આજકાલ તે માયામહેત્રમાંજ રહે છે.”

વૃધ્ધે મહારાણી ગુલાબકુમારીને આટલી બધી સતાશાહિની અને  
બખ્ખે ત્રણ ત્રણ રાજ્યોના સ્વામિની હોવાનું સાંભળી અત્યંત ક્રોધા-  
વેશમાં આવી ગર્જના કરી કહ્યું:—“બહુ સાહે, મને ધણીજ પ્રસન્નતા  
થાય છે કે હજી સુધી એ શયતાની ગુલાબકુમારી જીવતી છે ! નામ  
તો ગુલાબકુમારી છે, પણ કામમાં ચોકખી કૌવચ છે. નામથી સર્વથા  
વિપરીત ગુણવાળી પાપિણી છે. ખરું છે:—

“જે નામમાં મીડી અતિ, કારી કટારી તે નકી;  
રોખાય રૈયત રાંકડી એ પાપિણીના પાપથી;  
સુંદર ઘણું ગુલાબ છે કંઈ કંટકો તેમાં અતિ;  
ધારા અસિની શુભ્ર છે પણ પ્રાણહારક છે નકી.”

આમ કહી તે વૃધ્ધે એક પ્રકારનું ભયાનક કિંવા વિકટ હાસ્ય  
કરી કટાક્ષ કરી કહ્યું:—“ચિંતા નહિ હવે મારા વૈરનો બદલો બરા-  
બર લેવાશે. અમેોને ઘણા વરસો સુધી સંતાપ્યાં છે, તેની તે પિશા-  
ચિનીને પૂરતી સજ્જ કરાશે. હાય ! મારી વહાલી કન્યા કે જેણે મુકામળ  
શય્યામાંથી કદાપિ પગ પણ બ્રૂમિપર મૂક્યો નહોતો, તેનાપર કેવી કેવી  
આફતો આવી ! બમ, એ સર્વપાપની બુનિયાદ તે હરામખાદી રાણી છે.  
હું એ રાક્ષસી રાણીને તેની કુડી કરણીનું ફળ જરૂર ચખાડી આપીશ.

“એ રાક્ષસીના રક્તથી હું તાપને દંડો કરું;  
વૈરાગિનો કરી કુંડ હું બાળી ભસમ તેને કરું;  
એ પાપિણી પ્રમદા હણી હું ભાર પૃથ્વીનો હણું;  
એ કામમાં નહિ ન્યાય કે નીતિ કદાપિ હું ગણું;  
જે નાગણી દંશન થકી જીવો હજારો છે હણું;  
તે નારણી નાગણી હણવા મહીં નહીં પાપ છે.”

ખસ, હવે આકાશ પાતાળ એક થશે, વાયુ વિકીત થશે, પૃથ્વી ચકચૂર થશે અને સમુદ્રનું વારિ વિશ્વંલરાનો ત્રાસ કરશે, તો પણ હું નરહન્દ્રી નાદાન નાગણી રૂપ નોરીનો નાશ કર્યા વિના કદાપિ શાન્ત થઇ બેસીશ નહિ.”

રૂપસિંહે કહ્યું:—“ વળી મહાપુરુષ ! એ પાપીયસી ગુલાબે તમારા તમામ નોકરોને પણ મરાવી નાખ્યા ! તે નોકરો કે જેઓ તમારી ઓરડીમાં ગુમ થતા હતા, તેઓ ખિચારા માર્યાજ જતા હતા, અને તમે જે ઓરડીમાં કેદ હતા, તેની રહામેની ઓરડીમાં તેમને દારી દેવામાં આવતા હતા. વધારે શું કહું તમને તથા તમારી કન્યાને પણ મરાવી નાખવાનો તેણે અંદોષસ્ત કર્યો હતો. મારી આ વાત તમને મેં પહેલાં જે પત્રની ખીના જણાવી હતી, તેનાપરથીજ સાફ સાફ જણાઈ આવશે.”

આમ કહીને રૂપસિંહે વૃદ્ધના હાથમાં તે પત્ર આપ્યો કે જેને વૃદ્ધ ધણીચાર સૂધી ખરાખર ધ્યાન દઇને વાંચતો રહ્યો. પછીથી તે કહેવા લાગ્યો કે:—“ બેશક, તે રાત્રે મારા જીવનની લીલા સમાપ્ત થઇ જવાની હતી, પણ ઈશ્વરકૃપાથી તમે આવીને મને એ મરણના મુખમાંથી ખચારી લીધા છે, ઈશ્વર તમારું એ ખરૂં કલ્યાણ કરે, તમને સદા સુખી રાખે.”

“ માયા સારમાં લખ્યું છે કે, જન માયા મહેલના રાજાને કહીને કાંઈ માયા મહેલની હકૂમતને પોતાના હાથમાં લે, તો તેને માયા મહેલના પહેલાના રાજાને દસ વરસ સૂધી કેદ કરીને પછી મારી નાખવો જોઈએ, નહિતો પહેલાના રાજાના માર્યા જતાંની સાથેજ માયા મહેલનો વર્તમાન રાજા માર્યો જશે. ખસ, એ લખાણ મૂળજ તેણે તેજ ધડીએ કેદ કરીને એ પહાડી ગુલાની અંધારા ગચ્છારાવાળી ઘોર અંધારી અને ગંધારી ઓરડીમાં કેદ કરીને દસ વરસના લાંબા સમય સૂધી સંતાપ્યા કર્યો ! હાય ! નારીના હૃદયને વિદ્વાનો કામળ

શા માટે વર્ણવતા હશે ! રાક્ષસીને દેવીની ઉપમા શા કારણથી આપતા હશે ! ગુલાબજેવા સુંદર નામને ધરનારી સુંદરી સ્ત્રીએ અત્યાચાર આદરવામાં શી ખામી રહેવા દીધી છે ! એ ધોર પાપની કરનારીને હું દેવીરૂપે શી રીતે કબૂલ કરી શકું ! કાળાં કામની કરનારી કુલદાને પુણ્યમયી શી રીતે માની શકું ! અધર્મને આચરનારી દુષ્ટાને સાધ્વી સ્ત્રીની કક્ષામાં શી રીતે મૂકી શકું !

“ દસ વર્ષમાં ફક્ત અર્ધી રાત એટલે કે છ કલાકનો જ વિલંબ હતો, ત્યારે તે શયતાનીએ મારી કતલનો પયગામ મોકલ્યો હતો, મારા મોતની તૈયારી થઈ ચૂકી હતી, અઝલ આવીને મારી કાંધપર ચઢી બેઠું હતું. પણ એવામાં ઈશ્વર કૃપાથી તમે આવી લાગ્યા અને મારા તથા મારી કામળ કન્યાના પ્રાણ બચી ગયા ! રૂપસિંહ ! તમારા આ ઉપકારને મારાથી કદાપિ ભૂલી શકાય તેમ નથી. ”

આમ કહી વૃદ્ધ દાંત પીસીને રોપમાં આવીને પ્રચંડ અવાજથી કહ્યું:—“ ઠીક છે, ગુલાબ ! તું જોઈ શકીશ કે, તારાં એ સર્વ મહાપાપોનો ખત્તો હું કેવી ભયંકર રીતે લઉં છું અને તને દુનિયામાંથી ફૂરતાથી નાબૂદ કરું છું. નાદાન નારી ! દુરાચારિણી પાપિણી પ્રમદા ! હું આજથી તારા તરફના વૈરનો ખત્તો લેવાના વિચારમાં ગુંથાઈ જઈ છું. ”

આ સમયે રૂપસિંહે કહ્યું:—“બીજો એક બેદ પણ અત્યારે હું તમારી સર્વની સમક્ષ જોલવાની ઈચ્છા ધરાવું છું. ” આમ કહી તેણે ભયંકર સિંહના તરફ દ્રષ્ટિ દોડાવીને કહ્યું કે:—“ સરદાર સાહેબ ! આપણા રાજધિરાજ મહેન્દ્રકુમાર ( સંકેતમાં—સોમભદ્ર ) જ માયા મહેલમાં એ પાપિણી ગુલાબના હાથમાં જઈ ફસાયા છે. રાજ સાહેબની સાથે કૃષ્ણપૂરના સહાયકારી સેનાપતિ દૂરસિંહ પણ એ પ્રપંચ જળમાં ફસાઈ ગયા છે. મહારાણીને ગમે તે રીતે એવું પણ માલમ પડી ગયું છે કે, રાજધિરાજ તેના માયામહેલની માયાને તોડવાના

છે. ત્યારથી એ વાત તેના જાણવામાં આવી ગઈ છે, ત્યારથી એટલે કે આજે પાંચ છ દિવસ થયાં તે માયામહેશ્વરમાં જઈ પહોંચી છે અને તેમને અન્તેને અસલ દુઃખ દેવા માંડી છે. હવે જો થોડા સમયમાંજ તેમને મુક્ત કરાવવામાં નહિ આવે તો તેનું પરિણામ કેવું ભયંકર આવશે, એ વિષયમાં મારાથી તો કશી કલ્પના પણ કરી શકતી નથી. મારી સલાહ મુજબ તો આપણે ગમે તે ઉપાયે તેમને છોડાવવાની ખતતી કાશિશ અવશ્ય કરવીજ નેમ્મએ.”

ભયંકરસિંહે જોરથી કપાળપર હાથ પછાડીને કહ્યું:—“હાય ! હું પહેલેથીજ તેમને પહાડી પ્રદેશમાં ફરવા જવાની મના કરતો હતો, પણ તેમણે માફં કહેવું ન માનતાં અકારણુ આવી આપદને શિરપર બોરી લીધી ! મારા કહેવા તરફ તેમણે કશું પણ ધ્યાન ન આપ્યું, હવે શું કરવું ! હજી રાજ્યની ગાદીપર આવ્યાને પૂરાં એ વર્ષ પણ થયાં નથી, એવામાં તો તેમના પર આવી અણુધારી આફત આવી પડી. મહારાજ મહેન્દ્રકુમારનો સ્વભાવજ કાંઈક વિલક્ષણ છે ! ન કરે નારાયણ ને એ ચાંડાલિની રાણી ગુલાબકુમારી તેમનાપર કાંઈક અત્યાચાર ચલાવશે, તો મારાથી લોકોને શું મોઢું ખતાવી શકશે ! મારી સંભાળ નીચે રાજા શ્રીહતજ તેમને મૂકી ગયા છે, એમના સ્વર્ગીય આત્માને પણ કેટલો બધો ક્રોધ થશે ! બસ, હવે ગમે તે ઉપાયે મારે તેમને માયામહેશ્વરની માયાજાળમાંથી મુક્ત કરાવવા નેમ્મએ.”

સરદાર ભયંકરસિંહે સોમભદ્ર કે જે માયામહેશ્વરમાં ફસાઈ ગયો હતો તેને બદલે મહેન્દ્રકુમારના નામનો ઉપયોગ શા કારણથી કર્યો, એતો અમો આ પહેલાંજ જણાવી ચૂક્યા છીએ કે, એમાં વૃદ્ધને છેતરીને તેની કન્યા સાથે સોમભદ્રનાં લગ્ન કરાવવા સિવાય તેમનો કશો પણ હેતુ નહોતો.

બિચારો લોકો વૃદ્ધ, ભયંકરસિંહ કે રૂપસિંહના એ કારસ્થાનને કાંઈ પણ રીતે જાણી શક્યો નહિ. તેના મનમાં એ વિષયમાં કશી

કદમના કે શંકા પણ ઉપજી આવી નહિ. કારણ કે દસ દસ વરસના લાંબા કાળથી તે રાણી ગુલાબકુમારીના પહાડી ગુહાવાળા કારખાનામાં પડ્યો પડ્યો સડતો હતો, એથી એના મનમાં એ બાબતમાં કશી પણ શંકા ક્યાંથી આવી શકે. તેણે તો સર્વના પર વિશ્વાસ રાખી રૂપસિંહને સંબોધીને કહ્યું કે:—“કેમ સરદાર રૂપસિંહ ! માયાસાર નામક ગ્રંથમાં રાજકુમાર—નહિ—નહિ—હવે તો રાજાધિરાજ મહેન્દ્રકુમાર ગુલાબના માયામહેલની માયાને તોડવાની જે વાત લખી છે, તેના પર તો તમેને વિશ્વાસ બેસે છે કે નહિ વારુ ?”

આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં રૂપસિંહે મહારાણી ગુલાબકુમારી, લલિતાંગી તથા સંન્યાસિના વેષમાં રહેલી હીરાની વચ્ચે જે કાંઈ વાતચિત થઈ હતી, તે બધી કહી સંભળાવી. હવે આ સ્થળે એમ જણાવી દેવું પણ જરૂરનું છે કે, મહારાણી ગુલાબકુમારીની ટેકરીપરની ગુહામાં સંન્યાસીનો વેશ ધારણ કરી જે વ્યક્તિ રહી હતી, તે અન્ય કોઈ નહિ, પણ ગુલાબકુમારીની દાસી હીરાજ હતી અને જે હીરાના નામનો ઉલ્લેખ આ પહેલાં પૂર્વોક્ત વૃદ્ધના મુખેથી ઘણી વાર થઈ ચૂક્યો છે.

રૂપસિંહના મુખેથી બધી હકીકત સાંભળી લીધા પછી તે વૃદ્ધ થોડી વાર સૂધી વિચારમાં પડી ગયો, અને ત્યાર પછી ભયંકરસિંહને અનુલક્ષીને બોલ્યો કે:—“સરદાર ભયંકરસિંહ ! તમારા કૃષ્ણપુર તથા વસંતદુર્ગ રાજ્યના સ્વામી મહેન્દ્રકુમારજી માયા મહેલને તોડનાર છે. ખરેખર મહેન્દ્રકુમાર એક મહાપુરુષ છે. મેં તો તેમને તેમની બે ત્રણ વર્ષની ઉંમરે રાજા શ્રીદત્તની ગોદમાં રમતા જોયા હતા, પણ ત્યારે તેમના વદનની કાંતિ, શરીરની સ્ફુર્તિ વગેરે જોઈનેજ મેં ભવિષ્ય ભાખ્યું હતું કે, ભવિષ્યમાં મહેન્દ્રકુમાર એક મહાન યોદ્ધા તરીકે પોતાની નામના અમર કરશે અને રાજા શ્રીદત્તના નામને શોભાવશે. ઇશ્વરકૃપાથી માફે તે ભવિષ્ય ભાષેલું ખરું પડવા આવ્યું છે. અસ્તુ

પણ માયામહેલમાં તેમના સપડાવા છતાં પણ તેમના સંબંધમાં તમારે ખિલકુલ ચિંતા કરવી નહિ. કારણ કે રાણીથી તેમને કશી પણ ઇગ્ન થઈ શકે તેમ નથી. કદાચ કરી કરીને તે બહુ કરે તો તેમને થોડા દિવસને માટે કેદ કરી શકે તેમ છે. પણ હવે તમારે પ્રસન્ન થવાનું છે કે, હું અત્યારથી તમારો મદદગાર થયો છું. માયામહેલનો મૂળ માલિક હોવાથી માયામહેલના તમામ ભેદોની હાલત મારા જાણવામાં છે. માયાવી બલાઓમાંથી પોતાને બચાવવા માટે માયાવી ભેદોને તોડનાર મનુષ્યને પહેલાં એક લોઢાના પતરાપર અધિકાર કરવો પડે તેમ છે. તે માયાવી પતરામાં કેટલીક બીનાઓ લખેલી છે, જેનાથી તમામ માયાવી આફતો દૂર થાય છે. સરદારો અથવા વીરપુરૂષો ! તે પતર માયામહેલની એવી જગ્યાએ છે કે, જ્યાં કોઈ પણ મનુષ્ય કોઈ પણ પ્રકારે જઈ શકતું નથી. પરંતુ મને એટલી હિંમત છે કે, હું તે પતરાં પાસે રાજા મહેન્દ્રકુમારને ધણીજ સહેલાઈથી લઈ જઈ શકીશ. ત્યાર પછી તેઓ તે માયા મહેલની સઘળી માયાને ચૂર્ણવિચૂર્ણ કરી તમોને આવી મળશે. તે પતરાંને મેળવ્યા વિના ગુલામ-કુમારીની સ્થામુ દ્રાઈનાથી પણ પડી શકાય તેમ નથી. ત્યારે તે પોતાની માયાવી વસ્તુઓને ઉપયોગમાં લેશે, ત્યારે આપણામાંના એક પણ પુરુષથી તેની સ્થામે દ્રાઈ પણ રીતે ટક્કર ઝીલી શકાશે નહિ.”

૪૬૯ ૯૭ પોતાની વાત પૂરી પણ કરી નહોતી, એવામાં એક-એક દ્વારપર કાંઈક આઘાત થયો. એ સાંભળીને રૂપસિંહે જ્યારે દ્વાર ખોલ્યું, ત્યારે દ્વાર પાસે તેણે એક પ્રહરીને ઉભેલો જોયો. રૂપસિંહે એ પ્રહરીને જોઈને પૂછ્યું:—“કેમ, અત્યારે અહીં શામાટે આવ્યો છે?”

પ્રહરીએ જવાબ આપ્યો કે:—“જખરો ગળળ થયો, બન્ને બંદીવાનો છટકી ગયા.”

આ સાંભળીને અંદરના તમામ માણસોના કાન ખડા થઈ ગયા.



સરદાર ભયંકરસિંહે પૂછ્યું કે:—“કેમ, શું થયું છે, કોણ શા સમાચાર લાવ્યું છે.

ત્યાર પછી રૂપસિંહ પ્રહરીને ક્ષણે અંદર ચાલ્યો ગયો અને તેની વાત તે લોકોને તેણે કહી સંભળાવી આ સાંભળીને બધા અન્યયખીમાં પડી ગયા.

ભયંકરસિંહે કહ્યું:—“કદી ક્યારે અને કેવી રીતે ગુમ થઈ ગયા વાર?”

પ્રહરીએ જવાબ આપ્યો કે:—“થોડીવાર થઈ, અમે લોકો તે ઓરડીની બહાર પહેરો ભરી રહ્યા હતા, કે જેમાં બન્ને બંદીવાનો બંધવ હતા. વારંવાર અમે ઓરડીના દરવાજા પર જઈને દરવાજાનાં કાણાંઓમાંથી તેમની ખબર રાખ્યા કરતા હતા, એવામાં અચાનક એ ઓરડીમાં ઘણું જ અજવાળું થઈ ગયું. અમારી આંખો અંજાઈ ગઈ. ત્યાર પછી જ્યારે અમારી આંખો ઉઘડી ત્યારે અમેએ જોયું તો અમેને ઓરડી ખાલી પડેલી દેખાઈ તથા કદીઓનું ક્યાંય નામો નિશાન પણ જોવામાં આવ્યું નહિ. પગવારમાં તો કદીઓ ગુમ થઈ ગયા. બસ, આ બધો મામલો જોઈને એક ક્ષણનો પણ વિલંબ કર્યા વિના હું તરતજ આપની પાસે દોડી આવ્યો.

ભયંકરસિંહે ઘણીજ અન્યયખીની સાથે કહ્યું કે:—“અરે! મારી હકૂમત તો આટલું બધું અંધારું! આ શો ગજબ! મારી જિન્દગી આખીમાં મેં આવી અન્યયખી કદી પણ જોઈ નથી. શું પહેરીઓ પહેરો ભરતા ખેસી રહે અને કદીઓ આંખમાં ધૂળ નાખીને આપાદ છટકી જાય! કેટલું બધું અયોગ્ય કહેવાય? હું રાજધિરાજને શો જવાબ આપીશ! શું બધા પ્રહરીઓની આંખો એ અજવાળાંથી કુટી ગઈ હતી, બધા આંધળા બની ગયા હતા? અત્યાર સુધીમાં આવી વાત પણ મારા સાંભળવામાં આવી નથી. ગમે તેમ હો, પણ મારે તે કદીઓને ફરીવાર બંદીવાન બનાવવા પડશે. તેમની સખ્ત જડતી લેવી પડશે.”

દુદ્ધે તેને આશ્વાસન આપતાં કહ્યું:—“ તમે સર્વે તેની વિશેષ ચિંતા ન કરો. એમાં કાંઈ અન્યથા થવાની આવશ્યકતા નથી. મહારાણી ગુલાબકુમારીએ જ કેદીઓને પાછા બોલાવી મંગાવ્યા છે. મહારાણી હવે માયાવી તોપોથી કામ લેવા માંડી છે. માયાવી વિદ્યામાં આજકાલ તેના જેવી ચાલાક સ્ત્રી બીજી કાંઈ પણ નથી. પણ હવે આપણે એ દુષ્ટારાણીને જેમ અને તેમ જલ્દી આપણા ફંદામાં ફસાવવી જોઈશે. નહિ તો એ કદાચ બીજવાર પણ આપણી સાથે આવી દગાની બાજી ચલાવીને આપણી આંખોમાં ધૂળ નાખી જશે. એનો બદોબસ્ત તમારે કરવો પડશે નહિ. હું જ મારી મેળ બધો બંદોબસ્ત બરાબર કરી લઈશ. મારા ખૂની ખંજરથી રાણીની છાતીને વીધી નાખીશ—ચીરી નાખીશ. રાણીનું શું ગળું છે કે, તે મારા કાપના જળમાંથી આબાદ છટકી શકે આ પહેલાં તો તે મારી સાથે વિશ્વાસઘાત કરીને ફાવી ગઈ હતી. પણ હવે તેનો તે વિશ્વાસઘાત પણ કાંઈ કરી શકે તેમ નથી.”

અમારા છૂટી જવાના સમાચાર માલૂમ થતાંની સાથે જ તે જરૂર અમેને પોતાની પાસે મંગાવી લેશે, અમેને પીડવામાં તે કશી પણ ખામી રહેવા દેશે નહિ, પણ ચિંતા નહિ, હું એકલોજ તેને પહેાંચી વળીશ, તેના પાપના ઘડાને ફેડીને ચૂર્ણવિચૂર્ણ કરીશ.

મને એક જંત્ર માલૂમ છે, કે જેને બાંધી લેવાથી માયાવી તોપોનું કશું પણ ચાલી શકતું નથી. સરદાર લયંકરસિંહ, વિષમસિંહ અને રૂપસિંહ તમારા માટે પણ હું તેવું એક જંત્ર મોકલાવી આપું છું. જંત્ર બાંધવાથી તમે ઘણીજ સહેલાઈથી તમારો તથા તમારા આ વસંત દુર્ગનો બચાવ કરી શકશો. મારી કન્યાને હું તમારા શરણે મૂકતો જાઉં છું, તેનું તમે બરાબર ધ્યાન રાખજો અને દુશ્મનો તેને કાંઈ પણ ધજા ન કરે તેની સંભાળ રાખજો. જંત્ર લખી આપી હું તમેને હમણાંજ સોંપી દઉં છું અને ત્યાર પછી એ કુલટા ગુલાબ

પાસે માયામહેલ તરફ જઈને રાજકુમાર મહેન્દ્રકુમારને ઓડાવી લાવું છું.”

પણ તમે વળી પાછા તે રાક્ષસી રાણીની જાળમાં ફસાઈ જશો, તો અમોને શી રીતે ખચર પડશે વાર ?” સરદાર બચકર-સિંહે આતુરતાની સાથે પૂછ્યું.

“ એ પામર પ્રમદાની શી તાકાત છે કે હવે તે આ શેર દિલ મદને પોતાની જાળમાં સપડાવી શકે ! પહેલાં તો હું નિદ્રાવસ્થામાં દગાથી તેના ફંદામાં ફસાઈ ગયો હતો, પણ હવે તેમ થઈ શકે તેમ નથી. મારી પાસે પણ કાંઈ માયાનું પ્રાપ્ત્ય ઓછું નથી. ”

“ રચીને દુર્ગ માયાનો ફસાવું રાક્ષસી નારી;  
ચલાવી બાણ કપટનાં હું કહેવાઉં ધનુર્ધારી;  
દગાથી હું દગો મારું, બતાવી મોહની મારી;  
કરું પત્રદા કળાથી ને બતાવું રંગ બહુ કારી;  
હવે ના પ્રાણની પરવા, નથી આશા જિંદગાનીની;  
હતી ચિંતા દુહિતાની, ગઈ તે તો હવે ચાલી. ”

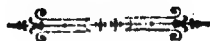
ત્યાર પછી રૂપસિંહે સહજ હસીને વૃદ્ધની મસ્કરી કરવાના ઇ-રાદાથી કહ્યું:—“ બહુ થયું, તમારા પરાક્રમને આટલેથી જ અટકાવો, વીરતાની તલ્વારને મૌનના મ્યાનમાં ધૂપાવો. જ્યારે એવા બહાદુર મદદ હતા, ત્યારે પછી મારા હાથથી મોક્ષને પ્રાપ્ત કેમ થયા ?”

વૃદ્ધ તેના બોલવાનો આશય સમજી ગયો એથી હસીનેજ બો-લ્યો કે:—“ એ તો હું પહેલેથી જ કહી ચૂક્યો છું કે, જો અમોને તમારી સહાયતા વખતસર ન આવી મળી હોત, તો અમો આ દુનિ-યમાં મહેમાન હોત કે, કેમ તેની પણ શંકાજ છે. લાછ ! તમારા આ અનુપમ ઉપકારનું મારાથી કે મારી કન્યાથી કાંઈ કાળે પણ વિસ્મરણ થઈ શકશે નહિ. અમારા ખરા જીવનદાતા તમે જ છો. એ વાતને મારાથી કદાપિ નાકમૂલ કરી શકાય તેમ નથી. ”

“એમાં ઉપકાર માનવાની કશી પણ જરૂર નથી. મનુષ્ય મનુષ્યનાં કામો કરતાંજ આવ્યાં છે. મેં કંઈ નવી નવાઈ કરી નથી. પણ હવે હું પણ તમારી સાથે માયા મહેલ તરફ આવવા ઇચ્છું છું.”

“રૂપસિંહ!” વૃદ્ધ પોતાના અભિપ્રાય દર્શાવી કહ્યું:—“હાલ તરત તમને મારી સાથે લઈ જવાનું મને જરાપણ વ્યાજખી લાગતું નથી. કરણ કે અહીં રહેનારાં આપણાં માણસોપર રાણીતરફથી કદાચ કંઈ આક્રમણ આવી પડે, તો તમારા વિના બિલકુલ ચાલી શકશે નહિ. રાણીના બગાને બીજું કોઈ પણ દેખાવી શકશે નહિ. માટે તમે તો અહીંજ રહો. હું વૃદ્ધ હોવા છતાં બધાં કામો એકલોજ પતાવી આવીશ. ચાલો, હવે તમને જન્મ લખી આપું છું.”

આમ કહી યથાયોગ્ય પ્રણામ કરી ભયંકરસિંહ પાસેથી રગ્ન લઈ, રૂપસિંહને સાથે લઈ તે વૃદ્ધ તરતજ તે ઓરડામાંથી બહાર ચાલ્યો ગયો.



## માયાવી મનસૂબો

નથી નેકી મગર બદી તણો અન્નમ આવ્યો છે;  
જહાંથી કુચ કરવાનો જુઓ પયગામ આવ્યો છે;  
અયે ! કમઅખત નાદની ! ખુરાઈ યાદ આવે છે;  
જીગરને ચાક કરવાને જુઓ જલ્લાદ આવે છે;

x x x x

ભૂલી ઇન્સાનનો દાવો, બન્યો હયવાન હું હાથે;  
નશા ને નાચ મુજરાથી રહ્યો ગુસ્તાન હું સાથે;  
મુક્કોના બાગને છોડી ગટરની છે હવા લીધી;  
ખુદાના નૂરને છોડી શરાબી જામ મહેં પીધી.  
ખિરાદર કોઈ આવો ને ! હુખું છું હું બચાવોને;  
કદમપર સર જુકાવું છું અદલ રસ્તો બતાવોને.

મણિકાન્ત.

હવે પુનઃ કાંચનગઢ તરફ અમારા વાંચકમંદુઓને એક વાર  
ધ્યાન આપવું પડશે અને અમારી સાથે તે ઓરડીમાં પ્રવેશ કરવો  
પડશે કે જે ઓરડીમાં આપણે મહારાણી ગુલાબકુમારી અને લલિતાં-  
ગીને જોઈ શક્યા હતા. દિવસના દશ વાગી ચૂક્યા હતા, ઓરડીમાં  
ભગવાનસગિતાનારાયણનાં સોનેરી કિરણોનો પ્રખર તાપ પડી રહ્યો  
હતો. મહારાણી ગુલાબકુમારી એકલી એ ઓરડીમાં મહા વિચારમગ્ન  
થઈને રહેલી રહી હતી, તે પોતાના મનમાંજ વિચારી રહી  
હતી કે:—

“ ચઢ્યું છે દિલ ચકડોળે, હૃદય આ શન્ય છે મારું;  
છવાયું શત્રુનું વાદળ, નહિ આધાર હું લાળું;  
દોસે દુનિયા બધી સૂતી અને આ રાજ્ય છે ખારું;  
નથી બચવા તણી ખારી છવાયું ઘેર અંધારું;  
થઈ હું રાજ રાણી છું, નહિ આરામ છે દિલમાં;  
વિપત્તિ જતું કરે વ્યાધિ પ્રવેશી દિલ મારમાં. ”

અહા ! સમય ! સમય ! તારી પણ બલિહારી છે. થઈ છું  
રાજ રાણી હું, પણ નથી જોવામાં આવતી મને ક્યાંય શાંતિ કે  
આરામની જગા ! કાંતનગઢનું રાજ્ય ચારે તરફથી શત્રુઓએ ઘેરી  
લીધું છે, મારી માયામહેલની માયાને તોડવાનું નરાધમ સોમલદ્રે મહા  
ભયંકર કારસ્થાન રચ્યું છે ! જે શયતાન સોમદત્તે શયતાન સાધીને  
રાજ મહેન્દ્રનું દગાખાણથી રાજ્ય મેળવ્યું છે, તેજ નરાધમ, નર  
પિશાચ મારા રાજ્યને પ્રાપ્ત કરી મને રસાતળમાં મૂકવાની અભિલાષાથી  
તૈયાર થયો છે. મારા સર્વ નિર્વીર્ય અને ખાયલા સરદારો ઘેર જાં-  
ઘમાં ઘેરી રહ્યા છે. હવે મારે શું કરવું ? માયા મહેલની માયાને શી  
રીતે બચાવવી ? ”

“ કીક છે, હમણાં ને હમણાંજ બધા સરદારોને બોલાવી સોમ-  
લદ્રના રાજ્યપર કુચ કરવાની તથા તેને પાયમાલ કરવાની આજ્ઞા  
આપી દઉં છું. ” આવો વિચાર કરી મહારાણી ગુલાબકુમારી મહા  
ગર્વની સાથે એક કાષ્ટાસનપર બેસી ગઈ અને પછી ગર્વમાં ને ગર્વ-  
માંજ બોલી કે :—“ દાસી ! ઓ દાસી, આમ આવ. ”

ઝોરડીના દ્વારપર ઉભેલી દાસી તરતજ ‘ જી, આવી સરકાર ’  
કહી ઝોરડીલાં દાખલ ગઈ અને મસ્તક નમાવી રાણીના ફરમાનની  
રાહ જોતી ઉભી રહી. રાણીએ તેના તરફ વક્ર દૃષ્ટિથી દૃષ્ટિપાત કરીને  
કહ્યું કે :—“ જી, હમણાં ને હમણાંજ રાજ્યના દાવાન, સેનાપતિ અને  
સેનાપતિ પુત્ર ‘ વીરેન્દ્રકુમાર ’ ને મારી પાસે બોલાવી લાવ અને તેમને

કહે કે, તેઓ એક ક્ષણ માત્રનો પણ વિલંબ કર્યા વિના મારી પાસે આવીને હાજર થાય.”

“ ચિંતા નહિ, આજે એક પંથ અને દો કાળ થશે. સરદાર મંડળને સમર ભૂમિમાં મોકલી હું ઘણાજ આનંદની સાથે માયામહેલમાં છુપાયલા સોમભદ્રનો સંહાર કરી નાખીશ. વળી વીરેન્દ્રકુમારને તે દિવસે મેં મારી સાથે પ્યારમાં પડવાનો વાયદો કર્યો હતો, તેની હા, કે નાનો ઉત્તર લઈ ના કહેતાં તેનો પણ તરતજ નિકાલ કરી નાખીશ. સોમભદ્ર જે કલંદર છે તો હું કાગો કટાર છું. હજારોના લોહીની પીનારી કાળી નાગિણી છું. મારા સુખના માર્ગમાં આડે આવનારને હું ડંસીશ, મારીશ, નરકને તામે કરીશ. દુનિયામાં જેની પાસે સત્તા અને સંપત્તિ છે તે શું કરી શકતું નથી ? ધારે તે કરી શકે છે ! નારીના જળમાંથી ત્રિભુવનમાં ફાણ બચ્યું છે અને ફાણ બચવાનું છે ? ”

“ છું વિશ્વને કંપાવતી કાળી કટારી હું અતિ;  
મમ બાહુમાં વ્યાપી રહી વિદ્યુતની ભારી ગતિ;  
નયનો ભર્યાં અગ્નિ થકી ને ઉર ભર્યું છે ત્રિપથી;  
મારો મને નારી ગણી જીતે નહીં કો માનવી; ”

ખસ, હવે હૃદયની ઉમેદને પાર પાડવાનો વખત પાસે આવી લાગ્યો છે, પ્રણયનો રોગ દૂર કરવાનો ઠંડાજી ઘરાખર હાથ આવ્યો છે જે વીરેન્દ્રકુમાર આજે મારી યાચનાનો સ્વીકાર નહિ કરે તો તેને પણ મારી ભયંકરતાનો પરિચય મળી જશે. ”

આ પ્રમાણે વિચાર કરતી કરતી મહારાણી ગુલાબકુમારી એકાગ્ર મનથી કાંઈક ચિંતામાં ગુંથાઈ ગઈ. ચિંતામાં ને ચિંતામાં લગ-લગ અરધા કલાક જેટલો વખત વીતી ગયો, તેમ છતાં પણ દીવાન સેનાપતિ કે સેનાપતિ પુત્ર આદિ કોઈ પણ આવ્યું નથી. આથી તેના મનમાં શંકાનું સામ્રાજ્ય જાગી ગયું. તે જે ડાટડીમાં બેસી હતી,

તેમાં આમતેમ ફરવા લાગી. તેની આંખો લાલચોળ થઈ ગઈ. તે પોતાના મનમાં જ કહેવા લાગી:—“ હજી સૂધી દાસી, દીવાન, સેનાપતિ કે સેનાપતિ પુત્રને લઈને કેમ નહિ આવી વાડે ! તેના આવવામાં આટલી બધી ઢીલ શાથી થઈ હશે ? ”

એવામાં ઓરડીના દ્વારપર કાંઈનાં આવવાનાં પગલાં સંભળાયાં. પગલાંનો અવાજ સાંભળી રાણીની બ્રમણા દૂર થઈ. તે એક કુરસી પર બેસી આવનારની વાટ જોતી બેઠી. થોડી વારમાં જ દીવાન, સેનાપતિ બન્ને આવી પહોંચ્યા, પણ સેનાપતિ પુત્ર વીરેન્દ્રકુમાર આવ્યો નહિ. આ જોઈને મહારાણીએ પૂછ્યું:—“ કેમ, સેનાપતિ આનંદકુમાર ! તમારા પુત્ર વીરેન્દ્રકુમારને મેં બોલાવ્યા હતા, છતાં તેઓ હજી શા કારણથી નથી આવ્યા ? ”

સેનાપતિએ રાણીને યથાયોગ્ય પ્રણામ કરી સ્થાનેના એક આસનપર બેસી જવાબમાં જણાવ્યું કે:—“ મહારાણી સાહેબા ! વીરેન્દ્ર પ્રભાતમાં બેઠો હતો તેને શિકાર ખેડવા ચાલ્યો ગયો છે, અને ત્યાંથી હજી સૂધી પાછો આવ્યો નથી. હું ‘વાડે’ છું કે તે હવે થોડીવારમાં ઘેર આવી જશે. હું ઘેર ખમર આપતો આવ્યો છું કે, વીરેન્દ્રકુમાર આવે કે તરતજ તેને મહારાણી સાહેબ પાસે મોકલી આપશો. ”

“ બહુ સારું ” આમ કહી મહારાણીએ દીવાનના તરફ દષ્ટિ કરી કહ્યું:—“ કેમ અમાત્ય ! તમે ઉભા છો શા માટે ? આસન કેમ ગ્રહણ કરતા નથી ? આવો. આ પાસેના આસનપર વિરાજો. ”

“ રાજમાતા ! જ્યાં સૂધી આપની આજ્ઞા ન થાય, ત્યાં સૂધી અમારા આધીન જનોથી શી રીતે આસન ગ્રહણ કરી શકાય ! કહો, દેવી ! અત્યારે અમોને આપ નામવતીની સેવામાં ઉપસ્થિત થવાની આજ્ઞા આ કારણથી આપવામાં આવી છે ! ” દીવાને ઉત્કંઠાથી પૂછ્યું.



“ આજ કાલ આપણા રાજ્યપર શત્રુઓનું જે વાદળ છવાઈ ગયું છે તથા આપણા માયામહેન્દ્રની માયાને તોડ્યાનું જે મહા લય-કર કારસ્થાન રચાઈ ચૂક્યું છે, એ વાર્તા તો તમારા જાણવામાં આવી ગઈ હશે ! ” મહારાણી ગુલાબકુમારીએ અમાત્યને ઉલટા સ્થાને પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ હા, મહારાણી, એ વાર્તાથી અમે સારી રીતે વાકફ છીએ, પણ હવે આપ એ વિષયમાં અમેને શી આજ્ઞા આપવા ઈચ્છો છો વાર ? ” સેનાપતિ આનંદકુમારે જવાબ આપ્યો.

“ જે નરાધમ પાપી સોમભદ્ર જેવા એક પામર ભીખારીએ મારા માયા મહેન્દ્રને તોડીને મારા રાજ્યને પોતાના એધિકારમાં લેવાની પાપમયી અભિલાષા દર્શાવી છે, તેને હું અત્ય સમયમાંજ આ જરાના ધામમાંથી નાબૂદ કરવા ઇચ્છું છું. તેને વિદારવાનું કામ મારા શિરપર બેઠોરી લઉં છું અને તમે બન્નેને તેના રાજ્યપર ચઢાઈ કરવાની આજ્ઞા આપું છું. ” આ શબ્દો ઉચ્ચારતી વેળાએ મહારાણીનું આખું શરીર ક્રોધથી સળગી ઊઠ્યું અને આંખો લાલચોળ બની ગઈ.

“ પણ મહારાણી સાહેબ ! સોમભદ્ર અત્યારે જે રાજ્યના સ્વામી બની બેઠો છે, તે કૃષ્ણપૂર રાજ્યનું સૈન્ય આપણા સૈન્ય કરતાં પાંચગણું મોટું છે તથા રાજકુમાર મહેન્દ્રના પિતા રાજા શ્રીદત્તે તેમને ફળવીને ચાલાક બનાવવામાં કરી પણ ન્યુનતા રહેવા દીધી નથી આથી મારી ધારણા પ્રમાણે તેના રાજ્યપર ચઢાઈ કરવી એતો કવળ આપણા રાજ્યસૈન્યની ખુવારી કરવા બરાબર જ છે. ” દીવાને પોતાનો અભિપ્રાય પ્રકટ કર્યો.

“ અમાત્યરાજ, યુદ્ધ કરવાનું કામ આજ્ઞાને માટે વિધાતાએ સરજ્યું નથી, ક્ષત્રિયોજ યુદ્ધને માટે સરજનયા છે. શું સૈન્યની સંખ્યાથી સમરબૂમિમાં વિજય પ્રાપ્ત થઈ શકે છે ! કેવળ પરાક્રમ પ્રકટ કર

વાચીજ શત્રુનો મરણ કરી શકાય છે એ એમ ધારતા હો, તો તમારી મોટી ભૂલ થાય છે, તમારાથી લયંકર ભ્રમણમાં ભ્રમાય છે. યુદ્ધની સિદ્ધિનો ખરો ઉપાય સૈન્યની કુશળતા અને કપલતા પર રહેતો છે. કુરુક્ષેત્રની અઢાર અહો હેણી સેનાને વિદીર્ણ કરી પાંડવોએ પોતાના પરાક્રમ તથા વિજયની વૈજયંતિ દશે દિશામાં શી રીતે ફરકાવી હતી? શું ભીષ્મચારની સમક્ષ શિખડીને ઉભો રાખી, દ્રોણ ગુરુ સમક્ષ અશ્વ થામા મરાયો શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરી કપલની પાછ નહોતી ખેલવામાં આવી? નંદવંશનું નિકંદન કરવામાં ચાલાક ચાણક્યે કુટિલતાની પરિસીમા કરી પોતાની ધારણાને નહોતી પાર પાડી? તમારો આ સર્વ ગિચ્ચા ભ્રમ છે.” રાજરાણી ગુલાબકુમારીએ કહ્યું.

“ રાજરાણી! આપ કદાચ સત્તાના મદમાં આવી મારી ધારણાને ભ્રમભરેલી માનતા હો, તો ભલે માનો. મને તેની ચિંતા નથી. પણ આવું સાહસ કરવાથી પરિણામ વિપરીત આવશે ” દીવાને સ્પષ્ટ ઉત્તર આપ્યો.

મામલો ગંભીર રૂપ પર આવી જવાતા લયથી સેનાપતિ આનંદકુમારે વચ્ચેમાંજ કહ્યું કે— “ ત્યારે હવે અમાલ્યરાજ! આપ આપણા રાજ્યની આગાદી જાળવવા રહે અને શત્રુના રાજ્યને આપણા અધિકારમાં કરી શકાય એવો કયો સરળ ઉપાય બતાવવા વંચારો છો! રાજ્યનું વૈર વાળ્યાવિના એસી રહેવું એ તો કાયરોનું કાર્ય છે, ભીરુઓનું કાર્ય છે.”

“ સેનાપતિ આનંદકુમાર! આપણાં માનવંતા મહારાણી, ગુલાબકુમારી અને રામનગરની રાજરાણી સાવિત્રીની વચ્ચે પરસ્પર ધણોજ પ્રેમભાવ અને મૈત્રિનો સંબંધ છે, તે આપણાં મહારાણીના વચનને કદામિ ઉથાપિ શકે તેમ નથી. કારણકે, તેના રાજ્ય પર જ્યારે અયોધ્યાના નવાબોએ ચડાઈ કરી હતી, ત્યારે રાણી સાહબંનાં—આપણાં

સૈન્યે તેને ઘણી મદદ કરી હતી. આથી તેને આપણે આપણા પક્ષમાં લેવાની ખાસ જરૂર છે. મને સંપૂર્ણ આશા છે કે જો આપણે તેની પાસેથી સૈન્યની સહાયતા માગીશું, તો તે કદાપિ આપણને પોતાની બનતી સહાયતા આપવામાં પાછી પડશે નહિ. વળી મારા સાંભળવા પ્રમાણે અત્યારે રાજકુમાર મહેન્દ્રકુમાર પણ તેના મહાલયમાં જ અતિથિ તરીકે વસે છે, એટલે જો સોમભદ્રના રાજ્યપર આપણે ચલાઈ કરવાની છે, એવા સમાચાર તેના જાણવામાં આવશે, તો તે પણ પોતાનું રાજ્ય પાછું મેળવવાની આશાથી અવશ્ય આપણા પક્ષમાં આવશે અને મહારાણી સાવિત્રીને પણ આગ્રહ કરશે. ”

“ ઉપાય તો ઘણોજ મળતો છે, પણ રાજ રાણી સાહેબને તે રૂચે છે કે નહિ તેજ જોવાનું છે કેમ મહારાણી સાહેબા! દીવાન સાહેબનો દર્શાવેલો આ ઉપાય આપ શ્રીમતીને ઉચિત જણાય છે ખરો કે નહિ વાર ? ”

“ હા, ઉપાય તો અવશ્ય ઉત્તમ છે, પણ એમ કરવાથી કેટલો વખત વીતી જશે, એની તમોને કાંઈ કલ્પના આવે છે ખરી કે ? ” મહારાણીએ ઉત્તર આપી પૂછ્યું.

“ એમાં કાંઈ વિશેષ સમય નષ્ટ થાય, તેની સંભાવના નથી, જો આપ આજે ને આજેજ એક હતદ્વારા પત્ર લખીને મહારાણી સાવિત્રીને મોકલશો, તો પંદર કે વીસ દિવસના અવધિમાં તમામ કામોની તૈયારી થઈ જશે, અને મજબૂત તૈયારી થયા પછી સોમભદ્રના રાજ્યને આપણા અધિકારમાં લાવતાં આપણને કશો પણ વિલંબ થશે નહિ. ” દીવાને કહ્યું.

“ હા. મહારાણી સાહેબ ! પ્રધાનજીની આ સલાહ મને ઘણીજ ઉમદા જણાય છે. મારી ઇચ્છા પ્રમાણે આપ જો આજેને આજેજ મહારાણી સાવિત્રીને એક પત્ર લખી મોકલશો, તો તેનો જવાબ

તરતજ આવી જશે અને એ દરમ્યાન આપ માયામહેક્ષમાં આવી ભરાયલા સોમદત્તનો પણ ગમે તે કરામતથી વિનાશ કરી શકશે. સોમભદ્ર માર્યો જશે એટલે તેનું રાજ્ય પણ તરતજ આપણા હાથમાં આવી જશે.” સેનાપતિએ કહ્યું.

“બહુ સાફ, જ્યારે તમે બન્ને મારા રાજ્યના સ્તબોની એવીજ ઇચ્છા છે; ત્યારે હું પણ તેમ કરવાને સમ્મત થાઉં છું.” આમ કહી મહારાણી ગુલામકુમારીએ કાગળ, કલમ, ખડિયો વગેરે લખવાનાં સાધનો એક દાસીદ્વારા મંગાવ્યાં અને ત્યાર પછી તે રામનગરની મહારાણી સાવિત્રીને એક પત્ર લખવા બેઠી. પત્રમાં તેણે લખ્યું કે:—

**“ પરમપ્રિયા સખી, મહારાણી સાવિત્રી**

આજે ઘણા દિવસ પછી હું તમોને તમારા લાયક એક કાર્ય ફરમાવું છું, તેમાં જો કાંઈ અવિનય કે શિષ્ટાચારનો ભંગ થતો હોય તો સખીભાવે ક્ષમા આપશો.

કૃષ્ણપૂરના રાજ્યાધિકારી મહેન્દ્રકુમારનો વિનાશ કરી પ્રપંચથી કૃષ્ણપૂરના સિંહાસનને પોતાના અધિકારમાં લાવનાર પાપાત્મા સોમભદ્રને તો આપ જણોજ છો. તે નરાધમ, નરપેશાચ આજકાલ મારી સાથે ભયંકર શત્રુતા કરી બેઠો છે, તેણે મારા માયામહેક્ષની માયાને તોડવાનાં કારસ્થાનો પણ આરંભી દીધાં છે.

હવે મારી ઇચ્છા તેના રાજ્ય પર ચઢાઈ કરી તેનો વિનાશ કરવાની છે, તો આશા છે કે, તમે અને તમારા પૃથ્વી સૈનિકાની મદદ અવશ્ય કરી શકશો. આ દૂતની સાથે ‘હા’ કે ‘ના’ નો પ્રત્યુત્તર સત્વર મોકલવા કૃપા કરશો.

તમારી સ્નેહમયી સખી

ગુલામકુમારી.

મહારાણીએ ઉપર્યુક્ત પત્ર લખી દીવાન તથા સેનાપતિને વંચાવી એક દૂતદ્વારા તરતજ રામનગર લણી મોકલાવી આપ્યો અને ત્યાર પછી તેમને બન્નને યુદ્ધની તૈયારી કરવાની તાકીદ કરી તેણે તેમને ત્યાંથી તરતજ રવાના કર્યાં. તેઓ યોગ્ય પ્રણામ કરી વિદાય થયા. તેમના ચાલ્યા જવા પછી લગભગ અર્ધાક કલાક સુધી મહારાણી ગુલાબકુમારી સેનાપતિ પુત્ર વીરેન્દ્રકુમારના સંબંધમાં ચિંતા કરતી તે ઓરડામાંજ બેસી રહી. એવામાં એક દાસીએ આવીને તેને બબર આપી કે:—“ સેનાપતિપુત્ર વીરેન્દ્રકુમાર રાજરાણી સાહેબાની આજ્ઞાનુસાર બહાર આવીને મહારાણીની પાસે આવવાની અનુમતિ માંગે છે. ”

રાણીએ કહ્યું:—“ જન જલ્દી લઈ આવ. ” થોડીવારમાં સેનાપતિ તનય વીરેન્દ્રકુમાર રાણી ગુલાબકુમારી સમક્ષ આવી. “ રાજમાતાને પ્રણામ કરું છું. ” કહી ઉભો. રાણી સ્થામા પ્રણામ કરી તેને પોતાના મહાલયના ભોંયરામાંના પોતાના ખાનગી ઓરડામાં લઈ ગઈ.



## સમદશ પરિચ્છેદ

### રાણી કે રાક્ષસી ?

ફાટે કે ન ફાટે તું, ચીરા કે ન ચીરા તું;  
અરે દિલ તેં કર્યો બેહાલ, મારે કે ન મારે તું;  
બલે ધડકી રહે જાનું, બલે બળ કાયલો થા તું;  
ખરી જા તું મને તો શું ? ઠરી જા તું મને તો શું ?  
રખે કાંટો તને લાગે, કમળ જાણી તને રાખ્યું;  
પરંતુ તુંજ કાંટો છે, ઉડી જા તું: ગળી જા તું !  
દુનિયા છે તને ખારી, હવે છે તું મને ખારું;  
તું કોઇનું નથી તો હું ન તારો છું ન મારું તું !  
જૂની પ્રીતિ ગર્ભ તૂટી ! નથી તૂટી તણી ખૂટી;  
ખુટી ગઈ વાટ દીવાની, પણ બળવું રહ્યું ક્યાંથી ?  
કલાખી.

પાતાળપૂરીના જે ભયંકર ભેદી ઓરડામાં મહારાણી ગુલાબ-  
કુમારી સેનાપતિપુત્ર વીરેન્દ્રકુમારને લઈ ગઈ, તે ઓરડા ઘણોજ  
એકાંતમાં આવેલો હતો. તેની ચારે બાજુએ ઉઘાડી તલ્વાર ચાર  
તાતારી રમણીઓ સખત પહેરો ભરતી હતી, એ પહેરો એવો હતો  
કે, મહારાણી અને તેની આજ્ઞાવાળાં માણસ સિવાય રાજમહેલની  
દાસીઓ તો શું પણ મક્ષિકાથી પણ તેમાંથી છટકીને મહારાણીના તે  
ખાનગી ઓરડામાં દાખલ થઈ શકાતું નથી. મહારાણીની ખાસ  
આજ્ઞા હોય અને જે મહારાણી જાતે સાથે હોય, તોજ તે માણસ  
તે ઓરડામાં જઈ શકતું હતું. એ ઓરડા મુખ્યત્વે ધોર અંધારાથીજ  
ઢંકાયેલો રહેતો હતો, પણ જ્યારે મહારાણી ત્યાં જાય, ત્યારે તે

ઔરગઝમાં તેની મેળેજ એકદમ પ્રકાશ થઇ ઉઠે, તેવું એક અજુક માયાવી યંત્ર તેમાં ગોઠવવામાં આવ્યું હતું. ઢાલ, તલ્વાર, ખંદૂક, બાલા, તીર આદિ સર્વ લડાઇનાં સાધનો પણ તેમાં ગોઠવવામાં આવ્યાં હતાં. તે ઉપરાંત બીજાં બે એક એવાં વિચિત્ર કળાવાળાં યંત્રો હતાં કે તે જોઇને અન્યથા થયા વિના રહેતી નહોતી. તે યંત્રોને તે ઔરગઝની પાછળના ભાગની એક ખારીની પાછળની મહા ભયંકર અંધારા વાળી ઔરગઝમાં ગોઠવવામાં આવ્યાં હતાં. જેઓ મહારાણીના સખ્ત કોપમાં આવી પડ્યા હોય, જેમણે ભયંકર રાજદ્રોહ કર્યો હોય અથવા જેઓ રાણીની ચારિત્ર્યની વિરુદ્ધમાં કાંઈ પણ ખુર્શો બોલ્યા હોય, તેમને એ યંત્રમાં નાખી પીસી નાખવામાં આવતા હતા કે જેથી તેમાં હાડ, માંસ કે રક્તનો કશો પણ પત્તોજ મળી શકતો નહોતો. એ યંત્રની એક ગડી નળીદ્વારા એ સર્વ પ્રવાહી પદાર્થની પેઠે સીધે સીધું જમીનમાં ઊતરી જાય અને કાઢને તેની કશી પણ ખબર ન પડે, એવી ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી. બીજું યંત્ર કાળ દબાવતાંની સાથે જ મહા પ્રચંડ અગ્નિજાળા ઉત્પન્ન કરતું હતું, અને તે જ્વાળામાં ઘણાં મનુષ્યો અત્યાર સુધીમાં રાજરાણીના કોપજ્વાળામાં પડી બળીને ખાક થઇ ગયાં હતાં. આ યંત્રોના અસ્તિત્વના સંબંધમાં મહારાણી ગુલાબકુમારી તથા તેના તે ભાંયરામાંજ સદા સર્વદા વસનારા બે ચાર ખાસ વિશ્વાસુ માણસો સિવાય બીજું કાંઈ પણ જાણતું નહોતું. અત્યાર સુધીમાં એ બન્ને કાળયંત્રોએ હજારો માણસોનો ભોગ લઈ લીધો હતો. કાંઈ અન્યથો માણસ જો તે ઔરગઝમાં જતો તો ભયની આરી તેની છાતીજ ફાટી જતી હતી, છક્કા ફટી જતા હતા. વીરેન્દ્રકુમાર મહારાણીની સાથે તે વિકરાળ ઔરગઝમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં આવ્યા પછી ત્યાંનાં બધાં વિષમ દૃશ્યો જોઇને તેનું હૃદય કંપી ઉઠ્યું. તે ચરચર કંપવા લાગ્યો. રાણીએ પ્રથમથીજ એવી વ્યવસ્થા કરાવી રાખી હતી કે, તે ઔરગઝમાંનાં બધાં ખેસત્રાનાં આસનોને બીજા બે-

રડામાં મૂકાવી એક જ સેકિ માત્ર બે માણસો બેસે તેવડો જ ત્યાં રખાવ્યો હતો. તે સોફા પર જઈને રાજરાણી બેસી ગઈ અને ત્યાર પછી તેણે વીરેન્દ્રકુમારને પણ બેસવાની આજ્ઞા કરી. વીરેન્દ્રકુમાર સ્તબ્ધ થઈ ગયો અને મહા વિચારમાં પડી ગયો, તે પોતાના મનમાં જ વિચારવા લાગ્યો કે:—“ મહારાણીએ અત્યારે મને આ કાળ ગૃહમાં શા માટે બેલાવ્યો હશે? આ સર્વ માનવહત્યા કરવાનાં સાધનો શા માટે જોડાવી રાખ્યાં હશે? રાજરાણી મને બેસવાનો આમ્રહ કરે છે, પણ બેસવાનું બીજું કોઈ પણ આસન દેખાતું નથી! ત્યારે શું મારે નીચે બોંયતળીયા પર બેસવું?” હા-હા, એમ કરવું એજ ઉચિત છે.”

આમ ધારીને તે મહારાણીની આજ્ઞાનુસાર બોંયતળીયા પર બેસવાને તૈયાર થયો; એ બેઠાને મહારાણી મોટેથી હસી પડી. તેણે સેનાપતિ વીરેન્દ્રનો ઉપહાસ કર્યો. વીરેન્દ્ર સેનાપતિ આનંદકુમારનો એકનો એક પુત્ર હતો. તે ઘણેજ બલો અને સદાચારી હતો. પોતાની વીરતાના યોગે તે રાણી ગુલામકુમારીના રાજ્યના સૈન્યના સહાયકારી સેનાપતિની પદવી સૂધી પહોંચી ગયો હતો. તેના પિતા આનંદકુમારની ઉંમર વૃદ્ધ થવાથી થોડાજ વખતમાં તેમણે સેનાપતિના પદ પર આવવાનો હતો. તે જેવો ગુણવાન હતો, તેવોજ સ્વરૂપવાન પણ હતો. તેના જેવો સ્વરૂપવાન પુરુષ કાંચનગઢમાં તો શું પણ તેટલામાં બીજો ક્યાંય પણ નહોતો. કેવળ તેની સુંદરતાથી મોહાઈનેજ અનેક દેશની રાજકુમારી સુદ્ધાં તેની સાથે લગ્ન કરવાની અભિલાષા ધરાવતી હતી. કામ દેવ સમાન એના સુંદર સ્વરૂપે એની આખા દેશમાં ખ્યાતિ કરી દીધી હતી. રાણી ગુલામકુમારી કે જે મહા વિષયત્રંપટ અને વિષય પિપાસુ હતી, તેના મનમાં પણ તેણે અસંજિત ઉપજાવી દીધી હતી. અત્યારે મહારાણી તેને પોતાની પ્રેમવાસનાને પૂર્ણ કરવા માટે જ આ ભયંકર બોંયરાના ઓરડામાં લઈ આવી હતી.



આ પહેલાં એકવાર ગુલામકુમારીએ વીરેન્દ્રકુમારને પોતાની ઇચ્છા પ્રકટ કરી હતી, પરંતુ તે સમયે તેણે તેનો અસ્વીકાર કરી એક માસની મુદત માગી હતી, અને એ મુદત પૂરી થવાથી મહારાણીએ તેને પોતાના કાળાં ઘરમાં બોલાવ્યો હતો.

રાણીનો ઉપહાસ જોઈને વીરેન્દ્રકુમારનું લોહી ઉછળી આવ્યું. તેના હાડેહાડ વીંધાઈ ગયાં. તેણે તેજ વખતે ગુલામકુમારીની દુષ્ટતાનું ફળ ચખાડી આપવાનો વિચાર કર્યો. પણ વળી પાછી સારાસારની મનમાં તુલના કરીને તેણે પોતાના તે વિચારને માંરી વાળ્યો. તે જમીનપર ન બેસતાં સ્થિરતાથી જ્યાં ઉભો હતો ત્યાંના ત્યાં ઉભો રહ્યો.

આ જોઈને મહારાણી ગુલામકુમારીએ કહ્યું કે:—“કેમ વીરેન્દ્રકુમાર ! આસન લેતા લેતા કેમ અટકી પડ્યા ? તમારા લાયક આસનને તમારાથી શોભાવતા શોભાવતા કેમ પાછા મડ્યા !”

આ સાંભળીને વીરેન્દ્રકુમારના મસ્તકપર જાણે વજ્રપાત થયો. એક સ્ત્રીને પોતાનો આવો અસહ્ય ઉપહાસ કરતી જોઈને તેની સહન શીલતાનો દુર્ગત્વટી ગયો. તેણે સહજ ગુસ્સામાં આવીને કહ્યું કે:—“રાજમાતા ! હું આપના ઉપહાસને પાત્ર નથી. કહો મને અત્યારે શા કારણથી અહીં બોલાવવામાં આવ્યો છો ! સેવક જાણી જો આરાધરમાંવવી હોય તે ફરમાવો.”

ચાલાક રાણી વીરેન્દ્રકુમારના બોલવાનો આશય જાણી ગઈ. તેણે તરતજ પોતાની મુખમુદ્રાપર ગંભીરતાની છાયા લાવીને કહ્યું:—“આજથી એક માસ પહેલાં તમે મારી સાથે મારી યાચનાનો જવાબ આપવાનો વાંચદો કર્યો હતો, તે તમને યાદ છે ખરું કે નહિ.”

“કય યાચનાનો ?” સેનાપતિ વીરેન્દ્ર કુમારે તદ્દન સરળતાથી પૂછ્યું.

“કેમ, એટલામાં જ ભૂલી ગયા કે, મને ભૂલાવવાને અત્યારે વળી પાછા તૈયાર થયા ?”

“આપ શું કહેવા માગો છો, એજ મારી સમજમાં આવી શકતું નથી, માટે કૃપા કરીને સ્પષ્ટ રીતે કહી સંભળાવો કે, અત્યારે આપ મારી પાસેથી કંઈ વાતનો જવાબ માગો છો ?” વીરેન્દ્રકુમારે નિર્ભયતાથી કહ્યું.

મહારાણી ગુલામકુમારીએ ગંભીરતાથી જવાબ આપ્યો:—“જવાબ માગું છું, મારી યાચનાનો.

“પ્રભુચમાળા કરે ધારી ઉભી છું વાટ હું જોતી;  
ખુલ્લો ઉઘાન પ્રીતિનો અને પ્રીતીતણી જ્યોર્તી  
સુકોમળ આ શરીર માંડે અન્યું ઉપભોગ ને સાર;  
વદન છે ચંદ્રના જેવું અને રૂપ છે બહુ ચાર;  
કરો ઉપભોગ આનંદે, અનુપમ અંગ મારાનો;  
પીઓ રસપાન પ્રીતેથી, લૂંટી લંડાર પ્રીતિનો.

આમ કહી એચાર કટાક્ષ કરી મહારાણી ગુલામકુમારી સોદ્ધા-પરથી ઉઠીને ઉભી થઈ તથા તે લયાનક કક્ષમાં આમ તેમ પદ ચારણા કરતી વીરેન્દ્રકુમારના મનને મોહિત કરવાના ઉદ્દેશથી પોતાના સુકોમળ શરીરના આવરણને અળગું કરી મદનમંદિરદ્વયનાં દર્શન કરાવતી કહેવા લાગી કે:—“કેમ, સહાયકારી સેનાપતિ વીરેન્દ્રકુમાર ! હવે તો મારા કહેવાનો આશય તમારા સમજવામાં આવ્યો ને ? આપેલો કાલ યાદ આવ્યો ને ?”

વીરેન્દ્રકુમાર કશો પણ જવાબ આપ્યા વિના પથરના પૂતળાંની જેકે સ્તબ્ધ થઈ ઉભો રહ્યો. રાણીનો એક એક શબ્દ વિષમ શરતી જેકે તેના હૃદયમાં સાલવા લાગ્યો.

આ જોઈને મહારાણી ગુલામકુમારીએ કહ્યું કે:—“કેમ, અત્યારે તમારા મુખપર મૌનનું તાણું વસાયું છે ! મારા પ્રશ્નનો ઉત્તર જલ્દી

મળગે જોઈએ. તમારી આપેલી એક માસની મુદત ઉપરાંત આજના છ કલાક વીતી ગયા છે, હવે મારાથી એક ક્ષણનો પણ વિલંબ થઈ શકે તેમ નથી.”

“શું કહું ! શું ન કહું ! કશું પણ સમજી શકાતું નથી ! રાજમાતા ! પુત્ર સમક્ષ આવા શબ્દો ઉચ્ચારતાં આપ શિષ્ટાચારનો ભંગ કરો છો, પુત્રને વિના કારણ શરમાવો છો ! જે કાર્ય ન સૂતો ન મચિવશ્ચિ છે, તે કાર્યને પાર પાડવાની વ્યર્થ આકાંક્ષા શા માટે રાખો છો ? એકવાર મુખથી ના વદવા છતાં વારંવાર ‘ના’ નો જ ઉચ્ચાર કેમ કરાવો છો ?” વીરેન્દ્રકુમારે કહ્યું.

“વીરેન્દ્ર ! જે શિષ્ટાચારને સાચવવાની મારી ઈચ્છો હોત, તો હું તારી પાસેથી કદાપિ પ્રેમની માગણી ન કરત. જે હું તને મારા પુત્ર સમાન માનતી હોત, તો તારા આ અનુપમ રૂપના કૂપમાં કદાપિ ન પડત. જે મારી આકાંક્ષા વ્યર્થ નિવડશે, એવું મારા જાણવામાં હોત, તો તારા આ મનોહર શરીરપર કદાપિ મોહિત ન થાત. તું જાણે છે કે, મારી પ્રકૃતિ કેવી દુરામહી છે ! જેનાપર મારી સ્નેહ દષ્ટિ પડે છે, તે ફકિરમાંથી અમીર થાય છે અને જેના પ્રતિ મારી વક્ર દષ્ટિ થાય છે, તે તે સમયથી ચંક્ર બની ધરધરના ટુકડા માગી ખાય છે. હું તારા વીરતાપર વિમુગ્ધ થઈ નથી, તારા પરાક્રમના પડખા સાંભળી મને તારા પ્રતિ મોહ નથી થયો, તારા ગૌરવનાં ગુણગાન સાંભળી મારા હૃદયમાં તારા પ્રેમનો પયોધિ નથી ઉછળ્યો, તારા સેનાપતિત્વથી મને તારામાં મોહિની નથી લાગી, પણ તારાં આ દેવ-દુર્લભ કંદર્પ સમાન સૌન્દર્યે મારા હૃદયને તારા તરફ આકર્ષી લીધું છે, મારા મનને દીવાનું બનાવી દીધું છે. તારા મનોમોહક કેશજળ, તારું વિચાળ લક્ષ્મી, તારાં ધનુષ્ય સમાન વક્ર ભ્રુમુગ્ધ, તારી દાડિ-યકલિકા સમાન સોહામણી દંતપંક્તિ, તારા આજનુબાહુ તથા તારા

શરીરના પ્રત્યેક અંગ પ્રત્યંગે મારા જિગરમાં આજ સળગાવી દીધી છે, મારા આ સદાના સ્થિર ચિત્તને વ્યાકુળ બનાવી દીધું છે. તું એમ ન ધારતો કે, મહારાણી ગુલામકુમારી તને પોતાનો સેનાપતિ ધારી પોતાની પ્રણય વાસનાને છુપાવી રાખશે, તારી 'ના' થી પોતાનાં લીધેલાં વચનથી કદાપિ ડગમગી જશે. મારી પ્રતિજ્ઞા છે કે, હું તને મારા ઉત્તમ હૃદયને શીતળ કરનારો સુખાકર બનાવીશ, તારા અધરામૃતનું પાન કરી મારા હૃદયમાં પ્રકટેલી પ્રેમ જ્વળાનું શમન કરાવીશ, મારા અંતરની અભિજ્ઞાપાને પૂર્ણ કરીશ."

આમ કહી રાણી જરાવાર બોલતી બંધ થઈ. વીરેન્દ્રકુમારના જવાબની વાટ જોતી સ્થિરતાથી ઉભી રહી. વીરેન્દ્રકુમાર સ્તંભિત થઈ જાણે કોઈ ઇદ્રજાગ વાળા લોકોમાં વિચરી રહ્યો હોય તેવી આશ્ચર્ય ચકિત મુખમુદ્રા ધારણ કરી ગંભીરતાથી ઉભો રહ્યો. તેણે મહારાણીના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં મુખમાંથી એક પણ શબ્દ ઉચ્ચાર્યો નહિ."

આ સમયે મહારાણીની જે દશા થઈ હતી. તેનું વર્ણન એક આદર્શ કવિ કલાપીના એક તુલનાત્મક કાવ્ય દ્વારા થઈ શકે તેમ છે, કવિ કાવ્યમાં ઘણીજ મનોહર ભાષામાં જણાવે છે કે:—

લતા સુબ્રૂની ચડતી વિલાસે;

પયોધરો ગાઠ હલે હુલાસે;

વિશાલ નેત્રો રતિમાં વિકાસે;

પ્રકુલ સુપદ્મવ લાલ ભાસે.

સીત્કાર શબ્દો મુખથી નિકાસે;

પ્રભા પ્રિયાના મુખથી પ્રકાશે;

ઉરોજ કંપે કૃશ ઉદરીનું;

કપોતમાં છે પરસ્પેદ મિંદુ;

નૂપુર હન્દો ઝમકી રહે છે;

પુખ્તો ગતિથી સરકી પડે છે;

છૂટેલ ખાલો વિખરાઈ જાયે;

શ્રમિત અંગે લપટાઈ જાયે !

શિથિલ લામા સુકુમાર કાયે;

સ્વહસ્ત ઢીંગા જરીલના હલાવે;

નિતમ્બમારે લચકી પડે છે,

કટી સ્તનોના લયથી લડે છે;

અટેલી પ્યારા પિયુને ઉભે છે;

પિયુથી ટેકા દબને હલે છે;

જરા ખસી ચુંબનને જુએ છે;

કટાક્ષ મારી ચપલા હસે છે.

ધણીવાર સૂધી વીરેન્દ્રના શરીરનો ટેકો દબ ઉભી રહેવા છતાં મહારાણી તેના યોગીવર સમાન અચલ અને અડગ ચિત્તને તિલજર પણ ડગાવી શકી નહિ, અનંત કોટિ બ્રહ્માંડોનો લય થાય, પૃથ્વી રસાતાળ જાય, વાયુ વિકંપિત થઈ ઘોર ઉન્માદી બની જાય અને અનંત સીમાવાન સમુદ્ર વસુંધરાનો ભક્ત કરાને આતુર થાય, તો પણ વીરેન્દ્રનું વીર હૃદય ન ડગે તે ન ડગે. એવી જે સર્વ સામાન્ય લોકોની વીરેન્દ્રના સંબંધમાં ધારણા હતી; તેનો મહારાણી ગુલાબ-કુમારીને અત્યારે સંપૂર્ણ અનુભવ થયો. તેની આશાનો રંગ નિરાશાના રંગથી રંગાઈ જવાની અણીપર આવી ગયો. આખરે તે ક્રોધાતુર સિંહણની પેઠે ગર્જના કરી બોલી ઉઠી કે:—“કેમ, વીરેન્દ્ર ! મારા પ્રશ્નનો ઉત્તર શા માટે નથી આપતો ! તારા હૃદયમાં એવો તે શો લય પેસી ગયો છે કે, તું મારી પાસે આવો જડવત્ પાપાણુ બની ગયો છે ?”

“ભય ! કીર્તિનો અને કીર્તિનાથી પણ વિશેષ જગત્ લક્ષક કાળનો અને તેનાથી પણ વધુ અખિલ આલમના સરજનહાર પરવર

દિગારનો લાગે છે. નીતિ અને ધર્મ તમારા આ પાપ પૂર્ણ પ્રશ્નનો પ્રત્યુત્તર આપવાની સ્પષ્ટ ના કહે છે:—

“ કરો છો પ્રશ્ન એવો કે, વદાતું ના કંઈ સુખથી;  
નથી આ પ્રશ્ન રીતિનો અહીં છે પ્રશ્ન કાર્તિનો;  
નથી આ સ્નેહની રીતિ બધો શયતાની ધંધો છે;  
તમારી પાપી પ્રશ્નોમાં ભર્યો હયવાની કંદો છે,  
નહિ મન માનતું મારું કદી કદે કસાવાને;  
સદા કાર્તિ અને નીતિ ઉભાં એથી ડગવાને; ”

મહારાણીએ જવાબમાં જણાવ્યું કે:—“ જે મનુષ્ય કાર્તિ જેવી પરાક્ષ વસ્તુથી વિશ્વના વિજ્ઞાસ-વૈભવ જેવી પ્રત્યક્ષ વસ્તુને ત્યાગે છે, તે મનુષ્યત્વહીન છે, નાદાન છે. વીરેન્દ્રકુમાર ! મારી તો ચોક્કસ માન્યતા એવા પ્રકારની છે કે:—

“ કાર્તિને સુખ માનનાર સુખથી કાર્તિ ભલે મેળવે;  
કાર્તિમાં સુખને ન કાંઈ સુખ છે, ના લોભ કાર્તિ તણે;  
પોલું છે જગ ને નહી જગતની પોલી જ કાર્તિ દિસે;  
પોલું આ જગ થું થનાં જગતની કાર્તિ સહજે મળે ?

એ પોલાણુ ત્યજી જનાર કદિ એ કાર્તિ ન પામી શકે;  
લોકાની અપકાર્તિમાં હૃદયની સાચી જ કાર્તિ વસે;  
એવી કાર્તિ તાણું મહારવ કદાંએ લોકા ન જોઈ શકે;  
દેખે નેત્ર ભલે પરન્તુ પ્રહણે ના સૂર્ય ઝાંખો પડે ”

‘ મહારાણી ! તમારી અને મારી ધારણામાં ધણો તફાવત છે અને ધારણાની તફાવત હોવો, એ જગતની એક ખૂબી છે. તમે ક્રાંજાતનો અવગો અર્થ કરવા માગતાં હો તો ભલે માગો, પણ મારી પાસે એવો જૂઠો અર્થ કરાવવાનો નિરર્થક પ્રયત્ન ન કરો. મારાથી તમારી યાચના પૂરો કરાશે નહિ, તમારો ધારણાને પાર પાડી શકાશે નહિ, તેમજ મારા નિશ્ચયથી પણ ડગી શકાશે નથી.

“ પાપાણુથી પણ સખત આ હૈયું બન્યું મારું નકી;  
 પીમળે નહિ એ તો કદી એ વસનાવારિ થકી;  
 નહિ લાલસા લલચાવશે કે ધર્મને ભૂત્રાવશે;  
 નહિ કામના નિજ કર્મથી કદાપિ મને થોભાવશે;  
 મિથ્યા પ્રલોભન આ બધાં નહિ કામ કાંઈ આવશે;  
 કાટિ ઉપાયો છો કરો, નહિ તે કદાપિ ફાવશે. ”

મહારાણીએ પ્રેમની આશાને છેક પરિત્યાગ ન કરતાં વીરેન્દ્ર-  
 કુમારના મનને કેવળ ભય બતાવવાના ધરાદાથી જ કહ્યું કે:—“ ભૂલે  
 છે. કારણ કે:—

“ છું વજ્રવત્ વિષમ અતિ પાપાણુના ચૂરા કરું;  
 જે જિગરમાં નહિ લાલસા ત્યાં તેજ લાવી હું ભરું;  
 જે કામના ના કર્મ કરતી તેને સદા ઊરમાં ધરું;  
 મિથ્યા પ્રલોભન થાય તો વ્યાકુળતાથી હું મરું;  
 કાટિ ઉપાયો ના કરું નહિ શર્ણુ ઝાઝાં હું ગ્રહું;  
 મારી નયનના આણુથી શીકાર હું પૂરો કરું. ”

સેનાપતિ પુત્ર વીરેન્દ્રકુમારે મહારાણીના કથનના ઉત્તરમાં જવાબ  
 આપ્યો કે:—

“ ધરે જે ધર્મને દિવ્યમાં નહિ તે મોતથી ડરતા;  
 કરે છે પાપ જે કળાં, સદા તે મોતથી ડરતા;  
 ગ્રહી કીર્તિ કરે જેણે, સદા તે મોત માગે છે;  
 કરી સાથી નીતિ જેણે, સદા તે મોત માગે છે;  
 નીતિને ધર્મને કાળે, ધર્મીઓ પ્રાણુ ત્યાગે છે,  
 તથી ડરતા મરણુ તો સદાએ પ્રાણુ ત્યાગે છે. ”

મહારાણીએ તેના મતનું ખંડન કરતાં જણાવ્યું કે:—“ તેઓ  
 તદ્દન મૂર્ખ છે, મૂર્ખના સરદારો છે. તમે પણ વિના કારણ મૂર્ખ-

શિરોમણિ બની નાહક આ અનુપમ લક્ષના લલિત અંગનો ઉપભોગ કરવાનું અને કાંચનગઢ તથા વિશળદુર્ગ જેવા બે બળવાન રાજ્યોના સ્વામી થવાનું સૌભાગ્ય શા માટે ગુમાવો છો ! જે ધર્મ અને નીતિના ભયથી તમે મારા પ્રણયનો પંરહાસ કરવાને તૈયાર થયા છો, તેના અસ્તિત્વ માટે તમે શો પૂરાવો આપો છો ? ”

વીરેન્દ્રે કહ્યું:—“ પૂરાવો ? ધર્મને પૂરાવાની શી જરૂર છે ! ધર્મથી શું નથી થયું. ”

“ પ્રતાપી પરશુધારાથી બહુ ક્ષત્રી મરાયા છે;  
ધરીને ધર્મ દેવોએ સકળ દાનવ હરાવ્યા છે;  
મહા બળવાન અર્જુને કુરુનો જંગ જીત્યો છે;  
મહા ચાણક્ય ચાણક્યે નંદોનો વંશ માર્યો છે;  
રહી છે ધર્મ સ્તંભોથી ધરા તો સ્થિરતા ધારી;  
ભેરી છે મેદિની મોટી સદામએ ધર્મને ધારી. ”

રાણી ધાર્મિક વિવાદમાં વીરેન્દ્રના હૃદયભેદક ઉત્તરોથી હારી ગઇ. તેણે પોતાના વિષયનું પરિવર્તન કરી પ્રથમ વીરેન્દ્રકુમારને લોભાવવાના ઉદ્દેશથી કહ્યું:—“ કુમાર ! હવે એ સર્વ ધર્મના ધત્તીંગવાળા પ્રલાપોને ત્યાગી દો અને આ રાજરાણીની પ્રણયમાળાને કંઠમાં ધારી લો. ”

“ પ્રીતે પહેરો પ્રણયમાળા, પ્રણયની પ્યાસ ટાળોને;  
ગુલાબી આ કપોલોને અમી મીઠું પીવાડોને;  
તપેહું આ તનુ માફ રતિ રસથી ભીંજવોને;  
મદનમંદિર ન્યારાને કળશ કરથી શોભાવોને;  
અહી જંઘા સુકોમળને હવે શીતળ બનાવોને;  
અસૌકિક અંગ મારાને મીઠી કેઠી કરાવોને. ”

“ રાણી ! જે હૃદય પત્થરથી પણ મજબુત છે, તેને આવાં પ્રેમના બિલસ પ્રલાપો કરી પીગળાવવાનો વ્યર્થ પ્રયત્ન શા માટે



કરો છો, શું મેનકાનું સ્વરૂપ ધારી વિશ્વામિત્રને ડગાવવા માગો છો ? પણ વિશ્વામિત્રના દષ્ટાંતથી આ હૃદય એવું દૃઢ બની ગયું છે કે, તે લેશ માત્ર પણ ડગી શકે તેમ નથી. તેમાં કશું પણ પરિવર્તન થવાનું નથી. કારણ કે:—

“ ગુલાબી જે કપોલો છે ભર્યાં મદ-માંસ તેમાં છે;  
તમારું જે તનુ ચારુ, ભર્યું કાતિલ હલાહલ છે;  
મદનમંદિર કહો ન્યારાં, પરંતુ માંસ ભરેલું છે;  
કહો જંધા સુકોમળ જે પરંતુ વજ્ર વ્યાપ્યું છે;  
કહો કેલી તમે જેને, ગણું હું નાગણી તે છે;  
નાહિ લોભાઈ લાલચથી, મને આ સૌ નકામું છે. ”

મહારાણીએ સ્ત્રી સ્વભાવાનુસાર પોતાની લાલસાનો પરિત્યાગ ન કરી શકવાથી છેવટે એકવાર વીરેન્દ્રના મને વિમોહિત કરી વિચલિત કરવાનો વિચાર કર્યો અને ત્યાર પછી તેના હાથ લઈ ચુંબન કરી છાતીપર રાખવાની ઇચ્છા કરી કહ્યું:—“ જહાલા વીરેન્દ્ર ! આવો હૃદ લઈ કેમ બેઠો છો ! તારી પ્રીતિસુધાની પિપાસુ પ્રેમદાને આ પ્રમાણે કેમ ટળવળાવી રહ્યો છે, ઈદ્રાણિના જેવું અલભેલું યૌવન, રતિના જેવું રૂપાળું રૂપ, રાજરાણીના જેવા વૈભવ વિલાસ અને સમસ્ત નરસમાજનો અધિષ્ઠાતા આદિ સર્વ સંગ્નેગો અને અનુકૂળ સાધનોને વિનાકારણ શા માટે સ્ત્રીકારતો નથી ! જ્યારે લક્ષ્મી ચાંદલો કરવા આવી છે, ત્યારે મુખ ધોવાને શા માટે જાય છે ! જીવાનીના તરંગો હજી મારા શરીરમાં જવાને તેજા હિજળી રહ્યા છે, છતાં તું મારો પ્રાણાધાર કેમ બનતો નથી ! મારી પ્રીતિને કેમ હૃદયમાં પધરાવતો નથી ? શું હું રૂપમાં ઓછી રૂપાળી છું. મારી ઇચ્છા તને ગુપ્ત રીતે મારો પ્રેમિક બનાવી મારા બન્ને રાજ્યનો સ્વામી બનાવવાની છે, અને વિશલદુર્ગનું રાજ્ય તારાજ અધિકારમાં સોંપવાનું છે.

તારા મનમાં આટલો અધો હઠ કેમ આવીને ભરાયો છે ? જે કેવી સુંદર ખૂબસૂરતી છે. કેવું અપૂર્વ સૌન્દર્ય છે ! આ સર્વ અંગોનું અવલોકન કરવા છતાં તારા મનમાં મોહ થતો નથી ?

“ યૌવન અતિ જાદૂ ભર્યું, રૂપમાં રતિ હારી ગઈ;  
સુરપૂરની સહુ સુંદરી, સ્પર્ધા કરી થાકી ગઈ;  
હું વિશ્વમાં પ્રતિમા પૂરી હું પ્રેમ રસથી તો ભરી;  
કન્દર્પની ઘૃતિ વળી મારા વિશે આવી ઠરી;  
પાપંડ ! તારા દિલમાં આસક્તિ ઉપજી ના જરી ?  
આશ્ચર્ય મુજને થાય છે; ચાલી નહીં મારી ગતિ ! ”

દૃઢ, એકાગ્ર, અને ધર્મભીરુ વીરેન્દ્ર છતાં પણ લેશ માત્ર પણ વિચલિત ન થયો. તેણે જવાબ આપ્યો:—

“ થયાં છો રાજ્યનાં રાણી, નથી લગ્ન તમારામાં;  
બન્યાં છો કામથી અધાં, થયાં આસક્ત મારામાં ?  
ઉભો છે પુત્ર સન્મુખે છતાં શું આ તમે બોલો ?  
નથી સન્માન સાચવતાં વદો છો શું તમે બોલો ?  
થયો જે પુત્ર પ્રીતેથી નહિ, સ્વામી કદી બનશે,  
ભરેલી પાપની આશા નહિ પૂરી કદી કરશે. ”

હવે મહારાણી ગુલાબકુમારી નિરાશ થઈ ગઈ. તેણે તરતજ વિક્રાળ સ્વરૂપ ધારણ કરી લીધું અને મહા ગંભીર સ્વરથી કહ્યું:—  
“ કેમ, વીરેન્દ્ર ! એ યાચનાનો અસ્વીકાર કરવાનું ફળ શું મળશે; તેનું જાણું છે ખરો કે ! તારી જે અણીયાળી અને મૃગવત્ મોહક આંખો-પર અત્યાર સુધી માફ મન તણપી રહ્યું છે, તે આંખો દહાવીને હું મારા પગને ઝુંદાવીશ, અને તે ઉપરાંત બીજી શું સજા કરીશ, તે તારા ખ્યાત્રમાં છે ખરું કે ! આંખો ફેડી આંખો બનાવી આખરે તને દેશોદેશમાં રખડાવીશ, બીખ મગાવીશ. માટે હજી પણ જે તને

તારા જીવનને આપણે રાખવની ઈચ્છા હોય, તો મારી વાતને માની લે, આ નકામા હઠવાંદને ત્યાગી દે હું તારા અત્યાર સુધીના અવિનય અને અપરાધોની ક્ષમા આપીને તને મારા હૃદયના સિંહાસનપર સ્થાપનાને તૈયાર છું. પણ જો હઠ કરી આ પ્રમાણે અચલજ રહીશ, તો વશુમેતે કામડા કૂતરાના મોતે માર્યો જઈશ ! નાદાન ! તું હજી મારા પરાક્રમને નહિ જાણતો હોય ! તારા મનમાં મારી ભયંકરતાનો કશો ખ્યાલ પણ નહિ આવ્યો ! શું અત્યાર સુધી મે તારી પાસે કલાવાલા કર્યો, તે હૃદયમાં નિરાશાનેજ ધારણ કરવાને, ના, ના. કદાપિ નહિ. તું નારીની પ્રતિહિંસને હજી સુધી જાણી શક્યો હોય, તેમ જણાવું નથી. મૂર્ખ ! અપૂર્વ રાજ્યસિંહાસનને ત્યાગી ત્રિનાકારણ જંગલે જંગલમાં રખડવા જવાને શામટે તૈયાર થાય છે !”

વીરેન્દ્રનું ક્ષાત્ર લોહી ઉકળી આવ્યું. તે ક્રોધ કરી બોલી ઉઠ્યો:-  
 “ રાણી તું રાક્ષસી છે. તારા હૃદયમાં અત્યારે કામરૂપી પિશાચે પ્રવેશ કર્યો છે. અત્યાર સુધી હું બધું સહનશીલતાથી નિર્વીરની પેઠે સાંભળતો આવ્યો, તેથીજ તું મને આવો ભય બતાવી રહી છે ! નાદાન, અને વ્યભિચારિણી નારી ! હવેથી મારે માટે એક પણ સખ્દનો ઉચ્ચાર કરીશ તો, જગતમાં ફળેતીને ફાળકે ચડીશ; ભયંકર નિંદાને પાત્ર થઈશ. જા, મારી પાસેથી દૂર થા.

“ જા ! જા ! અરે ! વ્યભિચારિણી ! નહિ લાજ કે દિલ લાવતી;

નખરાં કરી ઝો નીચ શું ? મમ હૃદયને લલચાવતી ?

મીઠું વદી કપટે કરી, કેને ફસાવ્યા જાળમાં;

હા ! હા ! ભૂલી હું કેમ પડું ? એ દોળખી અંધારમાં;

તુજ તુંજ સમ અવરોધનું, પય કે જને કીધું હશે;

વર્ણી નીચ સુખ તુજ સંગમાં લાખખો જને લીધું હશે;

તુજ હંમરાસમ કુચને, સહસ્રો જને સાજા હશે;

મીઠી પ્રપંચી ગાણીથી, ગાંડા જનો વાજા હશે;

વર્ણી શ્વાનને ખાવા તણી, જે ચાટ સજ્જ તુજ કાય છે;  
વિપત્તિ હજારો ફરાર, તુજ અંગ ઉપર ધાય છે,  
આવું છતાં નહિ તુમ થાતી એ અજબની વાત છે;  
આવી મને લલ્લમાવવા, પિત્તકાર તારી જાત છે.”

રાજરાણી ગુલાબકુમારીના ક્રોધનો અવધિ થયો; જે સખ્તે તેણે પોતાની આખી જિન્દગીમાં કદાપિ સાંભળ્યા નહોતા, તે અત્યારે એક પોતાના સાધારણ સેનાપતિ-તાબેદાર-ગુલામના મુખથી સાંભળીને તેના રૂંધેરૂંધામાં પ્રચંડ અગ્નિ પ્રદીપ થયો. તેણે વીરેન્દ્રકુમારને ઉદ્દેશીને કહ્યું:— ‘નિમકહરામી ફૂતરા ! હું નહોતી જાણતી કે, તારા જેવા ઝેરીલા નામને ઉછેરવાથી ભવિષ્યમાં મને તે મારા જિજરપર આવો કરી દંશ દેશે. એક નાના સરખા ત્રણ બદામના ગુલામડાના મુખમાંથી હું અત્યારે આ વજ્ર જેવાં કઠોર વચનો સાંભળી રહી છું. પિત્તકાર છે મને અને મારી જાતને ! જે ગુલાબકુમારી એક સાધારણ સ્ત્રીમાંથી બળ્લે રાજ્યની મહારાણી બની છે, જેનામાં બહાંડને ડાલાવવાની શક્તિ રહેલી છે, તેના મુખમાંથી આવાં વચનો ! હાય ! ઓ ક્રિયા આકાશ, આવ, આવ, આ અપમાન વેઠનારી દુષ્ટાને કચડી નાંખ ! ઓ ખૂની ખંજર ! તું તારી તીક્ષ્ણ ધારાથી મારી છાતીને ચીરી નાખ ! ઓ કાળી કટારી, ક્યાં છે ! જ્યાં હોય, ત્યાંથી આવીને મારા નામને નાબૂદ કરી નાખ ! ”

આમ કહી રાણી સોદા પરથી ઉઠી વિકરાળ ઝડકિણીનું સ્વરૂપ ધારણ કરી વીરેન્દ્ર કુમારને સંબોધીને ફરીવાર કહેવા લાગી:—“પામર પુરુષ ! તને મારી નાબૂદ કરવામાં મને એક પળનો પણ વિલંબ લાગે તેમ નથી. આ બન્ને જગત્ ભક્ષકકાળ જેવાં યંત્રો તારા ધડીના છઠ્ઠા ભાગમાં વિનાશ કરવાને શક્તિમાન છે, પણ મારી ઇચ્છા હવે તો તને સીધાવીને મારવાની છે. હું તારી આંખોને મારા આ ખૂની

અંજરથી બહાર કઢાવી મારા પગતળે કચડી તને ત્રાહિ ત્રાહિના પોકાર કરાવતો આખી દુનિયામાં અચડાવીશ. આટલું બધું ગુમાન ! મારા ધરના દુકડા ખાઇ પાપી પેટનું પોષણ કરનારા હીચકારા ! મારી સ્થામે આટલો બધો ગર્વ ? તને એટલો પણ વિચાર ન આવ્યો કે હું કોની સમક્ષ આ શબ્દો ઉચ્ચારી રહ્યો છું. નાદાન છોકરા ! જીવાનીના જોરમાં આટલો બધો તોર ! ઠીક છે, હમણાં ને હમણાંજ તારી આ ઉદ્ધતાઇનું ફળ તને ચખાડી આપું છું.”

“ હવે તારે જે સજ્જ કરવી હોય, તેમાં લેશ માત્ર પણ વિલંબ ન લગાડ. હું તારા જેવી નારી ફૂળને લગ્નગવનારી નરી નામ ધારિણી રાક્ષસીનું મ્હોં પણ જોવા માગતો નથી. બની છે પાપની સાથી અને મને પણ પાપી બનાવા માગે છે, બની છે કસાઇની કટારી અને મારા દ્વારા એક કાતિબ કામ કરાવે છે ! તારી લયંકરના મને માલૂમ છે. પણ તું મને શું કરવાની છે ! જેણે દુનિયામાં જીવન ધારણ કર્યું છે, તેને એક દિવસને એક દિવસ અવશ્ય મરવાનુંજ છે. મને મરણની લેશ માત્ર પણ ભીતિ નથી. મરણ અવશ્યમ્ભાવી છે. તું આ જહાંમાં ક્યાં અમરપટ્ટો લખાવીને આવેલી છે, તારા પાપનો અવધિ આવશે એટલે તેજ પાપના જંતુઓ તને ફેલાવીને ખાશે. દગાબાજીથી મેળવેલી સત્તાપર આટલું બધું ગુમાન, આટલો બધો દોરદમામ ? શયતાની બની શયતાનની બચ્ચી, મને શયતાન કહેવાને તૈયાર થઈ ! કદાચ મારા મરણથી લોકોના જીણવામાં આવશે કે તું એક બલિચારિણી ફૂતરી છે, તો તેવી હજારો અમૃતા આત્માઓ તારી સાથે પાપમાં પડી નષ્ટ બ્રહ્મ થતા અટકી જશે અને તારી કુટિલતાનો અંત આવશે.

“ અત્યાર સુધીમાં તારી ઇચ્છાને તૃપ્ત કરનારા કામાંધ કીડાઓને ડરાવીને તું કદાચ તારા મનમાં મત્રકાતી હશે, પણ વીરેન્દ્ર !

વીર પિતાનો પુત્ર છે; વીરેન્દ્રના પ્રત્યેકે પ્રત્યેક સ્નાયુમાં પવિત્ર ક્ષત્રીય રક્ત ઉછળી રહ્યું છે ! ચાંડાલિની ! ચાર દિવસની ચાંદનીમાં આટલી બધી અહંકારી તથા ધર્મીના દુર્ગતિ તોડવાનું સાહસ ન કર. તારામાં અને કલંદર સોમલદ્રમાં લેરા માત્ર પણ તફાવત નથી. તે કલંદર છે, તું કાળી કટારી છે. રક્ષસી ! તું હવે મને વિના કારણ ખોટો ભય ન બતાવ. તારાથી જે ભીષણમાં ભીષણ સજા થાય તે કરી લે. જો એ વખતે મારી આંખમાંથી આંસૂનું એક પણ બિન્દુ પડે તો, તું મારા કુગતિવંદોના નામપર પણ ફિટકાર વરસાવવામાં કશી પણ ન્યૂનતા રહેવા દષ્ટિ નહિ. ”

“ પણ એટલું ખસુસ યાદ રાખજે કે; ભવિષ્યમાં આ અન્યાયના પરિણામે જહાંના લોકોમાં તારું નામ સદાને માટે કાળું થઈ જશે. મને મરણની કશી પરવા નથી, મારા માટે હું તને કશી ભક્ષામણુ કરતો નથી. કારણ કે, મને એક વિદ્વાનના આ અનુભવજનક શબ્દો ખરાખર છે:—

“ મિથ્યા બધો સંસાર આ પરપંચનો દરખાર છે;  
મિથ્યા બધી ઘટમાળને મનુ પરમ મુરખરાજ છે;  
મનુષ્યો તણી જગસફર ડૂબી હું કિનારે જોઉં છું;  
ડુબી ગયાં, કેા ડુબતાં, ડુબી જશે હું રોઉં છું;  
ડુબ્યાં ઘણાં, ડુબે ઘણાં, ડુબી જશે આ દુનિયા;  
તોપણ તજે ના ‘ હુંપણું ’ તારા સમાં માનવી. ”

મહારાણી મહા રોષમાં આવી પગ પછાડી ભૂમિને કંપાવતી ગર્જના કરી બોલી ઉઠી:—

“ કર્યું અપમાન તેં ભારી, દીધી મર્યાદ છે ત્યાગી;  
કદુ શબ્દો વધો મુખથી, હૃદયમાં આગ છે લાગી;  
વિષમ વાણી હવે આ દેહ ફેલી ખાય છે;  
બદ્ધો છઉં હું વૈરનો ઇચ્છા અનિશય થાય છે;

વદેલા શબ્દ એકે હવે જીવન કંઈં ખાઈ;  
સુધાનું જિન્દગી તારી હવે ખારી કરી નાખું. ”

“ તારા આ શબ્દો તને ‘ હાય હાય ’ પોકરાવશે, અને થોડા વખતમાં ચક્ષુહીન અધો ખનાવશે. ”

ત્યાર પછી મહારાણી ગુલાબકુમારી ખાજસરાને વીરેન્દ્રકુમારને એક ઘણી ગંધારી, અંધારી ઓરડીમાં કદ કરી જેટલું અને તેટલું દુઃખ આપવાની આજ્ઞા કરી તરતજ તે બેઠી ભોંયરામાંથી પ્રથમ જ-જાણેલા પોતાના ઓરડામાં આવી માયામહેત્ર તથા વીરેન્દ્રકુમારના સંબંધમાં મહા વિચારમાં પડી ગઈ.

રાત્રસ જેવો હાથથી ખાજસરા ખીજ એ બગવાન જલ્લાદ જેવા ગુલામોને ઉઘાડી તલાવે પોતાની સાથે લાવી વીરેન્દ્રકુમારને રાણીની આજ્ઞા પ્રમણેના ભયંકર કારાગૃહમાં લઈ ગયો.



## અખ્યાદશ પરિચ્છેદ

### ચિત્ર-પ્રદર્શન

ખરે ! દિલદાર મારે તું, સગૂણી ! યાર તારે હું !  
સુખ દે, દુઃખ દે મુજને, દર ફરી ધાયલ, મીર;  
અધર-અમી યા તાહરું, પાઈ અધમ ઉદ્ધાર;  
અધમનું નેહની દષ્ટિ, લગિરેક પ્રેમની વૃષ્ટે !  
દયાળુ કાપતું કળે, મને લવ પાર તારે તું !  
મરવું તો તુંથી લલું-મેઘ તુજને હાથ;  
પણ જીવતર જ્ઞાલું નહોં, તું વીણુ થઈ નિરાશ;  
અરે ! કદિ જીવ વિણુ આ દેહ-રહે શું મુજને કહે !  
કુમેલા નેહ માંહીમેં, જીવાયે શું જ ધારે તું ? ખરે !  
દરાસરી

દિવસના ત્રણ વાગી ગયા હતા. સૂર્યના પ્રખર ઉતાપથી રેતી-  
વાળો રાજમાર્ગ તપ્ત અંગારની પેડે તપી રહ્યો હતો. માણસોનો  
સમાગમ તો શું પરંતુ સર્વ પ્રાણી માત્રનો સમાગમ અતિ અલ્પ  
જેવામાં આવતો હતો. વચસાથી જતો બખ્તરમાંની પોતપોતાની  
દૂકનોપર પડદા નાખીને એકેલા જેવામાં આવતા હતા. મેદાન હેવાથી  
તથા વૃક્ષોનો સર્વથા અભાવ હોવાથી પશુ પક્ષી અને પથિકાને માટે  
આ સમય મહા લપાનક અને મૃત્યુપદ હતો. રેતીનાં રજકણો હવાથી  
ઉડી ઉડીને છરાની માફક વરસી રહ્યાં હતાં અને પ્રકૃતિદેવીએ મહા  
બીયણુ કિંવા દુર્ગમ સ્વરૂપ ધારણ કરી દીધું હતું.

આ સમયે કૃષ્ણપૂરના મહા ધનાઢ્ય નગરશેડનો પુત્ર બંસીનાલ  
કે જે પાપાત્મા સોમઝદના કોપમાં પડી માતાપિતાથી વિયોગી થઈ



મહા ઐશ્વર્યમય મહાલયનો પરિત્યાગ કરી પરમ પીડા ભોગવી રહ્યો, તે બિચારો એક અતિ સામાન્ય ઓરડામાં એવી એકાત્ર ચિત્તથી ચિત્ર ચિતરી રહ્યો હતો. નાના પ્રકરના રંગ અને ચિત્ર ચિતરવાનાં સર્વ સાહિત્યો તેની આજુબાજુમાં વિસ્તરેલાં પડ્યાં હતાં. જોકે પરસેવાથી તેનું આખું શરીર ભોળાઈ ગયું હતું, પરંતુ તે તેના તરફ દૃષ્ટિ પણ કરતે નહોતો તેણે એક જંગલનું દૃશ્ય ચિતરીને પર્વતના ઉપરી ભાગમાંથી વહેતી નદીમાં એક નિરાધાર મનુષ્યને ગોથાં ખાતો અને ખીજને બચાવવાની એષ્ટા કરતો ચિતર્યો હતો, બન્નેના મુખપર વ્યગ્રતા અને નિરાશાનાં ચિન્હ ચમકી રહ્યાં હતાં, પણ પોતાની મહેનતમાં બન્ને કમર કસેલા જોવામાં આવતા હતા. અહા! એ કેવું મનોહર ચિત્ર હશે!

બંસીલાલે જે ચિત્ર ચિતર્યું હતું, તે પોતાના જીવનને અનુલક્ષીનેજ ચિતર્યું હતું, ચિત્રમાં તેણે એવી ખૂબી કરી બતાવી હતી કે, મનુષ્યના ભાગ્યની કપી ધડીએ કેવી વિલક્ષણ સ્થિતિ થઈ જાય છે, તેનો શો વિશ્વાસ રાખી શકાય? મનુષ્યના જેવી દુર્ગંજ વસ્તુ કપી છે! મનુષ્યના ભાગ્યનું પરિવર્તન થવામાં કેટલો વિલંબ લાગે છે? અહા! આ સર્વ ભાવો દર્શાવવામાં બંસીલાલે એવી કુશળતા દર્શાવી હતી કે, જે જોવાથી આ સંસારની અસાર માયાપ્રતિ વિરક્તિ ઉત્પન્ન થઈ જતી હતી અને મનુષ્યના જેવું બીજું કોઈ પણ જીવન દુઃખમય નથી, એવો આભેદુષ્ણ ભાસ થઈ આવતો હતો.

જ્યારે બંસીલાલ ચિત્ર ચિતરવામાં તન્મય બની ગયો હતો, ત્યારે અચાનક તેને તેના ઓરડાના દ્વારપર કોઈના પગલાંનો અવાજ સંભળાયો. થોડીવારમાં જ્યારે તેણે પાછું વાળી જોયું તો તેને એક કામળ વયની શાપશ્રુ દેવી જેવી સંન્યાસિની લગવાં વસ્ત્ર ધારણ કરી પોતાના ઓરડાના મધ્ય ભાગમાં આવી ઉભેલી દેખાઈ. એ જોઈને બંસીલાલ ક્ષણવાર સૂંધી સ્તબ્ધ બની તેના મુકામળ અંગ

પ્રત્યંગનું મુખ્યતાથી અવલોકન કરવા લાગ્યો. તેના મુખ તરફ ઘણી વાર સૂધી જોઈ રહેલા છતાં અંસીલાલથી એક શબ્દ પણ બોલી શકાયો નહિ.

જેવી રીતે ઉદ્યાનની શોભા વિવિધ પ્રકારનાં સુંદર કુસુમોથી, સરોવરની શોભા તેમાં વિકસેલાં હળરો કમળના દળથી અને તારામંડિત નીલ નભની શોભા સોહામણ શશાંકથી ખીલી જોઈ છે, તેવીજ રીતે એ સામાન્ય ઓરડાની શોભા સંન્યાસિનીના અનુગમરૂપની પ્રભાથી પ્રભામયી થઈ ગઈ. આખરે સંન્યાસિનીનો પરિચય પામી અંસીલાલે હર્ષથી પ્રયુક્તિત થઈ કહ્યું:—“ આજે ખીજનો ચંદ્ર અત્યાદ્યથીજ ઉદિત થયો ? ”

સંન્યાસિનીએ કહ્યું:—“ એ ચંદ્રારના ભાગ્યનો પ્રનાપ છે ! ”

અંસીલાલે કહ્યું:—“ એમાં તો કશો સંદેહજ નથી, પણ એથી શું તેની આકાંક્ષા તૃપ્ત થઈ ગઈ ? ”

એ સાંભળીને સંન્યાસિની શરમાઈ ગઈ અને વિચારવા લાગી કે:—“ આ પ્રશ્નનો હવે મારે શો ઉત્તર આપવો ? ” પણ એની ચિંતનશક્તિ વિશેષ વધવા ન પામી, અંસીલાલે તરતજ સંન્યાસિનીના લેહને ફોડી નાખી તેને સંન્યાસિનીને બદલે મંદારિકા તરીકે ઓળખી કાઢી. તેણે તરતજ કહ્યું કે:—“ મંદારિકા ! મોહમયી મંદારિકા, આવી ઉછરતી જવાનીમાં સંન્યાસ ધારણ કરવાનું શું પ્રયોજન છે તારું ? ”

“ ખ્યારા ! પીતેની પિપાસુ પ્રમદા પિયુને માટે સંન્યાસિની તો શું પરંતુ મૃત્યુસંગિની પણ બની જાય છે. પિયુને માટે પ્રાણ આપવામાં પણ પાછી પાંતી કરતી નથી. ”

“ લગાવી લસ્મને લામા પ્રણય કાજે લમે જ્યાં ત્યાં,  
પીધું જ્યાં પાન પ્રીતિનું પછી આસક્તિ કહો ને ક્યાં;  
પિયુ શિરતાજ છે જેનો, પિયુમાં પ્રેમ લાગ્યો છે;  
પિયુ સ્વામી બન્યો જેનો, જમતનો મોહ ત્યાગ્યો છે;

બને એ નાર સંન્યાસી અગર તો પ્રેમની દાસી;  
કહો આશ્ચર્ય શું એમાં થયું તમને મને ઝાંખી ?”

“વાહ, વાહ, મધુરી મંદારિકા ! તેં મને હવે પ્રેમના બંધનમાં બાંધીને એટલો બધો પરાધીન બનાવી દીધો છે કે, મને સોમલદ્રનો બીધણુ ભય પણ રહ્યો નથી કે મારા પ્રાણુની પણ પરવા રહી નથી. જહાલી વામા ! તારા માટે મારા શિરપર સંકટના પહાડો તૂટે તો પણ તે સહન કરતાં હું લેશ માત્ર પણ સંકુચિત થાઉં તેમ નથી. હવે હું સારી રીતે જાણી શક્યો છું કે, તારા પહેલાંના માયાવી પ્રેમ દૂર થયો છે અને તારા હૃદયમંદિરમાં પવિત્ર પ્રણયનો ભાનુ પ્રકટ થયો છે, તારી વિકારી વાસના વિદૂરિત થઈ છે અને તારા અંતરાત્મામાં વિશુદ્ધ સ્નેહની જ્યોતિ ઝળગી ઉઠી છે. પણ કહે જોષએ પ્રિયતમા ! અત્યારે આવા સખ્ત તાપમાં આમ સંન્યાસિનીના વેશમાં આવવાની તને શી જરૂર પડી છે !” બંસીલાલે ઉત્સુકતાથી કહ્યું.

“એ તો તમે સારી રીતે જાણો છો કે, મારા જાતા સોમભદ્રે મારી તથા તમારી બન્નેની પાછળ સખ્ત જાસસો મૂક્યા છે અને આપણું મિલન કોઈ પણ પ્રકારે ન થઈ શકે એવો કઠોર બંદોબસ્ત પણ કર્યો છે. પણ પ્રભુ ! સૂર્ય વિના કમગ્નિની ક્યાં સૂધી રહી શકે ! ચંદ્રાંક વિના કુમુદિનીનું મુખ ક્યાં સૂધી પ્રકુલિત રહી શકે ! મારા ઉરમાં તમારા દિદારની પ્રમળ ઉત્કંઠા ઉપજવાથી મારી સખી અરુણાએ મને આ સંન્યાસિનીનો વેશ લાવી આપ્યો અને એ વેશની સહાયતાથી જ હું તમારા દર્શનનો લાલ લાઈ શકી. વળી અહીં આવવામાં મારો બીજો પણ એક ખાસ હેતુ એ સમાયતો છે કે, મારો ભાઈ સોમભદ્ર મહત્વાકાંક્ષાના કૂપમાં પડી મહારાણી ગુલાબ કુમારીના માયા મહેલની માયા તોડી તેના રાજ્યનો અધિકાર મેળવવા ગયો છે, એ દરમ્યાન જો આપણે અહીંથી છૂટીને બીજા કોઈ નિર્ભય સ્થાનમાં

આપ્યા જઇશું, તો તેથી આપણને પાછળથી કશી પણ દહેશત રહેશે નહિ. આ વિષમની સલાહ કરવાના ઇરાદાથી જ હું ખાસ કરીને અહીં અત્યારે આવી છું.” મંદારિકએ જવાબ આપ્યો.

“મંદારિક ! તું જે હેતુથી અત્યારે મારી પાસે આવી છે, તે હેતુથી કાંઈ પણ પ્રકારે અનુચિત તો નથી, પણ તેમ છતાં પણ કાંઈ પણ કાર્યને એકદમ ઉતારવળ કરી નાખવાથી તેનું પરિણામ કદાપિ સારું આવતું નથી. વિદ્વાનો પણ કહે છે કે સહસ્રા વિદ્વર્જિત ન ક્રિયામ્ । માટે પ્રથમ મને એ વાતનો થોડા દિવસ ગરાગર વિચાર કરવા દે. આપણે કદાચ અહીંથી ઉતારવળ કરીને ન્હાસી જઇશું, તો તેથી વિધાતાએ આપણા ભાગ્યમાં જે લેખો લખી નાખ્યા હશે, તે કદાપિ વિક્ષણ થશે નહિ અને તે ઉપરાંત નરાધમ સોમભદ્ર પૃથ્વીના છઠ્ઠા ખૂણામાંથી પણ આપણા પત્તો મેળવ્યા વિના રહેતો. વળી લોકોમાં આપણી જે અસહ્ય નિંદા થશે, તેનો કાંઈ આરેજ નહિ આવે.”

“આ સર્વ કારણોનો વિચાર કરતાં મને કાંઈ સરળ ઉપાય અને ઉમદા તક મળે ત્યાં સુધી શાંતિથી વાટ જોતાં બેસવાનું જ અધિક ઉચિત જણાય છે. ભગવાને આપણા ભાગ્યમાં કાલુ જાણે શું લખ્યું હશે, એની પણ આપણાથી શી કલ્પના કરી શકાય તેમ છે. આપણા પાપિષ્ઠ આચરણને પવિત્રતાના રૂપમાં પરિણત કરનાર પરમાત્મા જ આપણા પર આવલી આફતમાંથી આપણને અવશ્ય બચાવશે. મનુષ્યને માત્ર પોતાની એકની જ ચિંતા પડી છે, પરંતુ અજ્ઞ અમર ઇશ્વરને સારા સંભારની ફિકર પડી છે.”

“માંડી ! તું ડરે છે શા માટે ! જે અભિમાની, દુરાચારી અને દગાબાજ સોમભદ્ર મહારાણી ગુજાગકુમારીના રાજ્યને મેળવવાની આકાંક્ષાથી માયા મહેત્તજી અમસર થયા છે, તે તેમાં જીતજ મેળવી શકશે, એમ શા આધારે ધારે છે, કદાચ તેના પાપનો અર્વાચીન ત્યાં

જ પૂરો થઈ જશે, તો તેમાં પણ શી અબળયખી છે ! માટે ધીરજ ધર, સમતાનાં વૃક્ષપર મીઠો મેરા ફળવા દે. ”

“ પ્રાણાધાર ! મને તમારી સાથ પ્રતિવાદ કરતાં આવડે તેમ નથી, મારામાં તેવી શક્તિ પણ નથી. ‘ નારી બુદ્ધિ પ્રત્યાવહા ’ કહેવાય છે એટલે હું તમારી આગળ બુદ્ધિમાં પણ ચોગ્ય નથી. તમે જે કહો છો, તે ખરું જ છે. પણ હવે મારાથી તમારો વિયોગ એક ક્ષણ ભરને માટે પણ સહી શકતો નથી. મારા જિગરમાં તમારા વિરહથી જે વિષમ દર્દ થાય છે, તે કેવળ માફ મન જ જાણે છે. હું મારો વખત શી રીતે માનું છું, તેની તમને કલ્પના પણ શી રીતે હોય !

“ રડી રડી આંખડી રાતી કરી દિનો વીતાડું છું :

સૂતી શય્યા સદા નિરખી ઊંડા નિઃશ્વાસ કાઢું છું ;

નથી શૃંગાર કદા સજ્જતી નથી પુષ્પો કરે ધરતી ;

મુવાસિત તૈલનું મર્દન કડી કેશે નથી કરતી ;

નથી મિથાન-મેવાનો કદાપિ ભક્ષ હું કરતી ;

મને ભાસે અધું સૂનું નજર મારી નથી ઠરતી ;

નિરતર ધ્યાન ધારીને તમારાથી રહું રાજ ;

તમારા શોકથી બહાલા મને થાતો અતિ વ્યાધિ ;

આમ કહેનાં કહેનાં મંદારિકાની આંખોમાં આંસુ ઉભરાઈ આવ્યાં. ચતુર અંસીલાત્ર તેના હૃદયના વ્યાધિને તરત જ જાણી ગયો. તેણે તેના તે મનોભાવનું પરિવર્તન કરવાના આશયથી તેની પાસે એક ચિત્રની ભરેલી નાળુક પેટી લાવી મૂકી અને તેમાંથી એક ચિત્ર કાઢીને મંદારિકાના હાથમાં આપી તેણે કહ્યું : - “ મંદારિકા ! જોતો ખરી, આ છબિ તને કેવી લાગે છે વા ? ”

પ્રિયતમની બનાવેલી છબિ કિંવા ચિત્ર જોવા માટે મંદારિકાનું મન લલચાયું. તેણે પોતાના હૃદયના આવેગને દર્શાવી દર્શને કહ્યું : - “ બહાલા ! આ કોની છબિ છે ? ”

“ આ છબિ આ કૃષ્ણપૂર રાજ્યના પુરાતન રાજા મહેન્દ્રકુમારે મને ચિતરવા માટે આપી હતી, મહેન્દ્રકુમાર મારા પરમ મિત્ર હતા અને તેઓ શિવપૂરીના રાજા ગિરિવરસિંહની કન્યાપર અત્યંત મોહિત થઈ ગયા હતા, તેથી તેમણે મને એ મંદ-જનીની છબિ ચિતરવાની આજ્ઞા આપી હતી. બહાલી ! આ છબિ એ મનોહારિણી માનિની મદનરંજની જ છે ? ”

“ હા—હવે ઠીક યાદ આવ્યું, હું તમને એ મદનરંજનીના સંબંધમાં જ પૂછવાની હતી. કહો જોદાએ કે, અત્યારે એ મદનરંજની ક્યાં છે વાર ? જ્યારે મારા લાઘ સોમભદ્રે તેમની હત્યા કરી છે. ત્યારે હવે તે ખિચારીની શી દશા થઈ છે ? ” મંદારિકાએ હિત્તુકતાથી પૂછ્યું.

“ પ્રિયા, મદા ! એ બધી વાતો ઘણી જ ભેદ ભરેલી છે. રાજકુમાર મહેન્દ્રકુમાર હજી મર્યા નથી, સોમભદ્રતા દગાની જાળમાંથી ભગવાને તેમને બચાવી લીધા છે ! ” બંસીલાલે કહ્યું.

“ ત્યારે તેઓ અત્યારે ક્યાં છે ! જો તેઓ જીવતા છે, તો પોતાના રાજ્યને પાછું શા માટે નથી સંભાળી લેતા ? મારા દગાબાજ અને નિમકહરામ લાદએ તેમને જે ભયંકર દુઃખ દીધું છે, તેનો બદલો શા માટે નથી લેતા ? ” મંદારિકાના વિસ્મયનો અતિરેક વધવા લાગ્યો.

“ તેઓ અત્યારે રામનગરની રાજરાણી સાવિત્રીના જાળમાં ફસાઈ ગયા છે. સાવિત્રીએકપટકળાથી મહેન્દ્રકુમાર, મદનરંજની અને મહેન્દ્રકુમારની ભગિની ચંદ્રકલા આદિ સર્વને પોતાના ચોર બાગ, નામના એક મોટા બંગલામાં સપડાવી દીધાં છે. પરંતુ તેમાં પણ તે બુદ્ધિમતી રાણી એ એવી ચાલાકી ચલાવી છે કે, હજી સુધી તેમાંનાં કોઈના પણ પરસ્પર મેળાપ તેણે થવા દીધો નથી. મહારાણી સાવિત્રીની ઇચ્છા મહેન્દ્રકુમાર સાથે જગ્ન કરવાની છે, એથી એ પ્રેમાતુર પ્રમદાએ તેમને ત્યાં ફસાવીને સોમભદ્ર પાસેથી તેમનું રાજ્ય પાછું અપાવવાની લાજ ચાલી છે. અત્યારે બધો મામલો એ રામનગરના એ ચોરબાગમાં એકઠો થયો છે. હવે જોવાનું એ છે કે, તેનું

પરિણામ શું આવે છે, મહેન્દ્રકુમાર કોના પ્રેમનો સ્વીકાર કરે છે ? મહારાણી સાવિત્રીને પોતાના હૃદય રાજ્યની રાણી બનાવે છે કે, મહેનરંજનીનો કંઠમાં પ્રેમમાળા આરોપે છે ? મંદારિકા ! મામલો ધણોજ ભેદી રહસ્ય જાળવાળો બની ગયો છે.” બંસીલાલે ખરી હકીકત જણાવી.

“ત્યારે હવે તો એમ પણ ધારી શકાય છે કે, જો કદાચ રાજ્ય મહેન્દ્રકુમાર અચાનક મહારાણી સાવિત્રીના મહા વિશાળ સૈન્યને લાધને આ કૃષ્ણપુર ચઢી આવી મારા મારા જાઇ સોમભદ્ર સાંહત અમારા આખા પરિવારનો વિનાશ કરી નાખશે અને એથી માંડે પણ મૃત્યુ થશે” મંદાએ શકા રજૂ કરી.

“ના મંદા, એમ ધારવામાં તારી ભૂલ થાય છે તું ધારે છે, તેવો રાજકુમાર મહેન્દ્રસિંહ કહોર વૃત્તિનો નથી. તે પોતાનો વૈરનો બદલો સોમભદ્રના સમસ્ત કુટુંબ પર ન વાળતાં ફક્ત એકલા સોમભદ્રને જ બરાબર ઘટતી સજા કરશે અને એથી કરીને મારી તથા તારી વચ્ચેના પ્રેમનો માર્ગ મોકળો થઇ જશે. આ આશાથી જ હું અહિંથી એકદમ નાસી છૂટવાનું ઉચિત ધતો નથી.” બંસીલાલે પોતાનો મનોભાવ પ્રકટ કરી કહ્યું.

“ત્યારે તો મને પણ એમજ કરવું ઉચિત જણાય છે. પરમાત્મા પવિત્ર હૃદયના પ્રેમિકોની મનોમિત્તાવાને અવસ્ય પૂર્ણ કરે છે, તો પછી આપણી આશાને પણ શા માટે નહિ સફળ કરે ?”

આ પ્રમાણે વાતચીત કર્યા પછી મંદારિકા એ બીજું એક ચિત્ર ઉપાડીને બંસીલાલને પૂછ્યું:—

“પ્રાણપતિ ! આ સુંદર ચિત્ર કોનું છે વાર ?

“એ પ્રશ્ન પૂછનાર મારી પ્રાણાધિકા પ્રિયતમા શ્રીમતી મંદારિકા દેવીનું ચિત્ર છે.”

ચિત્રને લાથમાં લીધા પછી મંદારિકાએ જોડી તેના પર નજર કરી કે, તરત જ તે ચરમાઇ ગઇ, માંમાં ને મનમાં જ મુદિત થઇ. તેણે સ્વામત જ કહ્યું:—“પ્યારા, હૃદયરંજનીની મનોહારિણી મુર્તિનું

આલેખન કરવામાં તો તમે તમારી અનુપમ કુશલતાનો પરિચય કરાવી આપ્યો છે.” આમ કહ્યા પછી તે પાછી બરાબર ધ્યાન પૂર્વક બંસી-લાલના ચિત્રેલા તે અતિ મનોહર અને સુંદર ચિત્રને દરખાતી, મલકાતી આનંદથી ઉભરાતી જોવા લાગી અને પિયુની કુશળતાને ધન્યવાદ આપવા લાગી.

જો અમારા રસરંગી વાંચક બહુઓને મંદારિકાની મનોહારિણી છબિનું નિરીક્ષણ કરવાની ઇચ્છા હોય, તો તેઓ કૃપા કરીને એકવાર જયપૂરની ચિત્રશાળા જોવા જવાના શ્રમનો સ્વાકાર કરો. ત્યાં અનેક

x “ જયપૂર, મહારાજ જયસિંહ સત્રાપનું વસાવેલું હોદ્દાને ૨૬ અંશ તથા ૫૬ કલા ઉત્તર અક્ષાંશ અને ૭૫ અંશ તથા ૩૭ કલા પૂર્વ દેશાન્તરમાં, પાકી બંદોબસ્તવાળી જગ્યામાં આવેલું છે, એ નગર પોતાની છટા અને શાલામાં ભારતવર્ષનાં સર્વ શહેરોમાં સોહામણું છે. દક્ષિણ દિશા સિવાય તેની ત્રણે તરફ પર્વતોની માળા આવેલી છે અને દૃઢતાથી તે તેનું રક્ષણ કરી રહી છે. દક્ષિણ દિશામાં પણ જ્યાં મેદાન આવેલું છે, ત્યાં નગરથી થોડેક દૂર ‘ મોતી કુંઝરી ’ નામનો એક ધણો મજબૂત કિલ્લો આવેલો છે. એ શહેર ત્રણ માઇલ લાંબા અને દોઢ માઇલ પહોળા રેતીના મેદાનમાં વસેલું છે.

ત્યાંની વિચિત્ર ચિત્રકળા આજ દિવસ સુધી આખા સંસારમાં પ્રસિદ્ધ છે; પરંતુ આજથી બસો વર્ષ પહેલાં જે સમયની અમો આ વાર્તા લખીએ છીએ, ત્યારે એ શહેર આખી દુનિયાના સર્વ દેશો થી ચઢિયાતું હતું. રોમ, યુનાન, મિસર અને ઇટાલી આદિ દેશો અહીંની ચિત્રકળાની પાસે મસ્તક નમાવતાં હતાં અને અહીંથી એ વિદ્યાને લઈ જઈને પોતાના દેશમાં પ્રસરાવતા હતા. પરંતુ કારણ કાળની કુદિલ ગતિથી જેથી રીતે ભારતના અન્ધાન્ધ શિલ્પ નષ્ટ થઈ ગયા છે, તેથી જ રીતે એ ચિત્રકળાની પણ શોચનીય સ્થિતિ થઈ પડી છે. પણ



અપનાઓનાં ચિતરેલાં વિચિત્ર ચિત્રો ગૃહની શોભાને વધારી રહ્યાં છે. કવિજનો લેખિની દ્વારા અક્ષરોથી પુસ્તકોમાં જેટલે અંશે કાંઈ પણ વસ્તુનો ચિતાર કરાવી શકે છે, એવો ચિતાર આપવાનું અમોએ પણ અમારાથી બની શકે ત્યાં સુધી આમેલુમ આપવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે, પણ એથી અમો એવો દાવો કરી શકતા નથી કે અમારાથી મંદારિકાના રૂપનો યથાર્થ ચિતાર આપી શકાયો છે અથવા તો તેની છા-

હા-હજી પણ ભારત વર્ષની એ પડતીની અવસ્થામાં પણ આપણું એ જયપૂર ચિત્ર-ચિત્રણ-વિદ્યામાં ઇંગ્લાંડ, જર્મની, ફ્રાન્સ અને અમેરિકા જેવા પરમ ઉન્નત તથા સુસભ્ય દેશોની સાથે પણ ટક્કર ઝીલવાથી પરાજીત થાય તેમ નથી. જયપૂરના સંબંધમાં એ ઉપરાંત બીજું કેટલુંક વિવરણ પણ ખાસ જણાવવા જેવું હોવાથી અમો અન્યાન્ય ઐતિહાસિક ગ્રંથોમાંથી તેનો સંગ્રહ કરીને અમારા વાંચક બંધુઓ સમક્ષ આ રથળે પ્રકટ કરવાનું ઉચિત ધારીએ છીએ.

જયપૂર રાજપૂતાનામાં આવેલું એક રાજ્ય છે. એ રાજ્યમાં 'સમ્બર' સરોવર આવેલું છે. (સમ્બર સરોવરના સંબંધમાં મેં મારી કબેલી 'ભવાનીનો ભોગ' નામક નવલકથામાં યોગ્ય ઉલ્લેખ કર્યો છે, અને તે જિજ્ઞાસુ વાંચકબંધુને વાંચવાની ભલામણ કરવામાં આવે છે) જયપૂર તથા જંતેવપૂર રાજ્યની સાથે બંદોબસ્ત કરીને અંગ્રેજોએ સરોવરમાંથી લણુ તૈયાર કરે છે. એ સરોવરના કિનારા પરજ વર્મપ્રચારક દાદુ મહાત્મા પંચતવને પામ્યા હતા. તેમના નામનું એક મંદિર અને મઠ ત્યાં આવેલો છે. જયપૂર કોતરેલી પથ્થરની મૂર્તિઓ તથા મીનાની કારીગીરી માટે પ્રખ્યાત છે. એ રાજ્યમાંથી શ્વેત તથા લાલ પથ્થર વિશેષ પ્રમાણમાં મળી આવે છે. ઈ. સ. ૯૧૭ (કેટલાકના મત પ્રમાણે ઈ. સ. ૧૧૨૮ માં) ધૂતારાવ નામના એક

યાનું પણ ચિત્રણ કરી શકાયું છે, પરંતુ અમારાથી બની શકે ત્યાં સુધી અમેએ કશી પણ ન્યૂનતા રહેવા દીધી નથી. જૂઓ, અમે આ સ્થળે મંદારિકાના ચિત્રનું કાંઈક ચિત્રણ કરીએ છીએ.

મંદારિકા પોતાના મનોહર ચિત્રને તન્મયતાથી જોઈ રહી છે, બંસીલાલે ચપાના જેવા ગોરા તથા શ્વેત રંગના મિશ્રણથી કાંઈ અનિર્વચનીય રંગ બનાવીને મંદારિકાના મંદારપુષ્પ જેવા કામળ અને

રાજપૂત, નાના નાના રાજપૂત અને મિના અથવા મિતેરા સામન્ત રાજાઓને નસાડીને આ રાજ્યની સ્થાપના કરી હતી. તે સમયે તે રાજ્યનું નામ હુન્દર હતું.

ધૂધારાવ ભગવાન રામચંદ્રથી ઉતરી આવેલા ૩૪ મા પુરુષ તરીકે પ્રખ્યાત હતો. પચાસ વર્ષ પછી હામાળ નામક કાષ્ઠ્યારાજે, મિનાઓ પાસેથી અંબર (આમેર) ખૂંચવી લઈને ત્યાં પોતાની રાજધાની સ્થાપન કરી—ખહાર્મા નામના એક વંશના એક રાજાએ સહુથી પહેલાં મોગલ આદલાલનો તામેદારીને કબુલ કરી તેમના પુત્ર ભગવાનદાસે શાહજહા સફીમને પોતાના જમાઈ તરીકે ગ્રહણ કરી લીધો. ભગવાનદાસના દત્તક પુત્ર માનસિંહે, બંગાળા, આસામ અને ઓઢીઆ આદિ પ્રદેશોમાં યુદ્ધ કરીને સારી નામના મેળવી. એ કંટલાક વખત સુધી કાબુલના શામનકર્તા તરીકે નિભાવ્યો હતો. એના ભત્રિજા જયસિંહે (મિરઝારાજાએ) ઔરંગઝેબના તામાતળે દક્ષિણના યુદ્ધમાં સારી દક્ષતા દર્શાવી હતી. એણેજ કપટનાથી શિવાજીને કેદ કર્યો હતો. એના સંબંધમાં એવું કહેવામાં આવે છે કે:—“ઔરંગઝેબે ઈર્ષ્યાનિવૃત્ત થઈ ઝેર આપીને જયસિંહનું મરણ કર્યું હતું એ પછીનો એથો રાજા બીજો જયસિંહ ‘સવાઈ’ જયસિંહ નામે ઓળખાયો. એ ગણિત અને જ્યોતિષ શાસ્ત્રમાં ઘણોજ કુશળ હતો. એણે અનેક દેશોની ભિન્ન ભિન્ન ભાષાઓના ગણિતશાસ્ત્રોનો સંસ્કૃતમાં અનુવાદ કર્યો હતો.

સુરંગ અંગને અંકિત કર્યું છે. અહા ! ધણું જ મોહક અને ક્ષમણ શરીર શૈશવ અને યુવાવસ્થાની સંધિને સૂચવનારા લાવણ્યને દર્શાવી સ્વયં પોતાની પ્રશંસા કરી રહ્યું છે. સૂક્ષ્મ, સુવાસિત, સ્વચ્છ અને ગુથેલા કાળા કેશમળથી મંડિત પ્રશસ્ત લક્ષ્મી મન્મથની રંગમૂર્તિ કાસાનો આલાસ કરાવી રહ્યું છે. બન્ને બ્રૂજનાઓ સૂક્ષ્મ, ધન, વિસ્તરિત અને ધોર કાળાશ ધારણ કરીને પંચશરના સંધાનનું જ્ઞાન કરાવી

એણેજ વારાણસી, મથુરાં, દિલ્હી ઉજ્જયિની અને પોતાના રાજ્યમાં એક એક માનમંદિરની સ્થાપના કરી હતી. અંગરમાંથી રાજધાની ઉઠાવીને તેણે પોતાનાં સ્થ.પે. નવા શહેરમાં સ્થાપી હતી. તેના ના-માનુસાર નવા રાજ્ય તથા શહેરનું નામ જયપૂર તરીકે ઓળખાયું. ટોડે સાહેબના રાજસ્થાનમાં જોવામાં આવે છે કે, વિદ્યાધર લદ્દા-ચાર્ય નામના એક બ્રાહ્મણના નકશાઅનુસાર હાલનું જયપૂર શહેર બનાવવામાં આવ્યું હતું. ત્યાર પછી ભરતપૂરના જાટ અને મરાઠાઓના ઉપદ્રવથી ત્યાંના રાજા દુર્ભળ થઈ પડ્યા હતા. ઈ. સ. ૧૮૦૩ માં અંગ્રેજો સાથે ત્યાંના રાજાનો મિત્રાચારી કરવાનો ઉદ્દેશ મરાઠાઓના પરાક્રમને દબાવી દેવાનો હતો. પણ લૉર્ડ કૉર્નવૉલિસે એ મિત્રતાને તોડી નાંખી હતી. ઉદયપૂરની રાજકુમારી કૃષ્ણકુમારીના લગ્નોત્સવ નિમિત્તે જ્ઞેષ્ઠપૂરની સાથે જયપૂરનો વિષમ ઝડો પેદા થવાથી જયપૂર છેક બળહીન થઈ પડ્યું. પિંઢારાના નાયક અમીરઅલીએ રાજ્યને ધુળધાણી કરી નાખ્યું. ઈ. સ. ૧૮૧૮ માં ફરીવાર અંગ્રેજોની સાથે જયપૂરની મિત્રાચારી સ્થાપિત થઈ અને તે સાથે તેણે અમુક ઠરાવેલો કર આપવાનું નક્કી કર્યું. એજ સાલમાં કૃષ્ણકુમારીની સાથે લગ્ન કરવાની ઇચ્છા ધરાવનાર જગતસિંહનું મૃત્યુ થયું. ત્યાર પછી બે નાની ઉ-મરના રાજાઓ અનુક્રમે ગાદીપર આવ્યા. ઈ. સ. ૧૮૩૫માં રામસિંહ જયપૂરના રાજ્યપદ પર સ્થાપિત થયો. એણે શહેરની શોભાની ઉન્નતિને ધણી

રહી હતી. શુકના સમાન સુંદર નાસિકા કેવો મનોહર લાવ ધારણ કરી રહી ! તેના સીપના કરતાં પણ સોહામણા, પાતળા કાનો કામ-દેવની તૂણીરની માફક મોઢી લેતા હતા. રક્તવર્ણ, પાતળા અને મુકા-મળ બિંબાંધર ધીમે ધીમે ડાલી રહ્યા હતા અને તેમાંની મોતીની માળા જેવી મનોહર દંતપંક્તિમાં વિશદ હાસ્યની ધારા એવી રીતે નીકળી રહી હતી કે, જાણે ચાંદનીવાળી છટાને તે નિરસ્ત કરી રહી હો-

વધારી દીધી. સામંતસિંહનો સ્થાપેલો રામનિવાસ નામક ઉદ્યાન અને રાજમહાલય શહેરમાં ખાસ જોવા લાયક ગણાય છે. એનું શિલ્પકામ ખાસ ઉલ્લેખ કરવા યોગ્ય છે. ઇ. સ. ૧૮૮૦ ના ૧૮ મી સપ્ટેમ્બરમાં એણે દેહ ત્યાગ કરવાથી જગતસિંહના બીજા પુત્રના વંશજ કાયમ-સિંહે રાજકારભાર ગ્રહણ કરીને માધોસિંહ નામ ગ્રહણ કર્યું. ઇ. સ. ૧૯૦૨ માં એણે હિન્દુમતે વિજ્ઞાપતની મુસાફરી કરી હતી. હિન્દુસ્તાનના દુષ્કાળ નિવારણ ફંડમાં એણે વીસ લાખ રૂપિયા દાન આપ્યું હતું.

જયપૂર શહેર ઇ. સ. ૧૭૨૮ માં બીજા જયસિંહ દ્વારા પ્રતિ-ષ્ઠિત થયું. મોગલ બાદશાહે એને 'સવાઇ' ઉપાધિથી ભૂષિત કર્યો. 'સવાઇ' અર્થમાં ૐ અથવા ગૌરવમાં એ બીના રાજાઓ કરતાં ૐ ગણા વધે છે. શહેર છ સરખા ભાગમાં વહેંચાયેલું છે. દરેક ભાગ ચોરસ છે. બન્ને બાજુનાં રસ્તાપર આવેલાં મકાનો લાલ પથ્થરનાં અને સરખા ઉંચાઇનાં છે. શહેરથી દોઢ માઇલ દૂર પહાડમાં લાલતા નામનું સૂર્યદેવનું મંદિર છે. અહીં એક પવિત્ર ઝરણું વિद्यમાન છે. શહેરની ઉત્તર તથા પૂર્વમાં ૫ માઇલ દૂર પુરાતન રાજવાની અંબર શહેર પર્વતના શિખર પર આવેલું છે. જયપૂરના રાજમહેલની અંદર એક મંદિરમાં વૃંદાવનના આદિ સ્થામસુંદર અને રાધાની મૂર્તિ વિરાજિત છે.

લેખક

યની ! એવો ભાસ થઈ આવતો હતો, અને તે અમૃત ભરેલા એણા ધરોપર એવી અનિર્વચનીય છદા છવાઈ રહી હતી કે, જાણે અનેક ખંડો ખનીતે ચંદ્રમા તેના પર વિરાજમાન થઈને તેના હૃત સ્થાનમાંથી મીઠી સુવા ધારા રેડી રહી હોયની ! કાન સૂધી લંગાચલાં તીક્ષ્ણ અને અણીઆળાં નયનોએ સિંગધ અથવા ચંચળ કટાક્ષાના હલત્રાની અદ્ભુત છદા ધારણ કરી હતી !

અહા ! આમ જૂઓ, દીર્ઘ અથચ માંસલ કંબુકંઠની અંદરથી ઉતરતી પાનની લાલિમા સ્વચ્છ કાચની અંદરથી ઉતરતી પદ્મમણિની પ્રતિ છબિના જેવી ભાસતી હતી. તે ગુલાબની પટ્ટીથી ગુલાબી ગોળ ગાંઠ પ્રકુલ રક્તોત્પન્ન પેઠે હૃદયને મોહી લેતા હતા. આમ જૂઓ કંમલની કલિકા તુલ્ય કુચકુંદ એક મૃણાલમાં બે કમળની પેઠે સંપુટ-બંદ થઈને મન-ભંગ-ભરને ફસાયલા હૃદયમાં પૂરી લેતા હતા. રક્ત અંબરમાંથી નીલરંગની કસેલી ચાળીની છછિ અને તેમાંના સુકુમાર પીનપરોધરો ત્રિવેણીના સમાન ઝળકતાં નથા કાળજીને કાઢી લેતાં હતાં. ત્રિવલીની સુપમા અને તાલિની નિરુપમા નિરખતાંજ મોહની ભાવના હૃદયમાં પૂર્ણપણે ઉછળી આવતી હતી. મૃણાલ સમાન કામળ બાહુઓ ખનાવતી વેળાએ ચિત્રકારે શિરિષના કુસુમની કામળતાપર વિશેષ ધ્યાન આપ્યું હોય, એવો ભાસ થયા વિના રહેતો નહોતો.

વિનોદિતી મંદારિકાના અંગપર લાલ રંગની ખનારસો સાડી ત્રિભંગ છબિ પેઠે લપેટાયલી અને અર્ધા મરતક પરથી સરકેલી હતી. ખભાપર ફરી વળીને ખન્ને બાહુઓની વચ્ચેથી ચાલ્યો જતો અંચલનો છેડો ભૂમિપર લટકી રહ્યો હતો. બાંધેલી વેણી સપિણીની પેઠે પીઠપર ખૂંટી રહી હતી.

નાકમાં સુંદર હીરા જડિત નાની ચૂંક, કાનમાં સુવર્ણનીત્રાણી, કાંપ, ગળામાં કંડી, માળા, હાર, બાહુમાં બાજૂબંધ, હાથમાં નાની

મૂંઠા મૂંઠી, કંકણ, આંગળીઓમાં મનોહર વીંટી વગેરે સર્વે મળીને વિચિત્ર શોભાને વિસ્તાર કરી રહ્યાં હતાં ! સારાંશ કે, તે ચિત્રમાં મંદારિકાના રૂપનો અવધિન થયો હતો !

મંદારિકાએ ચિત્રમાં ખીભું એ જોયું કે, જાણે એક તરફ ખં-સીલાલ જાણપર હાથ રાખીને વિચારમગ્ન મુદ્રાથી બેસીને નિમેષશૂન્ય નયનોથી તે મોહિની છબિને જોઈ રહ્યો છે, એ જોઈને મંદારિકાની આંખમાં આંસુ ઉલરાઈ આવ્યાં. તેણે ધીમેથી એક ઉઠા નિઃશ્વાસ મૂકીને ચિત્રને હાથમાં લઈ લીધું. આ પ્રમાણે તેણે અનેક ચિત્રો જોયાં. જે જે ચિત્ર તેણે જોયાં તેમાં ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની વિચિત્ર છટા તેને દેખાવા લાગી. વળી એ પણ તેણે જોયું કે, ખંસીલાલની આશાતુર પ્રતિમા પ્રત્યેક ચિત્રમાં અંકાયલી છે. આવો ભાવ અને ખંસીલાલનો એવો અમાધ પ્રેમ જોઈને મંદારિકા અવાક થઈ ગઈ. આખરે તેણે ખીભું ચિત્ર ઉપાડી વિચારપૂર્વક જોવા માંડ્યું.

એક લતાથી વિંટળાયેલા મનોહર ઉદ્યાનમાં આવેલા સરોવરના સોપાનપર મંદારિકા બીનાં વસ્ત્રો પહેરી ઉભી ઉભી ખંસીલાલના તરફ હસીને હાથ લંબારી રહી હતી, અને ખંસીલાલ મૂકીને તેના હાથમાં ફેંસોનો ગુચ્છે આપી રહ્યો હતો. ઉપરથી જે વરસાદ વરસી રહ્યો હતો તેનાથી તેઓ બન્ને ભીંજાઈ રહ્યાં હતાં. મંદારિકાની બન્ને ધનકૃષ્ણ અલકાવલિ તથા અંખોડા પરથી વરસાદનું પાણી વહી જતું હતું. તેની અણીઆળી આંખો કોડાસીલ ખંજનની પેઠે ચંચળ થઈ રહી હતી. વસનનો એક છેડો છૂટીને કક્કની નીચે બન્ને બાહુઓની વચ્ચે ચપ્પને બૂમિપર લટકી રહ્યો હતો. પીઠનું વસ્ત્ર સરી ગયું હતું તથા હૃદયનું વસ્ત્ર તણાઈને સુકુમાર પયોધરોની શોભાને શૈવાલથી હંકાયેલા કમળની છટાની પેઠે દર્શાવી રહ્યાં હતાં. પૂર્વ તરફનો પવન કે જે તેના વસનની સાથે કુવહલ કરી રહ્યો હતો, એથી વસ્ત્રના હલવાનો તથા શોભાનું ધવાનો આભાસ સ્પષ્ટ થઈ આવતો હતો. સાડી ભીંજાઈને

શરીર સાંચે લપેટાઈ ગઈ હતી: એથી લાવણ્ય રાશિ ખીલી ઉઠ્યો હતો—  
તેમાંથી બહાર નીકળી રહ્યો હતો.

કાંઈ ચિત્રમાં મંદારિકા પ્રેમથી કાપિત થઈને પાછી હડી રહી  
હતી અને બંસીલાલ અનુનય કરતો કરતો આગળ વધીને તેના ચર-  
ણ પકડવા આહતો હતો. અહા કેવી મનોહર છબિ હતી ?

કાંઈ ચિત્રમાં મોહવશ મંદારિકા મૂર્ચ્છિત થઈને નીચે પડીજવા  
આહતી હતી, પણ બંસીલાલ દોડીને વચ્ચેમાં જ તેને પોતાના હૃદય  
સાથે લગાડવાનો ઉપક્રમ કરતો હતો.

આ પ્રકારનાં સોળેક ચિત્રોને જોતી જોતી મંદારિકા ગભરાઈ  
ગઈ તથા થોડીવાર સૂધી તે ચિત્રોને આમતેમ ફેરવતી લગ્ન અને  
પ્રેમને વશીલૂત થઈ કશું પણ બોલી શકી નહિ. અંતે બંસીલાલે  
હસીને કહ્યું:—

“કેમ ! પ્યારી હવે તો તારું ઘર ચિત્રોથી ભરાઈ જશે ને !  
જોજો હવે મને મહેણાં ન મારતી.”

મંદારિકાએ હસીને તેની વાતનો કશો પણ ઉત્તર ન આપતાં  
તેને ઉઠાવી દઈને બીજો પ્રસંગ ઉપસ્થિત કરી કહ્યું:—

“આમ જૂઓ અરુણાએ તમને કાંઈક આપ્યું છે, એમાં કાંઈક  
વસ્તુ છે, માટે સાવચેતીથી ઉઘાડજો.”

આમ કહીને મંદારિકાએ બંસીલાલના હાથમાં કાગળનું એક  
બંડલ આપી દીધું. બંસીલાલ તે હાથમાં લઈને બોલ્યો:—

“અરુણાએ મને આપ્યું છે ?”

આમ કહીને બંસીલાલ તેને એકદમ ખોલવા લાગ્યો, એ જો-  
ઈને મંદારિકાએ તેને અટકાવીને કહ્યું:—“વાહ ! આ શું કરો છો ?  
કદાચ એમાં મારાથી છુપાવવા જેવી કાંઈ વસ્તુ હશે તો ? એટલા  
માટે હમણાં એને ન ખોલો, હું જ્યારે જનક, ત્યારે બોલી જોજો.”  
આમ કહી તે હસવા માંડી.

બંસીલાલે કહ્યું:—“હુ પાવવા જેવી વસ્તુ? અને તે પણ તારાથી?”

“નથી સંસારમાં એવું રહે જે ગુપ્ત તારાથી;

થયું ખુલ્લું હૃદય માટે પછી શું ગુપ્ત તારાથી;

જીવનનો સાર તું છે ને જિગર આ છે થયું તારે!

નથી જૂઠું રહ્યું હૈયું હવે તારે અને મારે;

થઈ અનિયમ પ્રણયની જ્યાં, પછી છૂપું રહ્યું શું છે?

દીધું છે દાન પ્રીતેથી, પછી છૂપું રહ્યું શું છે!”

પ્રિયા! જે તારા મનમાં એવો સંદેહ જ છે, તો હું હમણાં જ તને બતાવું છું.”

આમ કહીને બંસીલાલે તેને ખોલીને જોયું કે, કેવળ તેમાં કેટલાંક ચિત્રો એકત્ર કરેલાં હોઈ ને તેની સાથે એક પત્રને પણ ખૂપીથી રાખવામાં આવ્યો છે. ચિત્ર જોઈને બંસીલાલનું ચિત્ત ચંચળ થઈ ગયું અને તેણે મંદારિકાના તરફ અનુરાગભર્યાં કટાક્ષપાત કર્યો. અહા એમાં પણ મંદારિકાની ચપળતાનો કેવો સુંદર સાક્ષાત્કાર થતો હતો. મંદારિકાએ ઉડતાં ઉડતાં કહ્યું:—

“વાહ વાહ! તમે તો મને વ્યર્થ છેડી રહ્યા છો. હવે, ત્યારે હવે હું રજા લઉં છું.”

“એમ કદાપિ બની શકતું હશે કે, ખ્યારી?”

આમ કહીને બંસીલાલે તેનો હાથ પકડી તેને ફરીવાર બેસાડી. અને તેણે ચિત્રોને ઘણા જ ધ્યાનથી જોવામાં મન લગાડ્યું, કે જે મંદારિકાએ તેને આપ્યાં હતાં. એ ચિત્રો મંદારિકાના પોતાના કામળ કર દ્વારા ચિતરવામાં આવ્યાં હતાં. કામળાંગી, કામળતા, કામિનીના કામળ ભાવ તથા કામળ આંગળીઓથી જેટલું કામળ ચિત્ર કામળતાનો આભાસ કરાવી શકે, એનાથી પણ વિશેષ એની કામળતા દેખાઈ આવતી હતી. બંસીલાલ એને જોવા લાગ્યો.



જુઓ—જ્યોત્સ્નામયી રજનીમાં દૂધના શીણુ જેવી સુંદર અને સુકોમળ શય્યા પર બંસીલાલ મુખપૂર્વક શયન કરી રહ્યો છે, ચંદ્ર-માની વિમળ ચાંદની તેના પ્રત્યેક અંગને ધવલ કરી રહી છે અને મંદારિકા હસતી હસતી તેના ચરણોને પોતાની ગોદમાં રાખીને ધીમે ધીમે મર્દન કરી રહી છે. ચિત્ર જોતાં જોતાં બંસીલાલનું શરીર રોમાંચિત થઇ આવ્યું. તે બોલી ઉઠ્યો:—“અહા! શી મનોરમ્ય સુંદરતા! વિધુમખી મંદારિકા! તારી કેવી મોહિની સૌન્દર્ય છટા! તારું ચિત્ર જોઇને મને એક કવિના કથેલાં વચનોનું યથાર્થ સ્મરણ થઇ આવે છે:

“કાન્તિ તારા મુખની શશિમાં, અંગ સ્યામલતામાં;

દષ્ટિ બ્હીકતી હરિણી નયને, કેશ બહ્નિકળામાં;

x x x x x

મદમંથર ચાલ હંસિમાં, મૃદુ મીઠો સ્વર કોકિલા વિષે;

હરિણી મહિં લોલ દષ્ટિને, બુલતી વેલી વિષે વિલાસને;

થઇ ઉત્સુક રવર્ગમાં જતાં, મુજ અર્થે ગુણ આમ તેં ધર્યો;

વિરહે ભર્યું દુઃખ ભારથી, મન, ધારી શકશે, નતે, પ્રિયા.

x x x x x

તા'રા નેત્ર સમાન કાન્તિમય જે, તે પદ્મ દૂબ્યું જળે;

ઢંકાયો શશિ તાહરા મુખ સમે, વર્ષા તણાં વાદળે;

જે ચાલે તુજ ચાલ, તે જગથકી સહુ રાજહંસો ગયા;

તું સાદસ્ય વિનોદ માત્ર પણ તે, દૈવે ન વેઠાય હા—”

પ્રિયા! જ્યારે તું મારાથી વિખૂટી થાય છે, ત્યારે મારી પણ આવીજ વિચિત્ર દશા થાય છે.”

આમ કહીને તેણે પોતાની પરમ પ્રિયતમા—પ્રાણેશ્વરી મંદારિકાના તરફ ર્નેહ સહિત દષ્ટિપાત કર્યો જેથી મંદારિકા સંકુચિત થઇ ગઇ, અને એકીટસે બંસીલાલના ચિત્ર તરફ જોતી. જન્મણા પગના અંગુઠા

વડે જમીનને કાતરવા લાગી. એકવાર તેણે ખંસીલાલના સ્થાનું જોઇને તરતજ પોતાના મુખને નીચું નમાવી લીધું.

ખંસીલાલ બીજું ચિત્ર જોવા લાગ્યો.

અહા-કેવું સુંદરતામય ચિત્ર હતું! પ્રખર રવિકરના તાપથી શરીર સંતપ્ત થઇ રહ્યું હતું, રોમરોમમાંથી પ્રસ્વેદના બિંદુઓ બહાર નીકળી રહ્યાં હતાં, અને ઉષ્ણ વાયુ અંગને અકળાવી રહ્યો હતો; તથાપિ ખંસીલાલ સધન તરુની છાયા તળે બેસીને મહાકવિ કાલિદાસ કૃત મહાકાવ્ય મેઘદૂતને મનન પૂર્વક વાંચી રહ્યો હતો. મંદારિકા તેની નિકટમાં બેસી વાયુ ઢોળી રહી હતી, તથા એકાગ્રતાથી કવિ કુશ્મણ્ડની શૃંગારિક અને રસિક કવિતાને શ્રવણ કરી રહી હતી એકતો અત્યંત રસમય કાવ્ય, અને બીજું રસિકવર મનમોહન સુલલિત સ્વરથી કાવ્યનું શ્રવણ કરાવનાર, એથી કયા શૃંગારપ્રિય માનવીના મનમાં મોહનો સંચાર થયા વિના રહે વાર? મેઘદૂતના વિરહી યક્ષનો પ્રત્યેક શબ્દ મંદારિકાના હૃદયમાં અનુપમ લાવનને ઉત્પન્ન કરી રહ્યો હતો અને તે પૂર્ણ એકધ્યાનથી પ્રિયકરના મુખથી તેનું શ્રવણ અને મનન ઉભય એકી સાથે કરી રહી હતી. અહા ! એ સમયનું તેનું ધ્યાનમય શરીર કેવું સોહામણું સ્વરૂપ ધારણ કરી રહ્યું હતું! એ ચિત્રમાં મંદારિકાની મદિલી આંખો એવા લાવથી ચિતરાલી હતી કે, જેને જોવાથી એમજ જણાઇ આવતું હતું કે, જાણે તે ક્યારેક ખંસીલાલના તરફ તથા ક્યારેક 'મેઘદૂત' ના તરફ જોઇ રહી હતી. એ જોતાની સાથેજ ખંસીલાલની સર્વ ઇન્દ્રિયો અવસન્ન થઈ ગઈ. પછી તેણે ત્રીજું ચિત્ર ઉપાડીને જોવા માંડ્યું.

અહા-ખંસીલાલની ગાદમાં પોતાનું મસ્તક રાખી મંદારિકા હસતી હસતી કાંઇક કહી રહી હતી અને ખંસીલાલ તેના કેશ કલાપને જુલાવતો ધ્યાનપૂર્વક તેની વાતને સાંભળી રહ્યો હતો. મંદારિકાનો એક હાથ ખંસીલાલની ગર્દનપર અને તેનો એક હાથ તેના ગાલપર સોંપી રહ્યો હતો. મધુરી મારાકની આવી મોહની છબી જોઇને ખંસીલાલ

ખેલાન થઇ ગયો. તેનાં શરીરમાં પ્રિયતમાને બેટી પડવાનો શેમાંય થઇ આવ્યો.

ત્યાર પછી ચક્રિતની પેઠે ચોથું ચિત્ર ઉપાડીને તેણે જોવાની શરૂઆત કરી.

એ ચિત્રમાં ખંસીલાલના હાથમાં એક નીલ કમલ હતું, તેને મંદારિકા ધણીજ દીનતાની સાથે રનેહના સ્મરણ રૂપે માગી રહી હતી, પણ ખંસીલાલ તરત તે તેને આપતો નહોતો, પણ લજ્જાવાવી રહ્યો હતો, જાણે જેમ જેમ તે પાછો હસતો જતો હતો, તેમ તેમ મંદારિકા પુષ્પને માટે આગળ વધતી જતી હતી. અહા ! કેવો આશ્ચર્યજનક ભાવ હતો !

આ પ્રમાણે અનેક ચિત્રો ખંસીલાલે જોયાં, જોતાં જોતાં તે ચક્રિત થઇ ગયો અને કહેવા લાગ્યો:—“ પ્રિયે ! અહા ! આજથી મેં તારી પાસે હાર કબૂલીને તને આ ચિત્ર વિદ્યામાં મારી ગુરુ બનાવી છે ! શું તું ચિત્રલેખાની પ્રતિભૂતિ તો નથીને ! ધન્ય છે તારા ભાવને અને તારી ચિત્રકળાને ! અહા ! શું તારા આ અનુરાગનો આરો આવી શકે તેમ છે ? ” આ સાંભળીને મંદારિકા સહજ શરમાઇ ગઇ અને ધીમે ધીમે હસવા લાગી, પણ કાંઈ બોલી નહિ. ખંસીલાલે અવકાશ મેળવીને પત્ર ઉઠાવ્યો અને વાંચવાની શરૂઆત કરી, એવામાં મંદારિકા ઉઠીને બોલી:—

“ હ્યો હવે હું રજા લઇશ, તમે મને બહુ સતાવો છો, માટે હું નહિ બેસું. વખત પણ ઘણો વીતી ગયો છે. ”

આમ કહીને મંદારિકા વીજળી વેગે અદસ્ય થઈ ગઇ. ખંસીલાલે ગભરાટથી તેને બોલાવી:—“ અરે આ શું ! તારાં ચિત્રો તો લેતી જા, મંદારિકા ! ”

ખંસીલાલે બોલાવી, પણ મંદારિકા પાછી ન ફરી. ત્યારે તેણે ધાર્યું કે, તે શરમાઇને ચાલી ગઇ છે.

## એકોનવિંશ પરિચ્છેદ

### મહારાણીની મિજલસ

ઈસ ગુલિસ્તાન-એ-જહાંમે ક્યા ગુલ-એ ધશરત નહીં;  
 સૈરકે કાબિલ હૈ યહ પર સૈરકી પુરસત નહીં;  
 ખ્વાહ ગર્દિશ હૈ જમીં કા ખ્વાહ ફિરતા હૈ ફલક;  
 પર હમેં જર-એ ફલક સર મંજિલ-એ રાહત નહીં;  
 મુંહમેં ગર પાની ચુઆવે યાર અપને હાથસે;  
 મર્ગકી નલખીસે શીરીં તર કાઈ શર્ખત નહીં;  
 દિલ વહ ક્યાં જિસકો નહીં તેરી તમનાયે વિસાલ;  
 ચશ્મ ક્યા જિસકો તેરી દીદકી હસરત નહીં;  
 કહતે હૈ મર જાય ગમકે હાથસે,  
 પર તેરે ગમસે હમેં મરનેકી બી પુરસત નહીં;  
 જૈક.

હવે અમો અમારા વાંચકોને એકવાર રામનગરની રાજરાણી સાવિત્રી દેવીના પરમરમણીય ઉદ્યાનમાં અમારી સાથે આવનાનો અનુરોધ કરીશું; તો તે અનુચિત તો નહિજ ગણાય. કારણ કે, તેની સાથે આપણી આ વિસ્તૃત વાર્તાનો વિશેષ સંબંધ હોવાથી તેની સંભાળ લેવી પણ ખાસ અગત્યની છે. અસ્તુ.

ગ્રીષ્મ ઋતુ હતી, મહારાણીના ઉદ્યાનમાં આવેલા નાબુક પણ મનોહર સરોવરમાં વાયુના તરંગો ઉછાળા મારી રહ્યા હતા, તથા એક તરંગ પર બીજો તરંગ અથડાઈને સરોવરના વક્ષ પર મધુર નૃત્ય કરી રહ્યો હતો, તે નાચી નાચીને પાછા સરોવરની સપાટીમાં વિલીન થઈ જતા હતા. સરોવરની સપાટીપર વિહાર કરવા યોગ્ય મહારાણી સાવિત્રીએ નિર્માણ કરેલી નાની હોડીઓ રાજહંસની પેઠે તરી રહી

હતી. એમાંની એક હોડીમાં બેઠેલી એક સુંદર સોળ વર્ષની સુંદરી સુકોમળ સ્વરથી ગાયન ગાઇ રહી હતી.

“ પુષ્પ પરાગ મુગધિત શીતલ, અતિ મંદ વિચરે વાયુ-હા—  
નિખિલ તરુતળ પક્ષી ઉડતાં, શબ્દ કરે અતિ મંજુ-હા.  
નિમિડ કુંજમુખી મયૂર-મયૂરી, થેષ થેષ કરી નૃત્ય કરે.-હા.  
હરિણુ હરતાં ફરતાં શશાંક ખેલતો, ગિરિવર ડાલતા-  
પિયુવીણુ પ્રેમદા ઘેડી રુદન કરે હૃદયે,-હા.  
પરવશ થઈ પડી પિંજરમાં, પંખિણી ઉત્પાત કરે.-હા.  
ચાતકહીન બની ચાતકી આવી પડી અંધાર વિશે;  
પિયુસમ પ્રકાશવીણુ હૈયુ થયું સ્મશાન સમું-હા. ”

ઉપર્યુક્ત ગાયન ગાનાર યુવતીનું વય પ્રાયઃ પંદર સત્તર વર્ષનું હતું. દેહ-ક્ષતામાં નવીન યૌવન કુસુમનો સંચાર થયો હતો, શરીરપર કમનીય કાન્તિ ઝળકી રહી હતી. અવયવો નાજુક હતા. જે બધારણથી સ્ત્રીઓ સુવક્ષણ કહેવાય છે, તેવાંજ લક્ષણો આ યુવતીના બંધારણમાં પણ જણાઇ આવતાં હતાં. હાલની શૌકિન-વિલાસિનીઓ વિદેશી અનુકરણથી કૃત્રિમ રંગથી હોઠ અને ગાલને સુરન્જિત કરી લોકોની પાસે સુંદરી તરીકે પરિચિત થાય છે, પણ આ નવીના નાથિકાને તેઓ રંગ ચઢાવવાની આવશ્યકતા નહોતી. સ્વયંપ્રકૃતિ દેવી એજ તેના સુકોમળ ગાલને અપૂર્વ શોભન રંજનથી સુરન્જિત કરી રાખ્યા હતા. ખરી રીતે તેના બન્ને ગાલો લાલ, ગુલાબી આભાથી રંગાયલા હતા. મુખપર હાસ્યમિશ્રિત વિપાદની રેખા છવાયેલી જોવામાં આવતી હતી. બન્ને આંખો સ્નેહથી ભરેલી હોઇને નીલકમળનો આભાસ કરાવી રહી હતી.

જ્યારે યુવતી સરોવરમાં નૌકા વિહાર કરી રહી હતી, ત્યારે સંધ્યા સમય વીતી ગયો હતો, આકાશમાં નક્ષત્ર મંડળી એક પછી એક ઉદિત થઇને વસુંધરાને પ્રકાશમયી કરી રહી હતી, ચંદ્રદેવનો ઉદય

થવામાં હવે વિશેષ વિલંબ રહ્યો નહોતો, એવામાં એક સુંદર પુરુષ શુભ વેશ ધારણ કરી ફરતો ફરતો એ સરોવરના કિનારા પર આવી ચઢ્યો. તે એ યુવતીનું પૂર્વોક્ત ગાયન સાંભળીને મુગ્ધ થયો. તેને તેના સ્વર પરિચિત લાગ્યો, તે સાથે તેના આશય પણ તેના જાણવામાં આવી ગયો. યુવક અન્ય કોઈ નહિ, કૃષ્ણપૂરનો હતભાગિ રાજાધિરાજ મહેન્દ્રકુમાર કે જે ઘણા સમય થયાં રાણી સાવિત્રીની કપટકળાથી તેના હૃદયમાં આવી સપડાયો હતો, તે જ હતો. તેણે પોતાના મનમાં જ વિચાર્યું કે,--“ આ શું ! જે સ્વર્ગીય સુંદરીને માટે મેં માફ રાખ્યું વૈભવ આદિ સર્વ ગુમાવ્યું છે, હું રસ્તાનો રક્ષણતો બીખારી બની ગયો છું, એ મદનરંજની અહીં ક્યાંથી ? શું સાવિત્રી તેને કોઈ પણ કૌશલ્યથી અહીં લઈ આવી હશે ? અથવા મારી બ્રમણા છે કે, હું એ સુંદરીને મદનરંજની તરીકે ઓળખાવી રહ્યો છું, ગમે તેમ હો, પણ મારે હમણાં જ તેની પાસે જઈને, તેનો પરિચય મેળવવો જોઈશે.”

આ પ્રમાણે વિચાર કરી, તે તે સરોવરની બીજી એક નાની હોડીપર બેસવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો, એવામાં સાવિત્રીની ચપળ દાસી સુશીલા ત્યાં આવી ચઢી. તેણે જોયું કે, હવે ક્ષણ વારમાં જ અત્યાર સુધી મહારાણીએ જે વાતને છૂપાવી રાખવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે, તેનો ભેદ ફૂટી જશે અને મહેન્દ્રકુમાર, આ અમળાને ઓળખી જશે, તો બધી બાજી બગડી જશે. આવો વિચાર કરી ચાક્ષાત્ક સુશીલાએ તરત જ એક ત્રીજી નાની હોડીપર આરોહણ કરી સપાટાબંધ તે સ્ત્રીની હોડી તરફ હંકારી મૂકી અને તે સાથે તેને કુમાર મહેન્દ્રના બ્રમણું નિરસન કરી તેના મનમાંથી એ યુવતી મદનરંજની જ છે, એવી ધારણા દૂર કરવાના ધરાદાથી મોટેથી જુમ મારી કહ્યું:--“ પ્યારી ! ઓ પ્યારી ! અત્યાર સુધી અહીં શું કરે છે ? જોતી નથી કે મિજલસનો વખત થઈ જવા આવ્યો છે, છતાં તું આમ રખડવા જ કરે છે. ચાલ, જલ્દી ચાલ, મહારાણી તારી વાટ જોતાં જ બેઠાં છે.”

આમ કહીને તેણે થોડીવારમાં જ તે યુવતીને તેની હોડી સહિત ખીબા કિનારા પર પહોંચાડી દીધી અને ત્યાર પછી તે તેને લઈને તરત જ મહાલયના ખીબા એક દ્વારમાંથી એ યુવતી માટે નિર્માણ કરેલા ઓરડામાં લઈ ગઈ. આ બધાં કામોને પલવારમાં પતાવીને તેણે તરત જ મહારાણી સાવિત્રી પાસે જઈને આ સંવાદ પહોંચાડી દીધા.

કૃષ્ણપૂરાધિપતિ મહેન્દ્રકુમાર આ સર્વ વ્યાપાર જોઈને આશ્ચર્ય ચકિત થયો. તેના મનમાં તરેહ તરેહના વિચારો આવવા લાગ્યા. તે વિચારવા લાગ્યો કે:—“ત્યારે શું મારી ધારણા તદ્દન બૂઝ ભરેલી જ હતી ! એ યુવતી મારી જીવનેશ્વરી મદનરંજની નહોતી ? શું પ્યારી જ એ ગાયન ગાઈ રહી હતી ! ના-ના પ્યારીના સ્વરમાં અને એ યુવતીના સ્વરમાં તો ઘણો તફાવત હોય એમ જણાતું હતું. ત્યારે શું હું કેવળ બૂઝા સ્વપ્નમાં જ હતો ? કશું પણ સમજી શકાતું નથી ! આ સાવિત્રી મહા ચપલ સ્ત્રી છે. એના દરેક દરેક કામમાં કાંઈક રહસ્ય સમાયલું છે. એના કરતાં પણ એની દાસીઓ વધારે ચાલાક છે. તે દિવસે તેણે જે સાધુને કેદ કર્યો છે, એ સાધુ પણ\* મારો પરિચિત હોય એમ જણાય છે. એને શા માટે કેદ કરવામાં આવ્યો હશે ?

આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં કરતાં તે, તે સરોવરના કિનારા પર જ બેસી ગયો. ઘણીવાર સૂધી ચિંતા કર્યા પછી તે આત્મગત કહેવા લાગ્યો:—“પણ હવે મારે આ મહારાણીના સ્વતંત્ર બંદીખાનામાં કર્યા સૂધી સપડાઈ રહેવું ? શું હું ક્ષત્રિય પુત્ર નથી ? નાદાન બાળક છું, કાપુરુષ છું કે, એક ચોરની માફક એક સાધારણ સ્ત્રીની સોડયમાં ધૂપાઈ રેહું ? મારા રાજ્યને દગાબાજીથી છીનવી લેનારને હું કશી પણ સજા ન કરતાં ખીબાના અન્નના ટુકડાથી માંડે પેટ ભરું ? ધિક્કાર છે મને અને મારી જનેતાને ! હાય ! મારી માતા તથા ભગિનીની અ-

\* નૂઓ, તૃતીય ખણ્ડનો પ્રથમ પરિચ્છેદ. ( સાધુના વેશમાં કેદ થયેલો બૂપતિશોર ચંદ્રકળા. )

ત્યારે શી દશ થતી હશે ? શયતાન સોમદત્તે તેમના પર શા શા સંસ્કારો કર્યા હશે ? ગમે તેમ હો, પણ હવે મારે એક ક્ષણ પણ અહીં રહેવું ઉચિત નથી.”

“ પણ હાય ! જે મદનરંજનને માટે મેં મારી જિન્દગી ખર્ચ બાદ કરી છે, તે તો અત્યારે અહીં આ બગીચામાં આવી ફસાઈ છે. ગમે તેમ હો, પણ થોડીવાર પહેલાં મેં જે યુવતીને જોઈ હતી, તે અન્ય કોઈ નહિ, પણ મારી મનોહારિણી મદનરંજની જ છે. હવે એ દિલારામને હું શી રીતે મેળવું ? આ કપટકળાથી ભરેલા લવનમાંથી શી રીતે છૂટા થાઉં ? અહીંથી મારાથી એક ડગલું પણ ન ભરાય, એવી આ મહારાણીએ વ્યવસ્થા કરી રાખી છે, ત્યારે શું મારે એક અબળાના પગ ચાટતાં જ બેસી રહેવું. ના—ના. કદાપિ નહિ.

“ અંધન મહીં અંધાધને રહેવા વિશે નહિ આખર;  
નિજ રાજ્યને ત્યાગી દઈ, બેસી રહું, નહિ આખર;  
શક્તિ થકી ભુજા ભરી, હૈયે ભરી બહુ હામ છે;  
ભુજ માનના હણુનારને હણુવો હવે એ કામ છે;  
ધારી લઉં છું આજથી, મમ રાજ્યને કળ્લે કરું;  
ત્યાગી દઈ આ સ્થાનને બીતિ બધી ઉરની હરું. ”

આવો દૃઢ સંકલ્પ કરી મહેન્દ્ર કુમાર આખા ઉદ્યાનમાં ફરવા લાગ્યો અને બહાર નીકળવાનું યોગ્ય સ્થાન શોધવા લાગ્યો, પણ તેને તેવું કોઈ પણ સ્થાન દેખાયું નહિ. ઉદ્યાનની ચારે બાજુએ, પથરનો એક મોટો કિલ્લો હતો, એ તો અમો પ્રથમ જ જણાવી ચૂક્યા છીએ, એટલે વાંચક અંધુઓથી સહજમાં જ સમજી શકાય તેમ છે કે; એ કિલ્લામાંથી પક્ષી પણ સહજમાં બહાર નીકળી શકે કે અંદર દાખલ થઈ શકે તેમ નહોતું, તો પછી મહેન્દ્રકુમારથી શી રીતે બહાર નીકળી શકાય ?

ઊવટે તે નિરુપાય થઈને પોતાના ઓરડા તરફ પાછો ફર્યો. એ-



વાર્મા એક આમ્રવૃક્ષ સાથે એક વેલી દૃઢતાથી વિદળાયલી તેની નજરે પડી. એ જોઈને તે ચોતાના મનમાં જ વિચારવા લાગ્યો:—“ અહા ! વિશ્વકર્તાની સૃષ્ટિમાં પ્રેમનું પ્રાપ્ત્ય સર્વત્ર વ્યાપેલું જોવામાં આવે છે. આ વૃક્ષ અને વેલી જેવા વિચારશક્તિહીન પદાર્થોમાં પણ જ્યારે આવો પ્રત્યક્ષ પ્રેમ છે, ત્યારે મનુષ્યના હૃદયમાં તો તેનાથી પણ વિશેષ પ્રેમ હોવો જ જોઈએ. જગતમાં પ્રેમ એક દુર્લભ પદાર્થ છે. કોઈ પણ વસ્તુની સાથે એ પ્રણયની તુલના જ કરી શકાય તેમ નથી, એથી ધણાના મત મૂજબ પ્રણય ઉપમારહિત ગણાય છે. દયા, માયા, સ્નેહ અને લોભ આદિ જેટલી માનસિક વૃત્તિ કહો, તે સર્વ વૃત્તિઓનો સમય નિરુપણ કરી શકાય છે, પણ પ્રણય-પદાર્થ ક્યા સમયે કેવા પ્રકારે માનવના હૃદયમાં સંચારિત થાય છે, તેનું નિરુપણ કરવું સર્વથા અસાધ્ય છે. દરેક જાતની વૃત્તિઓ મનુષ્યની ઇચ્છાને આધીન રહે છે, પણ પ્રણય તેનાથી વિપરીત જ રહે છે. પ્રણયમાં અભિજ્ઞાપ છે કે નહિ, એવું પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કોઈ પણ વ્યક્તિ કહી શકતી નથી. વિરાગી કે સંન્યાસી કોઈ પણ રીતે એ પ્રણય-તરુનું છેદન કરવાને સમર્થ નથી, તો પછી મારામાતો એવી શક્તિ જ ક્યાંથી હોય ? પ્રેમને માટે સંન્યાસી યજ્ઞનાં અનેક ઉદાહરણો મળી શકે છે, પણ પ્રેમનો ત્યાગ કરે એવા સંન્યાસીઓ તો અતિ વિરલ જ જોવામાં આવે છે. પ્રેમ કરવાથી જ જેવી રીતે પ્રેમ કરી શકાતો નથી, તેવી જ રીતે પ્રેમના આવેગને અટકાવવાની પણ કોઈનામાં શક્તિ નથી, સંસાર-વિરાગી સંન્યાસી સંસારની માયાનો ત્યાગ કરી શકે છે, ચેષ્ટા કરવાથી બીજી બધી મનોવૃત્તિઓને દબાવી શકે છે, સંકોચી શકે છે, પણ હૃદયમાં એકવાર પ્રણયનું બીજ અંકુરિત થયા પછી, તેનું ઉન્મૂલન કરવાનું તેમને માટે પણ ધણું મુશ્કેલ થઈ પડે છે.

“ કૈલાસનાથ સદાશિવ ભગવતી ગિરિજના પ્રણયની આકાંક્ષાથી સંન્યાસી થયા હતા, વ્રજનાથ શ્રીકૃષ્ણે શ્રીમતી રાધિકાના પ્રણયથી

મંજુ-કુંજમાં ચોગિવેસ ધારણ કર્યો હતો; પરંતુ વિચ્છેદની કામનાથી થણે ભાગે કદાચ પણ સંન્યાસી થઈ શકતું નથી. માટે પ્રેમ એક અતિ દુર્લભ પદાર્થ છે.”

“આ સર્વ વિચારો આવતાં માફ મન અહીંથી ડગવા માગતું નથી. મારી મનોહારિણી મદનરંજનીને છોડીને તે બીજે ક્યાંય પણ જવા માગતું નથી. પ્રેમના સુખ પાસે, મારી નજરમાં ત્રિભુવનના રા-  
જ્યું સુખ પણ તુચ્છ લાગે છે. રાજ્ય અસ્થાયી છે, પ્રેમ સ્થાયી છે. પણ ત્યારે સાવિત્રી મદનરંજનીના જેવી જ સુંદર હોવા છતાં, રાજ-  
રાણી હોવા છતાં, તેના તરફ મારો પ્રેમ ન ઉપજતાં મદનરંજની પ્રતિ જ કેમ આકર્ષાય છે? પ્રેમની ખૂબી જ ન્યારી છે. કવિજનો કહે છે કે:—

અગર જો પ્રેમ છે કાચો, ન રાચો પ્રેમથી યારો;  
ન પૂછો પ્રેમની વાતો, મળે ના પ્રેમ વેચાતો;  
પૂછો જઈ પ્રેમ બાઝારે, મળે નહિ પ્રેમ વેચાતો;  
ન ગાંધીની દુકાને ને, ન બીજાની દુકાને તો;  
મળે જો પ્રેમ વેચાતો, કરો શી પ્રેમની કિંમત;  
ન લાયક પ્રેમ એ લે છે, મળે જો પ્રેમ વેચાતો;  
ન જાણે પ્રેમની કિંમત, ન જાણે પ્રેમ એ શું છે ?  
લહે શી પ્રેમની લહેમત, પછી તે પ્રેમ ક્યાં ખીતો;  
પીએ છે પ્રેમનો પ્યાલો, ઇશ્કમાં જો ફૂળે યારો;  
પચેના પ્રેમ બીજાને, ફળેતો થાય પોતાનો;  
મળે જો પ્રેમ વેચાતો, કવિ તેને ગણે કાચો;  
ખુમારીમાં ગણે ખાંચો, પછી તે યાર મસ્તાતો;  
પૂછો જઈ પ્રેમની વાતો, પિયે જો પ્રેમનો પ્યાલો;  
ન જાણે ઇશ્કની વાતો, લખાડી ખાય છે લાતો;  
મુકે નહિ પ્રેમ મસ્તાઈ, ગીતો તે પ્રેમનાં ગાતો;

રહે ના દેહના દુઃખે, પ્રીતે જે પ્રેમ-પીવાતો;  
 ઈશ્કમાં મીચતો આંખો, કીદા પ્રેમીપરે થાતો;  
 ન ઉઘે પ્રેમી મસ્તાનો, વખાણે પ્રેમની વાતો;  
 ડરે ના પ્રેમી દતોથી, ડરે તે ક્યેમ ડાકણથી ?  
 મહદ્ તે પ્રેમ મસ્તાનો, મરે છે પ્રેમમાં માતો  
 ડરે ના તે લોક જૂડાથી, મહા મસ્તાન છે સાચો;  
 કરે તે કેમ શીકરથી, રહે ના પ્રેમમાં કાચો;  
 દરદમાં કેમ તે ડાલે, મરદ થઈ માન ક્યમ મોડે;  
 ન આંખો આપ ઉઘાડે, ઘણા વાગે ભલે ધાતો.  
 રહે છે પ્રેમમાં રાજ, રમે છે પ્રેમની બાજ;  
 ગરીબાઈ થકી ગાંજ, નવાજ પેર તે જતો;  
 મધુરો પ્રેમ છે ભૂ પર, નક્કી મસ્તાઈનો નિશો;  
 પચાવે પ્રેમ જે પીને, વખાણે પ્રેમની વાતો.”

મહેન્દ્રકુમાર આ પ્રમાણે વિચાર કરતો કરતો પોતાના સુંદર  
 ઓરડામાં આવી પહોંચ્યો અને એક પલંગપર બેસી પાછો વિચારમાં  
 પડી ગયો. મનુષ્ય જ્યારે વિચારમગ્ન થાય છે, ચિંતાઓ ચારે બાજુ-  
 એથી આવીને તેને ઘેરી લે છે, ત્યારે તેને કશું પણ ભાન રહેતું  
 નથી. મહેન્દ્રકુમારે સરોવરની સપાટીપર નૌકામાં વિહાર કરતી જે  
 રમણીને જોઈ હતી, તે ખરી રીતે તેની પ્રિયતમા મદનરંજની નહોતી,  
 પણ સાધુના વેશમાં મહારાણી સાવિત્રીના મહાલયમાં આવેલો બૂપ  
 કિશોર કિંવા ચંદ્રકળાજી હતી. ચંદ્રકળા કાણ હતી ? એતો વાંચકના  
 સ્મરણમાંજ હશે કે, એ મહેન્દ્રકુમારની સહોદરા કિંવા ભગિનીજ હતી  
 અને તેણે મહેન્દ્રનો પત્તો મેળવવા માટેજ અનુક્રમે બૂપકિશોર તથા  
 સંન્યાસીનોવેશ ધારણ કર્યો હતો. અને એ સાધુના વેશમાંજ તે સાવિ-  
 ત્રીના ઉદ્ધાનના ભાંડર કારાગૃહની બંદિની બની હતી. x

આજે મહારાણી સાવિત્રીના જન્મોત્સવ હોવાથી તેણે તેની ઈચ્છાનુસાર પોતાના ઉદ્યાનમાં વિચરવાની ઘૂટ આપી હતી. મહારાણી સાવિત્રી એક નિજુર નહોતી, રાણી ગુલાબકુમારીની પેઠે તેનું હૃદય પાપના રંગથી કલુષિત થયું નહોતું. સ્ત્રીઓમાં સ્વાભાવિક રીતે જે દયાનો અંશ હોવો જોઈએ, તેનાથી તે સર્વથા વંચિત નહોતી. આથી કારાગૃહમાંથી મુક્ત થયેલી ચંદ્રકળા (બૂપકિશોર) ધણા દિવસે વિહાર કરવાનો પ્રસંગ મળવાથી સ્ત્રીના પોષાક ધારણ કરી સરોવરમાં નૌકા ચલાવી મનને મુદિત કરી રહી હતી. એવામાં મહેન્દ્રકુમાર ત્યાં આવી ચઢ્યો હતો, તેના મનમાં ચંદ્રકળાની સાધુવેશ ધારણ કરી ઉદ્યાનમાં આવવાની તથા રાણી સાવિત્રી દ્વારા કેદ થવાની કશી કલ્પના પણ નહોતી. તે બિચારો ચંદ્રકળા કે જે પોતાની લગિની હતી, તેનેજ મદનરંજની માની બેઠો હતો અને એના વિચારમાંજ અત્યંત ઉદ્વિગ્ન બની ગયો હતો. સંસારના જેવી બૂલબૂલામણી ખીજ એક પણ નથી, ઘણીવાર પિતા પુત્રને ઓળખી શકતો નથી અને પત્ની પતિને ઓળખી શકતી નથી. આવા બનાવો સંસારમાં નિરંતર બન્યા જ કરે છે, એટલે એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય જેવું નથી.

મહેન્દ્રકુમાર જ્યારે વિષમ વિરહવેદનાના સાગરમાં ડૂબી ચિંતા-ઓના તરંગોથી અકળાઈને પોતાના ઓરડામાં દારણુ યંત્રણા ભોગવતો બેસી રહ્યો હતો, ત્યારે મહારાણી સાવિત્રીના ઉદ્યાન અંતર્ગત આવેલામહાલયમાં તેનાથી સર્વથા વિરુદ્ધ પ્રકાર ઉપસ્થિત થયેલો જોવામાં આવતો હતો. આજે તેનો જન્મ દિવસ હોવાથી આખા ઉદ્યાનની ચોમેર વિવિધ રંગના દીપકોની રાશની કરવામાં આવી હતી, માંગલિક વાદ્યો વાગી રહ્યાં હતાં અને સર્વત્ર આનંદ ઉત્સાહ અને મોજ-મજની ધામધુમ મચી રહી હતી.

મહારાણીના દરબારગૃહને લતાપત્રથી સુશોભિત કરવામાં આવ્યું હતું. દેસ દેશની નાચિકાઓ અને નર્તકીઓને હાજર રાખ-

વામાં આવી હતી. સભાસદનમાં સ્ત્રીઓ સિવાય અન્ય કોઈ પણ પુરુષને પ્રવેશ કરવાનો સખ્ત પ્રતિરોધ કરવામાં આવ્યો હતો.

“ મરું મરું સહયત્રી શી માધુરી અનુપમ;  
કામિની કામના-શોભા વનશોભા અભિરામ;  
વાસન્તી પૂર્ણિમા નિશિ, પ્રકાશિત પૂર્ણ ચશી;  
છવાઈ કૌમુદી રાશિ, કરે સુવાસિત ધરાધામ; મરું, મરું.  
મધુર મલય જહાય, કોકિલ પંચમે ગાય;  
કપે વિરહી કાય, શરમે મરમ વીધાય;  
ચિર વિરહિણી મારી કોણુ પૂરે મનસ્કામ. મરું-મરું.

મધુર ગાયન સાંભળવા છતાં પણ આજે સાવિત્રીના શોકાતુર હૃદયને આનંદ ન મળ્યો. તે એક ઉંડો નિઃશ્વાસ મૂકી સખી સમુદને સંબોધીને કહેવા લાગી કે:—

“ હાય ! સખિ ! નૃત્ય, ગીત, વિલાસ વિલંગ, આદિ મનોરમ આરામ, આ પૂર્ણિમાનો શશી, વસન્તની સુખસંપત્તિ આદિ મને કશું પણ સારું લાગતું નથી. મારા અંતરમાં જાણે અશાંતિ અને આશંકા છવાઈ ગઈ છે હાય !

“ પિકરધુ કોકિલાની સંભળાય મધુરી કાક્લી;  
પણ કશું ભેદી ઉલરાય હૈયે હલાહલ અતી;  
ભમરનું ગુંજન મૃદુ, જણાય વૃશ્ચિકનું દંશન સખિ;  
મલયના હિલોલ મીઠા, જવાળા જલાવે વિપની,  
કૌમુદિની હાસ્ય રેષા, રાક્ષસી હાસ્યે ભરી;  
મદન જવાળા પ્રજળી, સહેવાય ના અંગે સખિ !  
હા ! અવતાર આ અખળા તણે એળે ગયો નકી;  
જન્મ જન્માન્તરે પાપો કીધાં કેવાં સખિ !  
એ પાપના તાપથી અવધિ થયો યૌવન તણે;  
મળ્યો ના માનવી મનગમ્યો ઉત્તાપ વાધ્યો ધણે.”

આ સાંભળીને સુશીલા નામની સાવિત્રીની પરમપ્રિય સખી તેને આશ્વાસન આપવાના આશયથી બોલી કે:—“હે સુમુખિ ! વ્યર્થ સંતાપને ઉરમાં સ્થાન ન આપો, આજના આનંદના દિવસમાં શોકનું સ્થાન ન સ્થાપો.

“માતા લગવતી પૂરશે આશા અવશ્ય આપની;  
આદ્યશક્તિ લગવતી જગતજનની, સૃષ્ટિ સ્થાપિની;  
સૃષ્ટિ, સ્થિતિ, લય થાય જે દેવીની ઇચ્છા થકી;  
દર્શાવશે શુભ દિન દેવી ! આશા પૂરી આપની.”

સાવિત્રીએ એક ઉંડો નિઃશ્વાસ મૂકાને કહ્યું:—“આશામાં ને આશામાં આજે અઢાર વર્ષ વીતી ગયાં, છતાં મનોમંદિરનો માલિક ન મળ્યો. કુમાર મહેન્દ્ર ઉદાર ન થયો, મારો આરાધ્ય દેવતા ન બન્યો. મારી આશા હવે નિરાશાના નવાણમાં ડૂબી ગઈ છે સખી !

“મંદ લાગ્ય છે મારાં સખિ ! નહિ સાંપડે સુખની ગતિ;  
વાંચિત થયો આ જન્મ મારો, નારીનો સુખથી નકા;  
સંક્રાંત સાગર આશનો પ્યાસી મુકી મુજને ગયો;  
વ્યાકુળતા ઉરમાં ભરી, નિર્દય નકી એ છે થયો;  
ધિક્ લાગ્ય મારું ભૂતતું, ભ્રમણા મહિં થેલું બની;  
આશા તણા તારો ગ્રહી જીવવું હવે શાંત સખી !  
ધિક્ જન્મને, ધિક્ કર્મને, ધિક્કાર છે આ દેહને;  
યૌવન થયું ખારું હવે, ધિક્કાર છે એ સ્નેહને;  
જન્મી નહિં કાં જન્મમાં હું પંખિણી વનની થઈ ?  
પામી નહિ હું ઝિન્દગી કાં પહાડની દરિની મહી ?  
પામર અતિ જે પસિયો, સુખી સહુ મારા થકી;  
શંસારમાં મારા સમું દુઃખી બીજું કોઈ નથી.  
પૂરી થશે ક્યારે હવે આ લાગ્યની વિધિની લિપિ ?”

રાણી સાવિત્રીને અત્યંત પ્રેમોન્માદિની થયેલી જોઈને પ્રમાણ

નામની એક બીજી સખી તેને સંબોધીને કહેવા લાગી કે:—

“દેધિ! તમે રમણી સમાજમાં રાજરાણી છો, વિદ્યા, બુદ્ધિ અને બળ-વીર્યમાં આ દેશમાં તમારા તુલ્ય બીજી કંઈ રમણી છે? નારીઓમાં તમેજ ધન્ય છો! તમને શું ઉચિત છે કે, દિવસે દિવસે આવી રીતે અધીરા થઈને, હૃદયના સાર ધર્મ ધૈર્યને હારીને, જીવનને સર્વદા આવી રીતે અશાન્તિ સાગરમાં ધકેલી દેવું! જરા વિચારી જૂઓ.”

જ્યારે પ્રમીલા સાવિત્રીને આ પ્રમાણે આશ્વાસન આપી રહી હતી, ત્યારે મહેન્દ્રકુમાર અચાનક તે સ્ત્રીસમૂહની પાછળના ભાગમાં આવેલા એક વૃક્ષના ઓચમાં આવીને છુપાઈ ગયો તથા ચૂપચાપ તેમની સવ વાતો સાંભળવા લાગ્યો. આ સમયે સર્વ સખીઓ અને દાસીઓ સાવિત્રીને આશ્વાસન આપવામાં રોકાયેલી હોવાથી, તેને કોઈ પણ જોઈ શક્યું નહિ, મહેન્દ્રકુમાર તેમનું મધુર ગાન સાંભળીને, બીજું ગાન પ્રત્યક્ષ જોવા તથા સાંભળવાના ધરાદાયી અહીં આવી અહ્યો હતો, એમ જણાવવાની કાંઈ આવશ્યકતાંજ નથી.

પ્રમીલાએ પોતાના ઉપદેશને ચાલૂ રાખીનેજ કહેવા માંડ્યું:—

“વિચારી જૂઓ રાજબાલા! કે અદૃષ્ટના ફળનું કોણ ખંડન કરી શકે તેમ છે? મહામુનિ ગૌતમની ગૃહિણી અહલ્યા દેવી કે જેનું નામ લેતાં ત્રિજીવનના લોકો નિષ્પાપ થાય, તેને પણ ભાગ્યને વશ થઈ કંઈક યુગો સૂધી વિજન અરણ્યમાં પાષાણ થઈને પડી રહેવું પડ્યું હતું, તો આપણે તો સામાન્ય માનવી છીએ. આપણા પર જગન્માતાનો શાપ થોડા દિવસને માટેજ છે. એને માટે આટલું બધું દુઃખ, આટલી બધી અધીરતા શું આપણને શોભે ખરી કે? સત્વર જ આપણા દુર્દિન દૂર થશે. થોડા વખતમાંજ ફરીવાર સુખનો સ્વર્ગ ઉદિત થઈને તમને તમારા પ્રિયતમ મહેન્દ્રકુમારની સાથે મેળવી આપશે તથા તમારા શોકનો અંધકારને દૂર કરશે. ચિંતા શા માટે કરો છો દેવી! સ્થિર થાઓ, શાંત થાઓ.”

શ્રીજી સખીએ કહ્યું:—“ ખરેખર એમજ છે ! ચિંતા શા માટે કરો છો ? શાન્ત થાઓ—કંઈક સેંકડો કુલકામિનીઓ હમેશને માટે વ્રત ધારણ કરીને દેવતાના ચરણમાં અનંતકાળને માટે આત્મજીવનનો ઉત્સર્ગ કરે છે, અને તમે ફક્ત સત્તર અઢાર વર્ષની ઉમ્મરમાં જ આટલાં બધાં અકળાઈ જાઓ છો ? તમારો પ્રિયતમ તો હજી તમારા તાબામાંજ છે, તો પછી આમ નિરાશ કેમ બની જાઓ છો ? ”

સાવિત્રીએ કહ્યું:—“ સખિ ! તું જો કહે છે, તે ખરું છે, પરંતુ સખિ ! જો મેં દેવતાના ચરણોમાં મારી જિન્દગીનો ઉત્સર્ગ કરી દીધો હોત, તો હું અવશ્ય સુખીજ થાત, પણ મારા માટે તેમ રહ્યું નથી. આઠ વર્ષની બાલિકા હતી, ત્યારે હું પિતા, માતા સિવાય બીજું કશું પણ જાણતીજ નહોતી; પ્રેમ, વિરહ કે મારા કર્તવ્યનું પણ મને લાન નહોતું. પિતાના પ્રેમથી, માતાના સ્નેહથી અને તમારા સખી-પણાથી પોતાની મેળે ઉજેલી લતિકાની પેઠે સંસાર ભ્રમપર હું દિવસે દિવસ વધતી ગઈ અને સહસા કોણ જાણે ક્યાંથી મદનનો દાવાનળ આવીને મારા દિલમાં સળગી ઉઠ્યો ! સુખનું સંસાર-કાનન જોત જોતામાં સળગી ઉઠ્યું, દગ્ધ થઈ ગયું ! હાય સખિ ! મહેન્દ્રની માધુરી છટાએ મને ખઠાવરી બનાવી દીધી. તે દિવસે તે પર્વતપર કોણ જાણે ક્યાંથી તેમની સાથે મારો મેળાપ થઈ ગયો ! હાય ! મારા ચિત્તના ચોર એ ચાલાક ચંકારે મને એવી મોહિની લગાડી છે કે, મને આ રાજ્ય, સુખ, વૈભવ આદિ સર્વ તેના પાના સૂતું લાગે છે.

“ સખિ ! શૈશવનાં સર્વ સુખો, સર્વ વાર્તાઓ હવે મને જાણે સ્મરણમાં પણ આવતી નથી. હૃદયગ્રંથિ જાણે સેંકડો વાર વિદીર્ષા મ્મદ જાય છે. હાય ! શું મને મહેન્દ્ર મહણ નહિ કરે ! યુગ્મન સુધાનો સ્વાદ નહિ ચખાડે ! અધરામૃતનું પાન નહિ કરે—કરાવે ? હાય !

“ મળ્યાં સુખો સહુ સંસારમાં સારાં;

થઈ છું રાજરાણીને વિલાસો છે ન્યારા;



પણ પ્રણયના સુખ સાચાથી છું હું દૂર દારા;

થશે કિસ્મત કહીં રોશન હટાવી શોકની ધારા.”

પ્રમીલાએ કહ્યું:—“ ઘરે સખિ ! અવશ્ય તમારાં કિસ્મત રોશન થશે; જગતજનની ભગવતી અવશ્ય તમારા મ્હોં સ્થામું જોશે. સત્વર તમારી આશા પૂરી થશે. તમારા રસિલા રાજવી તમોને અવશ્ય મળશે; તમારા પ્રેમરસનું અવશ્ય પાન કરશે.”

સાવિત્રીએ કહ્યું:—“ સખિ ! એ લુપ્થ આત્માસનથી હવે મારું મન મુગ્ધ થાય તેમ નથી. હાય ! સંસારમાં પતિના જેવું પરમ સુખ પ્રાપ્ત કરવાને સર્વ સુંદરીઓ દેવી ભાગ્યશાળી થાય છે, હુંજ હતભાગિની પ્રિયકરના પ્રણય સુખથી વંચિત રહી છું. મારો પણ પક્ષીની જાતિમા જન્મ કેમ ન થયો !

“ આ માનવી અવતારને અવની વિશે શાને ધર્યો ?

જે સાર છે જીવન તણો, આશ્રય નહિ મેં કાં ગ્રહ્યો ?

શા પાપથી જુલ્મી વિધિ, મારી દશા આવી કાપી ?

કુલકામિની હતભાગિની હે દૈવ ! તેં શાને કાપી ?

ઉત્તાપના અંગરને હૃદયે કહે તેં કાં ધર્યા ?

આ નારના આધારને નિષ્કુર કહે શાને કર્યા ?

મંજુલા નામની એક સહચરીએ સાવિત્રીને સંબોધીને કહ્યું:—

“ હે માનિની અંતરમહીં અફસોસ કાં આવો કરો ?

જવાળા જલાવી આગની પીડા ઉરે સારે ધરો ?

મૂડી દર્દ આ શોકને શાંતિ તણા ચરણે નમે;

આવી પડી જે આપદા હિમ્મત થકી તેને ખમે;

મહિમામયી માતા તમારાં દુઃખ સર્વે કાપશે;

ધનિષ્ઠ તમારી વસ્તુને દેવી દયાળુ આપશે.”

આ સાંભળીને ચોથી સખીએ કહ્યું:—“ ચાલો સખી હવે દર-

બાર ભરવાનો સમય થઈ જવા આવ્યો છે. નગરમાંથી આમંત્રિત

થયેલો નારીસમાજ આવી પહોંચ્યો છે અને તે આપના દર્શનનો લાભ લઈ આપના આ જન્મોત્સવના પવિત્ર દિવસે પોતપોતાની શક્તિ અનુસાર ઉપહાર આપી મહારાણીના મહિમાને અધિક ઉજ્જવલ કરવાની ઇચ્છા ધરાવે છે.”

આ સાંભળી બીજી સખીએ તેને અનુમોદન આપવાના આશયથી કહ્યું કે:—“હા, મહારાણી સાહેબ ! હવે સભાસ્થાનમાં પધારી દર્શનાતુર સર્વ સન્નારીઓને દર્શન આપવાની અગત્ય છે, માટે ચાલો સભાસ્થાનમાં વિરાજો અને પ્રજાજનોની પ્રમદાઓ તરફથી આવેલા પ્રેમોપહારનો સ્વીકાર કરી તેમની ઇચ્છાને પૂર્ણ કરો.

સર્વ સખીઓના આગ્રહથી આખરે મહારાણી સાવિત્રી પોતાના સર્વ પરિતાપને ક્ષણવારને માટે વિસર્જન કરી મૃદુ મંદગતિથી સભાસ્થાનમાં આવી સુવર્ણના સોહામણા સિંહાસન પર વિરાજી. એ સમયે એક સ્ત્રીએ તેની છડી પોકારી. બીજી બે સ્ત્રીઓ તેને ચમ્બર ઢોળવા લાગી. અન્ય સર્વ અબજાઓએ આનંદની સાથે પુષ્પથી તેને વધાવી લીધી.

આ સ્થળે એમ કહી દેવું પણ અગત્યનું છે કે, જે સમયે મહારાણી સભાસ્થાનમાં વિરાજી, ત્યારે તેની સર્વ સખીઓ પણ તેની સાથેજ સભામાં ચાલી મઠ હતી, એથી મહેન્દ્રકુમારને ત્યાંથી પોતાના ઓરડા તરફ સરકવાનો સારો અવસર મળ્યો હતો. તે પોતાના મનમાં જ આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યો:—“અહા ! વિશ્વની પણ શી વિચિત્રતા છે ! હું જેમ મદનરંજનીને માટે હૃદયમાં બળી મરું છું, તેમ આ મહારાણી પણ મારા માટે આકુળબાકુળ બની ગઈ છે. ત્યારે હું મદનરંજનીની સાથે એને પણ મારા હૃદયરાજ્યની સ્વામિની બનાવવી ? હું એકી સાથે એકજ ભાનમાં બે તત્વારોનો સમાવેશ મઠ શકશે ખરો કે ? મદનરંજની મહારાણી સાવિત્રીને પોતાની શોભા તરીકે સ્વીકારવાને કબજા થશે ખરી કે ? હાય ! કશું પણ સમજી

શકતું નથી ! આ પ્રેમની ભૂલભૂલામણીમાં આવી પડીને હું બધું ભૂલી ગયો છું. મને કશું પણ લાન રહ્યું નથી. મદનરંજનીના પ્રેમની પાછળ મેં મારું રાજ્ય ગુમાવ્યું છે. તેવીજ રીતે આ રાણી પણ મારી પાછળ પોતાનું રાજપાટ અને સર્વસ્વ ગુમાવવાને તૈયાર થઈ છે. મારે હવે શું કરવું ? મહારાણીની આવી શૌચનીય સ્થિતિ જોવા છતાં પણ મારું મન તેના તરફ ન આકર્ષાતાં મદનરંજનીના પ્રેમને પ્રાપ્ત કરવા માટેજ કેમ વ્યાકુળ બની ગયું છે ! આથી તો હું એક મોટી ગુંચવણમાં આવી પડ્યો છું. મને કોઈ પણ સરળ ઉપાય સૂઝતો નથી. આ પ્રેમના દર્દે મારી રાજ્ય મેળવવાની આશાને પણ મંદ કરી દીધી છે. મારે ક્યાં સૂધી બીજાના અન્નના ટુકડા ખાઈ આ દુનિયામાં જીવવું પડશે. મારી મનમોહિની મદનરંજની મને ક્યારે મળશે.”

આ પ્રમાણે ઘણા ઘણા વિચારો ક્યાં પછી રાજા મહેન્દ્રકુમાર પાછો પોતાના પૂર્વકથિત ઓરડામાં આવી પલંગપર બેસી ઘેર ચિંતામાં ગુંથાઈ ગયો હતો.

આ તરફ મહારાણી સાવિત્રી સિંહાસનપર બેસી સર્વ નગરવાસિની લલનાઓના ઉપહારને પ્રીતિપૂર્વક સ્વીકારી આંતરિક કૃતગતા પ્રકટ કરી રહી હતી, સર્વ સ્ત્રીસમાજ શાન્ત રીતે મહારાણીના મુખનું અવલોકન કરતી તેના મુખમાંથી નીકળતા શબ્દોનું શ્રવણ કરવાને ઉત્કંઠિત થઈ રહી હતી.

આશુક્ય બુદ્ધિવાળી સાવિત્રી સ્ત્રીસમાજના આશયને તરતજ સમજી શકવાથી, પોતાના હૃદયમાં વ્યાપેલા અત્યંત શોકને દબાવી દઈ સિંહાસનના અગ્રભાગપર બેસી ગંભીર સ્વરથી સર્વ સ્ત્રીઓને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગી કે:—“ હું નગરવાસિની સર્વ બદ્ધ મહિલાઓ કિંવા સન્નારીઓ ! ઇશ્વરકૃપાથી આજે મને રાજ્યાસનપર આરુઠ થયાં ને પાંચ વર્ષનો અવધિ થયો છે, તેવીજ રીતે મારી વય પણ આજથી અઢારમાં પ્રવેશ કરે છે, એ સર્વ તમે પ્રજાજનોના આશીર્વાદનું

પરિણામ છે. મારી વફાદાર પ્રજાની કૃતજ્ઞતા, સહાનુભૂતિ અને મારા પ્રતિની પ્રેમભાવના બદલ હું તેમનો અંતઃરણ પૂર્વક આભાર માનું છું. જેવી રીતે ઇશ્વર કૃપાથી મારા રાજ્યકાલનાં પાંચ વર્ષો સુખપૂર્વક વીતી ગયાં છે અને તે સર્વ પ્રજાને હું મારાથી બનતી આબાદ રાખી શકી છું. તેવીજ રીતે ભવિષ્યમાં પણ ઇશ્વર મને પ્રજાનો પ્રેમ સંપાદન કરાવી તેમને આબાદ રાખવાની શક્તિ આપો. આજે તમે સર્વ મહિલાઓએ મારા આજના જન્મોત્સવના સમયે જે ભાગ લીધો છે, તે માટે હું તમારો સર્વનો હૃદયથી આભાર માનું છું.”

હવે માફ નમ્ર નિવેદન એ છે કે, મારા રાજ્યમાં કાંઈ પણ મનુષ્યને કાંઈ પણ દુઃખ હોય, તો તે દુઃખ સાંભળીને હું તેનું નિવારણ કરવાને માટે તૈયાર છું. માટે જેમને રાજ્ય તરફથી જે કાંઈ અડચણ હોય, તેમણે તે અડચણને તરતજ વિદિત કરવાની નમ્રતા દર્શાવવામાં આવે છે.”

આ પ્રમાણે પ્રભાવશાલી સંભાષણ કરી મહારાણી સાવિત્રી બોલતી બંધ થઈ અને નગરવાસિની અમળાઓ તરફ એકીટસે જોવા લાગી, પરંતુ કાંઈપણ રમણીએ મહારાણીની પાસે કાંઈ પણ અડચણ રજૂ ન કરતાં, ઉલટી સર્વ સ્ત્રીઓએ મળીને એકી સાથે મહારાણીના જયગાનનો પ્રારંભ કરી ‘મહિમામયી મહારાણી સાવિત્રીનું રાજ્ય અચળ તપો, તેમની સર્વ શુભાકાંક્ષાઓ ફળીભૂત થાઓ, મહારાણીનો સર્વ દિશામાં જયજયકાર હો’ ના પ્રચંડ શબ્દોથી વાયુમંડળને વિદીર્ણ કરી દીધું.

આથી મહારાણીએ પ્રસન્ન મુદ્રાથી તેમની કૃતજ્ઞતા માની સર્વને વિદાયગીરી આપી. હાથુવારમાંજ નગરવાસિની સર્વ લલનાઓ મહારાણીને પ્રણામ કરી, ત્યાંથી ચાલી ગઈ. હાથુવારમાંજ અનંત વામાઓના કંઠથી ધૂજતું સભાસદન શાંત થઈ ગઈ. હવે મહારાણી સાવિત્રી અને તેની બેચાર પ્રિય સહચરીઓજ ત્યાં રહી, એવામાં એક સ્ત્રી સૈનિકે તેના હાથમાં આવી એક પત્ર આપ્યો. અને પ્રણામ કરી કહ્યું

કે:—“ મહારાણી સાહેબ ! આ પત્ર આજે સાંજે એક દૂત આવીને આપી ગયો હતો. પણ કદાચ એમાં કાંઈ લયંકર હકીકત લખેલી હોય, તો આપના જન્મોત્સવના આનંદમાં વ્યાધાત થાય, એવા ભયથી મેં એ આપને આપ્યો નહોતો. હવે ઉત્સવની સમાપ્તિ થવાથી હું આપની સેવામાં આ પત્ર સમર્પણ કરું છું. દૂતને મેં દરબારી મિન્જ્યાનખાનામાં રોક્યો છે.”

રાણીએ તરતજ પત્ર ખોલી વાંચવા માંડ્યો. પત્રમાં લખ્યું હતું:—  
“ પ્રિય સખી સાવિત્રી !

શયતાન સોમદત મારા માયામહેશ્વરમાં આવી ફસાયો છે અને માયામહેશ્વરને તોડવાના પ્રયત્નો કરી રહ્યો છે. આ અરસામાં હું તેના રાજ્યપર ચઢાઇ કરી તે રાજ્ય રાજ્ય મહેન્દ્રકુમારને પાછું અપાવવા ઇચ્છું છું. માટે તમે મને ૧૦૦૦ થી ૧૫૦૦ સૈનિકોની મદદ પંદર દિવસની અંદર કરી શકશો કે નહિ ! તે સત્વર આ દૂત સાથે લખી મોકલશો. ધૃતિ.

રાણી ગુલાબકુમારી.”

મહારાણી સાવિત્રીએ મહેન્દ્રકુમારને રાજ્ય અપાવવાની હકીકત વાંચીને કાંઈ પણ વિચાર કર્યા વિના પત્ર લખવાનાં સર્વ સાહિત્યો મંગાવી પોતાની સમ્મતિ પ્રકટ કરી સહાયતા આપવાનો સ્વીકાર કરી તરતજ એક પત્ર લખી નાખ્યો અને જે દાસી પત્ર લાવી હતી તેના હાથમાંજ તે પત્ર આપીને તે બોલી: “ હમણાંને હમણાંજ એ દૂતને આ પત્ર આપી રવાના કર.” દાસી પત્ર લઈ તરતજ તે દૂત તરફ રવાના થઈ અને મહારાણી સાવિત્રી ચિંતાતુર મનથી આજના ઉત્સવના દિવસે રાજ્ય મહેન્દ્રકુમારને મળવાના ઇરાદાથી તેના ઓરડા તરફ ચાલી ગઈ.

આ પ્રમાણે મહારાણીની મિજલસ કાણવારમાંજ સમાપ્ત થઈ અને દાસીઓ પોતાના આવાસ તરફ ચાલી ગઈ.

## વિંશ પરિચ્છેદ

### માયાવી મનસુખો

હૃદય વારિમાં છાપ કે પડે;  
રવિ, ઉષા અને તારકા દિસે;  
ધન ઝમ્મતા ડોકિયાં કરે;  
શશીની છાપ તો રાત્રિ આખી રહે;  
કઈ તરુ અને કે વિહંગમો;  
ધડીક કોઇને વર્ષ કો રહે;  
ધડીક છાપ કો આલ ઠાંકતી;  
પણ બધી જતી આખરે હડી.

હવે એકવાર આપણે કાંચનગઢની મહારાણી ગુલાબકુમારીની સંભાળ લેવી પડશે. તે આજે પોતાના મહાલયના પ્રથમ જણાવેલા ઓરડામાં બેસી મનમાં ને મનમાં જ વિચાર કરી હતી:-  
“શું તમારે અંતે મારા હાથને સેનાપતિના પુત્રના લોહીથી રંગવાજ પડશે? એક તરુણની કામળ કાયાનું બલિદાન લેવું પડશે? ના-ના. તેની મદિલી આંખોની મોહની શક્તિએ મને દીવાની બનાવી દીધી છે. હાથ! મારે ક્યાં સૂધી એ મોહિની મૂર્તિના મધુર પ્રેમથી વચિત રહેવું પડશે. મેં સાહસ કરી તેને કેદ કરવામાં ભયંકર ભૂત્ર કરી છે. જે કાયા કુસુમ કરતાં પણ કામળ છે તેનો ઉપભોગ ક્યાં પહેલાંજ કચડી નાખવામાં શો સાર? ગમે તેમ હો, પણ સેનાપતિ પુત્રને હું મારો શિરતાજ બનાવીશ; મારા હૈયાનો હાર કરીશ. મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે, તે મારા ભયંકર ચક્રના ભયથી પ્રજુયામૃતનું પાન કરવાને તયાર થઈ જશે.”

આ પ્રમાણે વિચાર કરી થોડીવાર સૂધી શાંત રહ્યા પછી રાણી

ગુલાબ ફરીવાર વિચારવા લાગી:—“ પ્રિયતમ ! તું આવો નિષ્કુર અને હઠવાદી કેમ થયો ? શું તારા હૃદયમાં મહત્વાકાંક્ષાનો લેશ માત્ર પણ સંચાર ન થયો ? અપ્સરાઓને પણ દુર્લભ એવા મંજુલ સ્વરૂપને ધારણ કરીને તું આ અવનીમાં ઉતરી કેમ આવ્યો ? જો તેમ હોય, તો પણ શું થયું ? મહાદેવના મનમાં પણ આખરે મદનનો સંપૂર્ણ અધિકાર સ્થાપિત થયો હતો. માટે જો તારી તેવી ધારણા હોય, તો તેનો પણ ત્યાગ કર.”

“ પ્રાણેશ્વર ! હવે ક્યાં સૂધી આ દીન દારાને તલસાવ્યા કરીશ ? હે પ્રભાકર ! તારા દર્શનની અભિજ્ઞાપા રાખનાર આ કમલિનીને દર્શનના અભાવે ક્યાં સૂધી કરમાવ્યા કરીશ ? હે સુધાકર ! તારી સુધાધારાના અભાવે આ ચાતકીને ક્યાં સૂધી ઝૂરાવ્યા કરીશ ? હે પ્રણયસરવરના મધુર રાજહંસ ! આ હંસિકાને ક્યાં સૂધી વિરહનાં ગાનો ગવડાવ્યા કરીશ ? ”

“ શું પુરુષો આટલા બધા કૃપણ હશે કે, જેઓ પોતાના ચરણમાં આવી પ્રીતિની ભિક્ષા માગે તેને પણ નિરાશાથી હાંકી કાઢે છે ! ધિક્કાર છે ! દુનિયામાં જન્મ ધારી જેણે પ્રેમનાં ગાનો ગાયાં નથી, પ્રિયતમ-પ્રિયતમાનાં ગળાં સાથે બેટી પ્રણયની વાતો કરી નથી, પરસ્પર પ્રીતિરસનું પાન કર્યું નથી, અધરામૃતના પાનથી જેઓ વંચિત રહ્યાં છે, એ નર તથા નારીઓને સહસ્ત્ર વાર ધિક્કાર છે ! હું પ્રેમની ખાસી છું, પણ પ્રેમ રસ પાનાર ક્યાં છે ?

“ મળે છે પાન કરનારાં નથી પાનાર કો મળતાં;  
 પીવાની આશ ધારે તે નથી મનમાં કદી ફળતાં;  
 મધુરી પ્રેમ માગે તો, સદા ઇન્કાર મયુર કરતાં;  
 મયુરીનાં મધુર રસને કલાધર નહિ કરે ધરતા.”

આ પ્રમાણે ઘણીવાર સૂધી વિચાર કર્યા પછી મહારાણી ગુલાબકુમારી પોતાના આસનપરથી ઊઠીને એ ઝોરડામાં આમતેમ ટહે-

લવા લાગી. એવામાં એકાએક આખા ઓરડામાં પુષ્કળ પ્રકાશ ફેલાઈ ગયો, જેથી કરીને રાણીની આંખો અંજલિ ગઈ. ત્યાર પછી એવો અવાજ આવ્યો કે:-“ બન્ને હાજર છે. ”

આમ કહેતાંની સાથેજ અવાજ લોપ થઈ ગયો. રાણીએ આંખો ઉઘાડી તો તેણે જોયું કે, પોતાના ઓરડાના એક ગાલિયાપર લલિતાંગી તથા હીરા બન્ને બેસી હાલતમાં પડી છે. લલિતાંગી તથા હીરાની નજીકમાં એક નાની પુતળી પણ પડી હતી. રાણીએ એ પુતળીને ઊપાડી લઈને પોતાની પાસેની ડબ્બીમાં મૂકી દીધી અને ત્યાર પછી ગુલાબદાની ઊપાડીને બન્નેનાં મુખપર તે ગુલાબજળ નાખવા લાગી. થોડા વખતમાં જ બન્નેએ આંખો ખોલી દીધી. ન્યારે તેમની શુદ્ધિ કાંઈક ઠેકાણે આવી, ત્યારે તેમણે બન્ને એ પોતાને રાણીના ઓરડામાં આવેલી જોઈ.

બન્નેને હોશમાં આવતાંજ રાણી એક કુરસીપર બેસી ગઈ અને ન્યારે તેણે એવું જોયું કે, તેઓ પુરતી રીતે શુદ્ધિમાં આવી ગઈ છે, ત્યારે તે લલિતાંગી સંબોધીને બોલીકે:-“ લલિતાંગી તું ક્યાં હતી? આજે તને મોકલ્યાં ને પાંચ દિવસ વીતી ગયા, છતાં પણ તેં મને આવીને કશી પણ ખબર જ ન આપી. એ જોઈને લાચારીથી મેં માયાવી પુતળીને હુકમ કર્યો કે તેં ન્યાં હોય, ત્યાંથી લલિતાંગીને અહીં ઊપાડી લાવ. એ સાથે હીરાને પણ લાવવાનો હુકમ આપ્યો. કારણ કે, મેં તેને જે હુકમ આપ્યો હતો, તેની તામિલીના સંબંધમાં મારે તેને કેટલીક વાતચીત કરવાની હતી.”

લલિતાંગીએ રડતાં રડતાં ઉત્તર આપ્યો:-“ હાથ ! મહારાણી ! આપની આ દાસીને પોતાની ફરજ બજાવવા ખાતર ઘણી ઘણી તકલીફો વેડી, પણ તેમાંની એક પણ તકલીફ કામ ન આવી. ઉઘટી મારી પૂરી કમબખ્તી થઈ. ન્યારે હું આપની પાસેથી વિદાય થઈને આવી, ત્યારે કુંજબવનમાંથી બહાર નીકળતાં નીકળતામાં તો મને



કાંઈએ બેશુદ્ધ કરી નાખી; શુદ્ધિમાં આવ્યા પછી મેં જોયું કે, મારા શરીરપરનું એક પણ ધરણું મૌબુદ નહોતું. એ જોધને મારા મનમાં દહેશતનો કાંઈ પારજ ન રહ્યો. હું ત્યાંથી એના વિચારમાં ને વિચારમાંજ આગળ વધી. પાછળથી મને માલુમ પડ્યું કે, મને બેશુદ્ધ કરનાર બીજું કાંઈ નહિ પણ પાપાત્મા સોમદત્તનો બહુરૂપી રૂપસિંહજ હતો અને તેણે મને કુંજલવનમાંથી સહજ આગળ ચાલતાંજ પાછળથી આવડાને બેલાન કરી દીધી હતી. મારી પાછળ પાછળ તે લગભગ ટેકરીવાળા કેદખાના સૂધી આવ્યો હતો. ઝાડીમાં પેસીને તેણે મારી તથા હીરાની વાતચીત સાંભળી લીધી હતી અને જ્યારે હું ગુફામાંથી બહાર નીકળી ત્યારે મને બેહોશ કરી દીધી હતી. ત્યાર પછી મારાં વસ્ત્ર ઉતારી પોતે પહેરી લીધાં અને મારાજ વેશમાં હીરા પાસે જઈ તેને પણ દગોદધને તેણે બેલાન કરી દીધી. હીરાને બેશુદ્ધ કરીને તેણે ત્રણે આરડીઓની બધી બીના જાણી લીધી. બન્ને કાટડીઓના કેદીઓને છોડાવ્યા અને તેમની ગાંસડીઓ બાંધીને તે તેમને સોમદત્તના સમૃદ્ધિમાં આવેલા વસંતદુર્ગમાં લઈ ગયો. વસંત દુર્ગથી કેટલાક સવારો લઈને તે પાછો કાંચનમઢ આવ્યો. ગુફામાંથી તેણે હીરાને બહાર કઢાવી અને મને પણ પોતાની સાથે લઈ લીધી. ત્યાર પછી વસંતદુર્ગમાં લઈ જઈને તેમણે અમો બન્નેને કેદ કરી લીધી. અમોને તેમણે ઘણા ઘણા સવાલો પૂછ્યા, પરંતુ અમોએ તેમના એક પણ સવાલનો જવાબ ન આપ્યો. ત્યારે તે દુષ્ટ રૂપસિંહ અમારાપર ચીડાઈને ચૂપ થઈ ગયો અને વળી પાછો ધમકાવીને કહેવા લાગ્યો કે:—“જ્યારે તમારા બન્નેનાં સ્તન કાપી લેવામાં આવશે, ત્યારે જ તમે બધી હકીકત કબુલ કરશો.”

આ સાંભળી મહારાણી ગુલાબકુમારી અજબબીની સાથે બોલી ઉઠી:—“ત્યારે શું બુદ્ધો છૂટી ગયો ! બુદ્ધાની બેટી પણ આપ્તાદ છટકી ગઈ ! હાય ગજબ થયો !”

આમ કહી રાણી વિચારમાં પડી અને પાછી હાથ મસળતી મસળતી કહેતી લાગી:—“અફસોસ ! સદ અફસોસ ! મોટી મુશ્કેલી આવી પડી ! દરેક વાત માયાસારમાં લખવા મૂળમજ થઈ રહી છે. તેમાં લખ્યું છે કે, માયામહેશનો પુરાણો માલિક જે નવા માલિકના હાથમાંથી છૂટી જાય, તો પછી પુરાણો માલિક માયા મહેશનો માલિક થશે અને તે તમામ માયાને નાબૂદ કરી નાખશે.”

લલિતાંગીએ કહ્યું:—“ મહારાણી ! મેં સિપાહીઓને જણાવ્યું હતું કે, આજે ત્યાં એક ગુપ્ત સભા મળી હતી, જે સભામાં માયામહેશના પુરાણો માલિક રાજા રૂપસિંહે પણ ભાગ લીધો હતો. એ ગુપ્ત સભામાં રૂપસિંહે આપનો બદલો લેવાની ખાતર અમાને ફાંસીના લાકડાં પર લટકાવવાનો ઠરાવ રજૂ કર્યો હતો. પણ અમારાં નસીમ જોગે અમો બન્ને એ વખતે બચી ગઈ હતી. હું ધારું છું કે, શ્વેતાન સોમભદ્રની સાથે મળીને એ બુદ્ધો બહુચક માયામહેશને તોડવામાં જરૂર મદદ કરશે અને તે સાથે આપણું બધાનું કાસળ કાઢી નાખશે. રાણી સાહેબ ! મામલો એવો કટાકટીનો આવી લાગ્યો છે કે, જે જરા પણ ગફલતમાં આપણે રહીશું, તો ચોક્કસ યાદ રાખજો કે, આપણા ખાર જ વાગી જશે.”

મહારાણીએ શોક મિશ્રિત મુદ્રાથી કહ્યું:—“ લલિતાંગી ! આ તો મોટી આફત સ્થામે આવી ઉભી રહી ! એક તરફથી મં સેનાપતિના પુત્રને કેદ કર્યો છે અને બીજી તરફથી દુશ્મનનું વાદળ પૂર જંસમાં ચઢી રહ્યું છે હવે બચવાનો કાંઈ ઇલાજ ?”

“ મહારાણી ! સેનાપતિપુત્ર તો એક ધણોજ ભલો અને સરળ યુવક છે, તેણે રાજ્યનો એવો શો ભયંકર અપરાધ કર્યો છે કે, તેને એકાએક કેદ કરવામાં આવ્યો છે !”

“ તેને આજથી ચાર દિવસ પહેલાં મારા આ એકાંત ગૃહમાં મેં ખાસ કારણસર બોલાવ્યો હતો અને કદાચ સોમભદ્રના રાજ્યપર

આક્રમણ કરવું પડે, તો તે બાબતમાં મારે તેને કેટલીક સલાહ આપવાની હતી. પણ મારી પાસે આવ્યા પછી તેના મનનો ભાવ એકાએક કાણુ જણે શા કારણથી બદલાઈ ગયો હતો કે, જેથી લેશ માત્ર પણ ભય રાખ્યા વિના કિંવા સારાસારનો વિચાર કર્યા વિના તેણે મારી પાસેથી પ્રણયની માગણી કરી, મારા ગાલ પર ચુંબન લેવાનું સાહસ કર્યું હતું ! એ બેશર્મને એટલી પણ શર્મ નહિ આવી હોય કે, મારી વિધવાની સાથે આવી પ્રેમલીલા કરવી ઉચિત છે કે નહિ ? લલિતાંગી ! આ કારણથી મેં એને હાલમાં મારા ભયંકર ભોંયરાના બેદી ઓરડામાં કેદ કર્યો છે અને આજથી પંદર દિવસ પછી એક મોટી જાહેર ગંગવર સભા ભરી એનો ઇન્સાફ કરવાનો ઇરાદો કર્યો છે.”

“મારા સાંભળવા પ્રમાણે તો સેનાપતિ પુત્ર અતિ ધર્મપરાયણ અને એક પત્નીવ્રતનો પક્ષપાતી છે, તેના દ્વારા આવું કાર્ય થાય, એ મારાથી માની શકાતું નથી.”

“ત્યારે શું તું મને જૂઠી ઠરાવે છે ?” મહારાણીએ લાલચોળ આંખો કરી કહ્યું.

ચપળ લલિતાંગી રાણીના આશયને જાણી ગઈ. તે સેનાપતિ પુત્રને બહુજા આહતી હતી. સ્વાભાવિક રીતેજ તેના તરફ સેને અનુરાગ વધી પડ્યો હતો, તેની ઇચ્છા તેના સિવાય બીજા કોઈની સાથે લગ્ન કરવાની નહોતી. તેણે પોતાના મનમાં ને મનમાંજ તેની સાથે લગ્ન કરવાનો નિશ્ચય કરી લીધો હતો. પરંતુ અત્યારે રાણીનો ઉગ્ર વેશ જોઈને તેણે પોતાના કહેવાના આશયને બદલાવી નાંખ્યો. તેણે રાણીને અનુમોદન આપીને કહ્યું:—“ખરૂં છે, મહારાણી સાહેબ, એવા ધોરતમ અપરાધીને સજા પણ તેવીજ બીજણ થવી જોઈએ, જ્યારે રાજ્યનો એક મામૂલી અમલદાર ખુદ રાણીપર કુદૃષ્ટિ નાખે, ત્યારે પછી જુદામની હદજ ક્યાં રહી ?”

“પણ હવે આ માયામહેલપર આવી પડેલી આફતના સંબંધમાં શું કરવું ?

“આવી પડી છે આપદા, ઉદ્ધાર કંઈ તેનો નથી;  
આ રાજ્યને સત્તા સહુ મારાં હવે તો નથી;  
દિન એક એવો આવશે મુજને બહુ સંતાપશે,  
દાસત્વ કે બાંદીપણું નિશ્ચય લલાટે લાવશે;  
અપમાન ને અતિ ગંજના હૃદયે બહુ બહુ સાલશે;  
માયા તણો જે મહેલમારો, ભૂમિનો સાથી થશે.”

આમ કહી ઉંડા ચિંતામાં ડૂબી મહારાણીએ પોતાના શિરને નીચું નમાવી લીધું. આવી રીતે તે ધણીવાર સૂધી બેસી રહી. તેના મનમાં વારંવાર કોઈ અદૃશ્ય વાણી આવીને કહ્યા કરતી હતી કે:-

“મહારાણી ! હવે તારું આ રાજ્ય થોડા દિવસને માટે છે. તારી સત્તા રસાતાળમાં જવાની છે, સન્માન નષ્ટ થવાનું છે. કારણ કે:-

સંસાર છે સહાયક સદા સતીયાં તણો;

વ્યાપી ગયો જે વિશ્વમાં પરતાપ ઝાઝાં પાપનો  
જેણે ગુમાવી ધર્મને અધર્મને ઉરમાં ધર્યો;

માનવ તણી મર્યાદ મૂકી સાથ શયતાની ગ્રહો.  
ત્યાગી દઈ સન્માર્ગને, અન્યાયને કરમાં ગ્રહો;

એ માનવી ના માનવી, સમુદાય દાનવનો ગણો;

(એ) પાપી પડે છે પૃથ્વીમાં, નરકે સદા તે જાય છે;

ધર્મી રહી આનંદમાં પ્યારાં પ્રભુનાં થાય છે.”

મહારાણીને તેનાં ચક્ષુઓ પણ તેવાંજ વિચિત્ર દૃશ્યો બતાવીને તેને બાકુળ કરી દેતાં હતાં. એક પછી એક તૂફાની વાદળાં આસમાનમાં એકઠાં થતાં હોય, તેનો બચકર ગડગડાટ સંભળાતો હોય અને તેમાંથી વપુને દહનારો બીપણુ વજ્રપાત થતો હોય, એવા એવા અનેક દેખાવો તેનાં ચક્ષુ સમક્ષ તરી આવવા લાગ્યા. કર્ણમાં ‘પા

પતું પતન થશે, થશે ને અવશ્ય થશેજ' એના જેથી અવાજને તેને સાંભળાવા લાગ્યો. લાયલી ની જરા છતાં પણ દુઃખ અને આર્થિક-ઓમાંથી બચવાનો તે કાંઈ કાતિલ ઉપાય ન કરી શકી. ઘણીવાર સૂંધી વિચાર કર્યા પછી આખરે તેણે કમરમાં હાથ નાખ્યો, કમરમાંથી એક ડબ્બી બહાર કાઢી. ડબ્બીમાંથી પેટી સોનાની પૂતળી તેણે બહાર કાઢી, ત્યાર પછી તે પૂતળીને જમીનપર ફેંકીને મહારાણીએ હાક મારી કહ્યું:—“ઓ પૂતળી! જા, વસંતદુર્ગામાંથી ભુકા રૂપસેન, તેની કન્યા રુકિમણી તથા સોમદત્તના સર્વ સરદારોને અહીં ઉપાડી લાવ; તેનો બહુરૂપીપણુ ખાટા ન રહી જાય.”

આ સાંભળીને તે પૂતળી તરફડી ને ઊડી, પરંતુ હવામાં ઉંચી ચઢતી ચઢતી તે પાછી જમીનપર આવી ગમડી પડી અને તેમાંથી અવાજ થયો કે:—“અફસોસ! હું લાચાર છું. રૂપસેને સર્વના ગળામાં એક એક જન્ત્ર ખાંધી દીધો છે. એ જન્ત્રને લીધે મારાથી તેનને લાવી શકાય તેમ નથી.”

આથી રાણીની આંખોમાં અંધારાં આવી ગયાં. તેણે મસ્તક નમાવી લીધું અને થોડીવાર સૂંધી વિચાર કર્યા પછી તેણે તે મૂર્તિને ઉપાડીને પોતાની ડબ્બીમાં પાછી મૂકી દીધી.

આ સમયે લલિતાગી મશ્કરી કરતી બોલી ઊડી:—“સોમભદ્રને આપે માર્ગો? બદમાશ કૂરસિંહનું મસ્તક ધડથી વિખૂટું કર્યું? માયા મહેલની માયાને આખાદ બચાવી?”

રાણીએ ગુસ્સાથી પગ પછાડી કહ્યું:—“માયાવી મૂર્તિઓની સલાહ લીધી, તો તે હરામબદીઓએ એવો જવાબ આપ્યો કે:—“માયાના તોડનારને માયા મહેલની બહાર લઈ જઈને મારો. ત્યાર પછી પાછું જ્યારે માયાસાર ગ્રંથમાં જઈ જોયું, તો તેમાં પણ અજબજાબ લખેલું જોયું. તેમાં લખ્યું છે કે, માયા તોડનાર મનુષ્યને સાત દિવસ સૂંધી કેદ રાખી છેવટે માયા મહેલની બહાર લઈ

જઈને મારો, લલિતાંગી ! મેં માયાસારમાં લખ્યા મૂળબળ તેમને બંનેને કંદ કરી રાખ્યા છે.”

લલિતાંગીએ કહ્યું કે:—“ મહારાણી ! ફરસિંહને આપે મારી નાંખ્યો હોત, તો સાઈ થાત, કારણ કે એ હરામખોર અવશ્ય કાંઈક ને કાંઈક કપટ કર્યા વિના રહેશે નહિ. પોતાના રાજાને તો તે ઓડાવીજ લાવશે, તે ઉપરાંત તે પેન્ના પહેન્ના કેદીને પણ માયા મહેત્ર માંથી ઓડાવી જશે, તો તેમાં પણ કાંઈ શંકા જેવું નથી. આપ જરા વિચાર કરી જુઓ કે, જો એમજ બનશે તો એનું પરિણામ કેવું હાનિકારક આવશે ? ”

મહારાણીએ કહ્યું:—“ એનો બંદોબસ્ત હું કરી લઈશ, ખરી રીતે તે બડો હરામખોર છે. પરંતુ આ વખતે એવી જગાએ તેને કેદ કર્યો છે કે, જ્યાં તેની કશી ચાલાકી ચાલી શકે તેમ નથી ! એક માયાવી પૂતળાને મેં તેની રખવાળ માટે ઉભું રાખી દીધું છે. તે પૂતળું જો સોમદત્ત દીવાલપર હાથ મૂકશે, તોપણ તેને કાપી નાખશે, અરે તેના નામોનિશાન તે દુનિયામાંથી નાબૂદ કરી દેશે. વારૂ, લલિતાંગી ! તું પણ બહુરૂપીપણાની વિદ્યાથી સારી રીતે માહિનગાર હતી, તેં તેની તાલિમ પણ લીધી હતી, તો પછી તારી બધી ચાલાકી કેમ બરબાદ થઈ ? તું તો ચાલાક બહુરૂપિણી છે, માટે હજી પણ એકવાર હું તારી કરામત જોવા માગું છું. જે કામ હું મારી આ વિશ્વાસુ પૂતળીને પણ સોંપતી નથી, એ કામનો ભાર તારા પર સોંપવા માગું છું. હીરા પણ તારી સહાયતા કરશે. તું જઈને આપણા તમામ દુશ્મનોને પકડી લાવ. જો આ કામને બરાબર પાર પાડી આવીશ, તો હું તને એટલી બધી દોલત આપીશ કે, જે તું તારી જિન્ગીમાં ગમે તેટલા છૂટા હાથે ખરચીશ, તો પણ કદાપિ ખૂટશે નહિ. એ તો તું સારી રીતે જાણતી જ હોઈશ કે, રાજા જેના પર પ્રસન્ન થાય છે, તેનાં હાજર ફીટી જાય છે, અને એ મનુષ્ય સહજમાં જ ફકીરમાંથી અગીર બની જાય છે.

તારે આપણા કેદીઓને માટે કાંઈ વધારે દૂર જવું પડશે નહિ. વસંત દુર્ગને માટીમાં મેળવી દેવા માટે હું તને એક હજાર સવાર અને પાંચ તોપો આપું છું. આપણી ફોજનો પડાવ વસંતદુર્ગની બહાર નાખજો. હું એને માટે એક એવો બંદોબસ્ત કરું છું કે, મારા ધારવા પ્રમાણે વસંતદુર્ગમાં અત્યારે ફક્ત થોડા જ સૈનિકો બાકી છે. એથી એમની મદદથી સોમદત્તનો વસંતદુર્ગનો સેનાપતિ થોડા દિવસ સૂધી તમારી સાથે લડશે, પણ આખરે તેની લયંકર હારજ થશે. વળી જો એ સેનાપતિ કેદ થશે, તો પછી બીજી બધી પંચાત મરી જશે અને આપણા દુશ્મનોનું નામોનિશાન પણ દુનિયામાંથી નાબૂદ થઈ જશે.”

લલિતાંગીએ કહ્યું:—“જેવી મહારાણીની આજ્ઞા ! ત્યારે શું અમો હમણાં જ વસંતદુર્ગ તરફ રવાના થઈએ ?”

મહારાણીએ ઉત્તર આપ્યો:—“આજ સવાર સૂધીમાં આપણી ફોજ વસંતદુર્ગમાં આવી પહોંચશે. એ વખતે તું કોઈને કોઈ દુશ્મનને પકડી શકી હોઈશ, એટલે ફોજના આવતાંની સાથે જ તારા કેદીને તું ફોજદારના તાબામાં સોંપી દેજે.”

“બહુ સાહે; ત્યારે અમો બન્ને હવે જઈએ છીએ. ચાલ હીરા ! આજે જ તારી ચાલાકી દેખાઈ આવશે કે, વેશધારીઓમાં તું કેટલે દરજ્જે કામ કરી શકે છે ?”

ત્યાર પછી હીરા તથા લલિતાંગી બન્ને મહારાણીને યથાયોગ્ય પ્રણામ કરી એ ઓરડામાંથી બહાર નીકળી ગઈ. બન્નેના જવા પછી ઘણીવાર સૂધી મહારાણી વિચારતી રહી કે પછી એકએક પાછળના દરવાજા તરફ જોઈને તેણે અવાજ માર્યો કે:—“કાંઈ હાજર છે કે ?”

અવાજની સાથેને સાથે જ “હાજર” “હજૂર” “હુકમ” આદિ અનેક અવાજ સંભળાયા અને તરતજ તે ઓરડાના પડદામાંથી એકી સાથે ત્રણ સ્ત્રીઓ મહારાણીની સ્થાને આવી સલામ કરી ઉભી રહી.

રાણીએ એમાંની એક સ્ત્રીને સંબોધીને કહ્યું કે:—“ સેનાપતિ સાહેબ હાજર છે. ” જી, હા. “ અંદર મોકલો. ” રાણીએ કહ્યું.

સેનાપતિ અંદર આવ્યો. એ સેનાપતિ તથા તેના પુત્રના સંબંધમાં અમો આ પહેલાં જ પરિચય આવી ચૂક્યા છીએ. સેનાપતિએ ઓરડામાં પ્રવેશ કરતાંની સાથેજ મહારાણીને પ્રણામ કર્યા અને પછીથી તે નીચું મુખ કરી મહારાણીની આંખોની વાટ જોવા લાગ્યો.

આનંદકુમારની મુખમુદ્રાને મલિનતાથી આચ્છાદિત થયેલી જોઈને ચાલાક રાણી તરતજ તેનો આશય જાણી ગઈ. તેણે તેને પ્રસન્ન કરવાની ખાતર કહ્યું:—“ સેનાપતિ ! આજકાલ તમારું મન પુત્રનાં શોકથી વ્યાકુળ રહે છે, એ જોઈને મને ઘણોજ ખેદ થાય છે. પણ ચિંતા કરશો નહિ. હું આ માયામહેત્રના ઝંઘડામાંથી મુક્ત થતાંની સાથે તરતજ તેનો ધન્સાદ કરી તેને મુક્ત કરી દઈશ.

બોળા હૃદયના સેનાપતિએ રાક્ષણી રાણીનાં વચનોપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ લાવી નમ્રતાથી કહ્યું:—“ એ બદલ હું રાજરાણીનો ઘણોજ ઉપકાર માનું છું. મારાપર રાજમાતાની આત્મીય કૃપા છે, એથી હું મને મહા લાગ્યશાળી માનું છું. પણ રાજમાતા ! હવે કહે જોઈએ કે, સેવકને શા કારણથી અત્યારે અહીં ઉપસ્થિત થવાની આજ્ઞા ફરમાવવામાં આવી છે ? ”

રાણીએ કહ્યું:—“ મારા વૃદ્ધ વફાદાર સેનાપતિ ! આજકાલ કાંચનગઢના રાજ્યપર જે વિપત્તિ આવી પડી છે, એતો તમે જાણોજ છો. હવે એ કામમાં તમારા વિના મને ખીનું કાઈ ખરી મદદ કરી શકે તેમ નથી. હાય ! અત્યારે જે આપનો પુત્ર—સહાયકારી સેનાપતિ હાજર હોત, તો તમારે કે મારે કાંઈને કશી ચિંતા કરવી પડત નહિ. પણ દૈવ્યોએ તે રાજ્યનો અંપરાધી થયો છે. પણ એ સર્વ વાર્તાને વિચારી હાલ તરત તો રાજ્યનું સંરક્ષણ કરવું એજ આપણો ધર્મ છે,



તમે એક હજાર સ્વાર અને પાંચ તોપો લઈને આજેને આજે જ વસંતદુર્ગ તરફ ફર્ય કરો. કાલે પ્રભાતમાં જ વસંતદુર્ગ પર તોપોનો મારો શરુ થઈ જવો જોઈએ, અરે ! તેનું અસ્તિત્વ પણ નાશુદ થઈ જવું જોઈએ. તમારાથી જોટલી અને તેટલી કાશિશ કરીને પાપાત્મા સોમભદ્રના વસંતદુર્ગ પર સત્વર વિજય મેળવો.”

સેનાપતિએ કહ્યું:—“ ફોજ મોકલવાની કશી જરૂર મારા જોવામાં આવતી નથી. જો મહારાણીની આજ્ઞા હોય તો, થોડાક સવારો સાથે લઈને હું વસંતદુર્ગ ચાલ્યો જઈ અને ત્યાંના સોમભદ્રે નવા નીમેલા દુર્ગરક્ષક—કિલ્લેદારની ગરદન પકડીને આપની હજૂરમાં હાજર કરું. એ હરામખોરની શી મળલ છે કે, તે સરકારના હુકમનું લેશ માત્ર પણ અપમાન કરે.”

મહારાણીએ કહ્યું:—“ નહીં, સેનાપતિ ! ત્યાં ઘણી તૈયારીઓ થઈ ચૂકી છે. ત્યાંના દરેકે દરેક સિપાહીઓ ખૂનખવાર લડાઈ કરી લોહી રેડવાના શુભ પ્રસંગની વાટ જોઈ રહ્યા છે અને તે સાથે તમારા તથા તમારી રાણીના હુકમને રસાતળમાં મૂકવાની સલાહ મસલત ચલાવી રહ્યા છે. આવી સ્થિતિમાં હું તો એજ યોગ્ય ધાઈ છું કે, તમે તમારી સરકારના હુકમનો અનાદર ન કરતાં, એકદમ કિલ્લા પર હલ્લો કરો અને સોમભદ્રના સર્વ શયતાની પક્ષનો સહાર કરો. મારા સાંભળવા પ્રમાણે એ દુષ્ટ મંડળે જ થોડા વખત પહેલાં સોમભદ્રની રાણીનો વિનાશ કરવાની કાશિશ કરી હતી અને સોમભદ્રને ઉશ્કેરી તેને કતલ કરવાનું કારસ્થાન રચ્યું હતું; પણ દૈવયોગે કાંઈ દૈવી મદદથી તે બચી ગઈ હતી. એ મંડળે જ મહાભયંકર છે. માટે સર્વથી પ્રથમ એનો સંહાર થવાની આવશ્યકતા છે. જાઓ, તમે સત્વર ફર્ય કરો, વિલપ્ત ન કરો.”

સેનાપતિએ કહ્યું:—“ પરંતુ મહારાણી સાહેબા ! હું એકમાત્ર કિલ્લામાં જરૂર જઈશ. તે શયતાની મંડળના સરકાર કહી શકે કે, તે

એક ક્ષણનો પણ વિલંબ કર્યા વિના મારી સાથે સાથે ચાલ્યો આવે, અને આપની સેવામાં હાજર થઈ પોતાના અપરાધની ક્ષમા માગે. જો એ લોકો એમ કરવાને કબુલ નહિ થાય, તો પછી સાંજ સૂધીમાં આપણી ફાજ તેના કિલ્લામાં દાખલ થશે અને તે શયતાની મંડળનો જડમૂળથી વિનાશ કરી નાખશે. આપણા પ્રયત્ન પ્રતાપ પાસે તે બિચારા પામરોનું શું ગળું છે.

“ભાનુ સમી છે રોશની, સિંહાસને વ્યાપી રહી;  
વળી ધીરતા ને વીરતા એ શક્તિ છે વ્યાપી રહી;  
મગર છે આ રાજ્યને વસુધા સદાયે આપથી;  
આંધી શંકે કો શત્રુતા હિમ્મત ધરીને આપથી;  
એ શત્રુઓ નહિ યુદ્ધમાં ફાવે કદાપિ આપથી;  
નષ્ટ થાશે પાપીઓ આ ધરણી ફેરા ધામથી;”

મહારાણીએ કહ્યું:—“સેનાપતિ ! તમારી વીરતામાં મને સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા છે. હું તમને પૂર્ણ અધિકાર આપું છું, કે વસંતદુર્ગનો વિનિષ્પાત કરવામાં તમે મને જેમ ઉચિત લાગે તેમ કરજો. પણ એ કામ જેમ બને તેમ જલ્દી પતી જાય, એની ખાસ કાળજી રાખજો. તમે આજે ને આજેજ સૈન્ય લઈને વસંતદુર્ગ તરફ રવાના થઈ જાઓ.”

“જેવી માહમાંમંડિના મહારાણીની આજ્ઞા.” આમ કહી સલામ કરી સ્વદ્વાર સેનાપતિ તરતજ ત્યાંથી વિદાય થયો.

પણ સેનાપતિએ વસંતદુર્ગ તરફ પોતે ન જતાં પોતાના પુત્રની સલાયકારી સેનાપતિની પદવી પર આવેલા ‘વસંતસિંહ’ નામના નવા સેનાપતિને યુદ્ધ માટે મોકલવાનો બદોબસ્ત કર્યો. કારણ કે, તેણે વિચાર્યું કે, પુત્રના શોકથી તેનું હૃદય જર્જરિત થઈ ગયું છે, તેથી તે કદાપિ યુદ્ધમાં જય મેળવી શકશે નહિ. વસંતસિંહને વસંતદુર્ગ તરફ મોકલી તે પુત્ર પુત્રના વિયોગથી અત્યંત દુઃખ થઈ તેના માટે શોકના આંસુ વરસાવવા લાગ્યો.

આ તરફ મહારાણી ગુલાબકુમારી તેના આલ્યા જવા પછી વિચારમાં ગુંથાઈ ગઈ. એવામાં એક દિવસે આવી સલામ કરી તેના હાથમાં એક પત્ર આપ્યો. પત્ર મહારાણી સાવિત્રીનો હતો. તેમાં લખ્યું હતું કે:—

“ સખી ગુલાબ !

તમારા પત્ર પ્રમાણે સોમલદ્રના વસંતદુર્ગનો સંહાર કરવા માટે હું પંદર દિવસ પછી જરૂર તમારા લખવા પ્રમાણે બંદોબસ્ત કરી આપીશ. એ પાપાત્માનું પતન થવાની ખાસ જરૂર છે.

તમારી—સાવિત્રી. ”

આ પત્ર વાંચી રાણી આનંદની મારી ફૂદી ઉઠી અને બોલી:—  
“ બસ, ફતેહ, ફતેહ ! ગમાર સેનાપતિને આફું અવળું સમજાવી યુદ્ધ માટે તૈયાર કર્યો અને મહારાણી સાવિત્રીની મદદનો સંદેશો, પણ આવી પહોંચ્યો. હવે મારો વિજય થવામાં જરા પણ વિલંબ થશે નહિ. સોમલદ્રનું રાજ્ય મારા હાથમાં આવ્યા પછી હું બીજાં બે ત્રણ રાજ્યની રાણી થઈશ. મહેન્દ્રકુમારને રાજ્ય આપવાનું તો માત્ર બહાનુંજ છે. તેને મારી પાસે બોલાતી દગાથી હું મારા કેદખાનામાં કેદ કરીશ અને રાણી સાવિત્રીને વિષપાન કરાવી મારી નાખીશ. આથી મારા સુખનો રસ્તો સાફ થઈ જશે. બુદ્ધા રુપસિંહની પણ પૂરી ખરબાઈ કરીશ. ”



## એકવિંશ પરિચ્છેદ

### માયાવી મહેલનું માયાવી રહસ્ય

લે તેરે મન ચલે કા સૌદા હૈ ખટ્ટા ઔર મીઠા;  
કુંજડે કી સી હાટ હૈ દુનિયા જિન્સ હૈ સારી ઇકઠ્ઠી;  
મીઠી ચાહે મીઠી લે લે ખટ્ટી ચાહે ખટ્ટી;  
લે તેરે મન ચલે કા સૌદા હૈ ખટ્ટા ઔર મીઠા.

રૂપ રંગ પર ભૂલ ન દિલ મેં દેખ અકલ કે ઐરી;  
ઉપર મીઠી નીચે ખટ્ટી અમ્મુઆ કી સી કૈરી;  
લે તેરે મન ચલેકા સૌદા હૈ ખટ્ટા ઔર મીઠા.

માયા મહેલની નાની અને એક સંગીન કાટડીમાં રાજા સોમ-  
ભદ્ર અને કૂરસિંહ બેઠા હતા. તેમની સહામે, તેમના દરવાજાની વચ્ચે  
એક માયાવી પૂતળું કે જે એક હજારી જેવું હતું. તે હાથમાં નાગી  
તલ્વાર લઈ શિર ઝુકાવી ચૂપ ચાપ ઉભું હતું. તે પૂતળાંને આજે  
તેમની સહામે આવી ઉભાં રહ્યાં ને આજે પાંચ દિવસ વીતી ગયા  
હતા. કૂરસિંહે જ્યારે રાણીને બેહોશ કરી હતી અને તે વખતે જે તે  
ઝોરડીમાંથી ગુમ થઈ ગઈ હતી, ત્યાર પછી તેઓ બન્ને જણા ત્યાંથી  
નહાસવાનો ઇલાજ ખોલી રહ્યા હતા. હમણાં તેમને એક અસલ ઇલાજ  
મળી આવ્યો હતો અથવા અમલમાં મૂકાઈ ગયો હતો; પણ દૈવ્યોએ  
તેઓ પાછા બેશુદ્ધ બની ગયા હતા અને શુદ્ધિમાં આવતાં તેઓ એક  
ઝોરડીમાં પુનઃ કેદ થયા હોય, એમ તેમને જણાયું હતું. તેમની  
સહામે એક માયાવી પૂતળું ઉભું હતું. જ્યારે તેઓ દીવાલ અથવા  
દરવાજા તરફ આગળ વધતા, ત્યારે તે પૂતળું તેમના તરફ તલ્વાર  
ઉગામતું, જેથી લાચાર થઈને તેઓ પાછા પોતાની જગા પર જઈ

બેસતા હતા. કૂરસિંહ એક રીતે નિરાશ થઇ ચૂક્યો હતો. દરવાજો ખુલ્લો હતો, એથી એમાંથી આવતા પ્રકાશવડે દિવસ કે રાત્રિ સાફ દેખાઇ આવતી હતી. બન્ને જ્યારે ઊંઘમાંથી સવારના પહોરમાં ઉઠતા હતા; ત્યારે તેમને ખાવા માટે થોડાંક સ્વાદિષ્ટ ફળો તથા પાણી મળી આવતું હતું એ વસ્તુઓ કે જા જાણે કેાણુ આવીને રાખી જતું હતું, કે જેનો કાંઈ પત્તાજ મળતો નહોતો.

આજે કેદમાં પૂરાયાને છ દિવસ થઇ ગયા હતા અને છઠ્ઠા દિવસનો પ્રભાતકાળ આવતો હતો. રાજા સોમભદ્રની ઘણીજ વ્યાકૂળતાની સાથે કહી રહ્યો હતો કે—“ભાઈ કૂરસિંહ ! આ હરામખોર પૂતળું વિના કારણ આપણને અટકાવી રહ્યું છે. પણ હવે એને ખસેડવાની આપણે જલ્દી કાંઈક કોશિશ કરવી જોઈએ, નહિ તો આવી રીતે કેદમાં પડ્યા પડ્યા સડી જઈશું.”

કૂરસિંહે જવાબ આપ્યો:—“શું કહ્યું, શ્રીમાન ! આ વિષયમાં તો મારી બુદ્ધિ કાંઈ પણ કામ કરી શકતી નથી. જે મનુષ્ય હેત તો અત્યાર સૂધીમાં તેને ક્યાંયનો ક્યાંય અદ્ધર ઉડાવી દેત; પણ આ પૂતળાંને શું કરવું ? એ હરામખનું સહજમાંજ ક્યાં દૂર થાય તેમ છે ? એને ઘણી ઘણી મીઠી વતે: કહેવા છતાં પણ પીગળતો નથી; તેમજ બેહોશીથી બેહોશ પણ થઇ શકતો નથી ? આવો પૂતળો તો મેં મારી આખી જિન્દગીમાં કદી પણ જોયો નથી. આના પંજમાંથી છૂટવું અને યમના દૂતના પંજમાંથી છૂટવું એ બેઉ સ્વપ્ન છે.

સોમભદ્રે કહ્યું:—“કૂરસિંહ ! આ શું લખ્યું છે ? કંતરંજખાના જેવાં ખાનામાં કાંઈક અક્ષમે લખેલા હેય એમ જણાય છે. આની મતલબ તારી સમજમાં આવે છે ખરી કે ?” આમ કહીને તેણે તે ઓરડીની એક દીવાલ તરફ ઝાંગળી ચીં ॥

એ દીવાલ ખરાબર દરવાજાની સડામી હતી અને ઉપરના દરવાજામાંથી તેના પર પુષ્કળ પ્રકાશ પડી રહ્યો હતો. દીવાલમાં પથરની એક તખ્તી હતી અને તેમાં આ પ્રમાણે લખેલું હતું:

ઓ	વા	ડી	દ	વ	ઓ	વ	એ
*	*	છે	*	*	*	*	*
ને	૨	૨	ની	૨	ચો	ક	ચ

થોડીવાર સૂધી બન્ને જણા એ લખાણ તરફ જઈ રહ્યા અને તેની મતલબ સમજવા માટે મગજમારી કરવા લાગ્યા. આખરે સોમલદ્રે વિચાર કરી આનંદમાં આવી કહ્યું કે:—

“કૂરસિંહ ! કાંઈ સમજમાં આવ્યું કે ?”

“કૂરસિંહે જવાબ આપ્યો:—“આપ કદાચ આ ગુપ્ત લિપિનો આશય જાણી શક્યા હશે, પરંતુ મારી સમજમાં તો એવું આવે છે કે, ઓરડા—”

સોમલદ્રે કહ્યું:—“બસ બસ, તમે પણ સમજી ગયા હો, એમ જણાય છે. ડાખી તરફના ઉપરના ખાનાથી શેતરંજના ઘોડાની ચાક-પર અક્ષરો ગોઠવવામાં આવ્યા છે. દરેક અઢી ખાનાના હિસાબે મતલબના અક્ષરો મળી આવે છે. એમાં લખ્યું છે કે:—“ઓરડીની વચ્ચેવચ્ચ એક ચોર દરવાજો છે.”

તે લોકો ઓરડીની વચ્ચેવચ્ચ ખેડા હતા. કૂરસિંહે ખેડાં ખેડાં જ જાયું તો, તેને જણાયું કે, આખી ઓરડીમાં ચોખ્ખું તપ્તીઓની ફૂશ બિછાવેલી છે, પરંતુ ઓરડીની વચ્ચેવચ્ચ ગોળાકારની અંદરની લંબાઈમાં એક ગોળાકાર તપ્તી ખેસાડવામાં આવી છે. કૂરસિંહને તપાસ કરતાં તે તપ્તી હલતી જણાઈ આવી. એ જોઈને તેણે કહ્યું કે:—“આ તપ્તી અવશ્ય ચોર દરવાજામાં પ્રવેશ કરાવું નિશાન છે. એને ખોલવાથી અવશ્ય કાંઈ અવાજ સંભળાશે અને તે અવાજ બહુ જ નજીકમાં સંભળાશે.”

ત્યાર પછી થોડી તપાસ કરતાં ખીજના ચંદ્રમાના આકારનો એક ખાડો તે ગોળ તખ્તીની પાસમાંજ એક ચોખ્ખુ તખ્તી પર ખોદેલો તેમના જોવામાં આવ્યો. એ ચંદ્રમાની વચ્ચેવચ્ચ એક નાની કળ લગાડેલી હતી. ફૂરસિંહે તેને પોતાના અંગૂઠાથી દબાવી જોઈ કે તરત જ એક ધડાકાના અવાજની સાથે પત્થરનો ગોળ ટુકડો નીચેની તરફ એક બાજુની અંદરની કળપર ખૂલવા લાગ્યો.

આ પ્રમાણે અચાનક તખ્તીના ખુલી જવાથી બંને અમઝા ઉડ્યા અને પછી તાજજીવ થઈને તે તખ્તી પાસે જઈ ચોર દરવાજા તરફ નજર દોડાવવા લાગ્યા. દરવાજાની અંદર બિલકુલ અધકારની છાયા છવાઈ ગઈ હતી, ફક્ત ચોર દરવાજા પર જ ઝાંખો પ્રકાશ પડવા લાગ્યો. તેમને બંનેને જણાવા લાગ્યું કે, પત્થરની એક સીધે સીધી સીડી ચોર દરવાજા પાસે વાંટા વળી નીચેની તરફ ચાલી જતી હતી.

ફૂરસિંહે કહ્યું:—“ રાજધિરાજ ! આ માર્ગ આપણને કોઈ સહી-સલામતીવાળી જગાએ પહોંચાડી દેશે કે કોઈ આફતમાં સપડાવી દેશે, એનો અત્યારથી આપણે શો નિશ્ચય કરી શકીએ તેમ છીએ ? મને તો આ માર્ગ ચાલતાં દહેશત લાગે છે. મારું મન મને ચોકખી ના પાડે છે કે, વિના વિચાર્યે કશું સાહસ કરીશ નહિ. ”

સોમલદ્રે કહ્યું:—“ એ ગમે તેમ હોય, પણ આપણે આપણી દહેશતને દબાવીને એક વાર અવશ્ય આ ચોર દરવાજાના માર્ગે જવું પડશે. ”

ફૂરસિંહ ચોર દરવાજાની પત્થરની સીડી તરફ રોશની દ્વારા નીચે ઉતરવા લાગ્યો. સોમલદ્ર તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો. મોટી લાંબી લાંબી સીડીઓની હારોને તેમને ખતમ કરવી પડી. સીડીઓ પૂરી થયા પછી તેમને સપાટ જમીન મળી આવી. જે

જમીન ઘણીજ મનોહર અને દિલને તરે કરનારી હતી. ત્યાંની હવા સ્થિર હતી; જેથી તેમને શ્વાસ લેતાં સહજ મુંજવણ પણુ પડતી હતી. સીડીની બન્ને બાજુએ સંગીન દીવાલો હતી. દીવાલોની સામ-સામા થોડા થોડા અંતર પર ત્રણ મોટા દરવાજા હતા. સીડીની ઉપર તેમના બન્નેનાં મસ્તકોથી એકાદ હાથ ડાંચી એક છત હતી. છત ઘણીજ વિશાળ અને મનોહર હતી. હમણાં જે સપાટ જમીન અથવા સુરંગમાં એ લોકો ચાલી રહ્યા હતા, તેની છત અને દીવાલ પણુ સીડીની છત અને દીવાલોના જેવીજ હતી. થોડેક દૂર ચાલ્યા પછી જ્યારે તેઓ બે રસ્તા અલગ અલગ થતા હતા, તેના નાકા આગળ આવી પહોંચ્યા, ત્યારે તેમને કાંઈક શક પેદા થયો. તેઓ ક્યા માર્ગે જવું તેના વિચારમાં પડી ગયા, એથી ત્યાં આગળજ તેઓ થોભી ગયા. ઘણીવાર સૂધી વિચાર કર્યા પછી ફૂરસિંહે પૂછ્યું કે:- “રાજન્ ! હવે ક્યા રસ્તે જઈશું વાઈ ? અહીં જરા વિચારવા બેગ સવાલ આવીને ઉભો રહ્યો છે.”

સોમભદ્રે પણ વિચાર કરીને જ ફૂરસિંહના સવાલનો જવાબ આપ્યો:- “ચિંતા નહિ, ફૂરસિંહ ! ડરવાનું કાંઈ કારણ નથી. હું હમણાં જ શયતાનની સાધના કરું છું. બેસો, જરા વાર આરામ લો, મારી સાધનાને વિશેષ વિલંબ લાગશે નહિ.”

આ સાંભળીને ફૂરસિંહ તરત જ તે રસ્તાના નાકાપર બેસી ગયો અને સોમભદ્ર પણ બેસીને એકાગ્ર મનથી જગત્તાપક મહા શક્તિ સંપન્ન શયતાનની સાધના કરવામાં નિમગ્ન થઈ ગયો. તે પ્રાર્થના કરતો કહેવા લાગ્યો કે:- “હે પિશાચપતિ ! હે શયતાન ! તમારી સાથેની શર્ત મૂળ્ય હું આજે આ આશ્વત્તે વખતે તમારું સ્મરણ કરું છું. કૃપા કરી મને આ માયા મહેલમાંથી બચાવો અને અહીંની સર્વ માયાને નષ્ટ બ્રષ્ટ કરવાની મારા બાહુમાં શક્તિ આપો. તમારા સિવાય અત્યારે મારો કાંઈ પણ આધાર નથી. અત્યાર સૂધી



તમારી સત્તાના બળથી જ હું સર્વ કાર્યોમાં સિદ્ધિ મેળવી શક્યો છું. તમારી કૃપાના પ્રભાવે જ મને રાજ્ય પ્રાપ્ત થયું છે, હું રંકમાંથી રાય બન્યો છું. ધન્ય છે, તમારી મહિમામયી માયાને ધન્ય છે ! ” આમ હદી સોમભદ્ર પુનઃ શયતાનની સાધનાનો એક મંત્ર બોલવા લાગ્યો —

“ આત્મ વિધાતકની તુરબત જે ભયંકર અતિ ભાસે છે; ગૃધ્ર શૃંગાલોના ધ્વનિ ભયંકર, જેનાથી ભવ ત્રાસે છે; શમ્બલક્ષક શીનલ કીટક જે શમ્બ લક્ષી ઉદ્ધાસે છે; નરકપાલ જેને શર્યા કરો દુર્દર મહા વિદાસે છે; કૃષ્ણ કાક જે કબરો ઉપર નિજ પક્ષો ફેલાવે છે; શમ્બ વાહક કંગાલ કર્કટી ધ્વનિ વિચિત્ર સંભળાવે છે; ભયદડાકિની જે સ્થાનોમાં નિજને સદા વસાવે છે; દરી અસ્થિર પિંજરની કે જે ભય હૃદયે ઉપજાવે છે; માનવ હન્ટા નર પશુનાં જે અસ્થિ રખડતાં માર્ગ વિશે; સ્મશાનવાસી ત્રેત જૂન જે અંધકારમાં સદા દિશે; એ સમસ્ત વસ્તુઓના હું અત્યારે દે શપથ તને; હે પિશાચ, મારી આગ્રાથી, દે નિજ દર્શન લાભ મને. ”

ઉપરોક્ત મંત્ર પૂર્ણ થતાંની સાથેજ સોમભદ્રનાં ચક્ષુ સમક્ષ કરાળ કાળ રૂપ પિશાચની પ્રતિમા આવી ઉભી ગઈ; પરંતુ ફૂરસિંહ એ પ્રતિમાને જોઈ શક્યો નહિ. તેણે માત્ર એટલુંજ જાણ્યું કે, સોમભદ્ર જાણે કોઈની સાથે વાતચીત કરી રહ્યો છે. પણ કોની સાથે શી વાતચીત કરે છે, એ તેના જોવામાં કે સમજવામાં આવ્યું નહિ. પિશાચના પડછાયાથી તેની આંખો આગળ અંધારું છવાઈ ગયું અને તે છતી આંખે અંધો બની ગયો.

સોમભદ્ર અને શયતાન વચ્ચે આ પ્રમાણે વાતચીત થવા લાગી:—  
પ્રથમ પિશાચે પૂછ્યું:—“ મારી માયામાં ફસાયલા પામર પ્રાણી !

મારે સ્મરણ અત્યારે આ સ્થળે કરવાની તને શી જરૂર પડી છે વાર ? હવે મારા અધિકામાં આવાને તને માત્ર ત્રણ વરસનીજ મુદત બાકી રહી છે. એ ત્રણ વરસ સુધી તું મને જે હુકમ ફરમાવે, તે બજાવવાને હું બંધાયેલો છું. પણ પાછળથી ન્યારે તારે મારે દાસત્વ સ્વીકરવું પડશે, ત્યારે તારી શી દશા થશે તેનો જરા ખ્યાલ કર. મનુષ્યના આકારમાં રહી મને શયતાનને પણ સર્માવારાં કાળાં કર્મ ન કર. દુનિયા શયતાનને ધિક્કારે છે, પણ ખરી રીતે મારો શયતાનનો કશો પણ દોષ નથી. કુટુંબો હમેશાં માનવદ્વારાજ પ્રતિષ્ઠિત થાય છે. હું ભક્ષાઈને ચાહનારો છું, યુરાઇ તરફ મને સખ્ત ધિક્કાર છે. મને નીતિ પસંદ છે, અનિતિ નથી.

ગુનાહોને કરે માનવ પડીને સ્વાર્થના કૂપે;  
યુગાઇ તે દરે પે ને (અને) પડું હું નર્કના કૂપે;  
જીલમગારાં સિતમગારોથી દુજને સખ્ત નફરત છે;  
મારી આંખોમાં નંકનં ન્યાયી લોકોની ઇજ્જત છે;  
ખોડા આંખા ને નહાળો કામ સડું ઇન્સાનનું;  
હુસ્નનું છે, દરુસ્નું છે, કે ચક્ષુ છે શયતાનનું.”

સોમભદ્ર શયતાનના આ કથનનાં કશો પણ જવાબ ન આપતાં, પોતાના પ્રશ્નના જવાબની રાહ જોવા લાગ્યો, એ જોઈને તેણે કહ્યું: —“ હે દુર્ભાગી જીવ ! હજી પણ બાકીનાં ત્રણ વરસમાં કાંઈ સાઈ કામ કરી લે, જેથી કવિષ્યમાં મને દોષ દેવાનો પ્રસંગ ન આવે. મને જે આજ્ઞા ફરમાવવા માગતો હો, તે ફરમાવતાં પહેલાં ન્યાય અન્યાયનો વિચાર કર. હું જાણું છું કે, તું દગાબાજીથી આ માયા મહેલની માયા તોડી માયામહેલના મૂળ મલિહની કન્યા સાથે મહેન્દ્ર-કુમારનો ખોટો પરિચય આપી તે ગિયારી બોળી બાળાને તારા પ-જામાં સપડાવવા માગે છે. પણ એવ કરતાં પહેલાં હજી પણ બરાબર વિચાર કર અને પછી મને જે કાંઈ ફરમાવવું હોય તે ફરમાવ.”

સોમભદ્રે ઉત્તર આપ્યો:—

નથી પરવા નીતિની ને નથી હું ન્યાયથી કરતો;  
 નથી ભીતિ જહન્નમની કદી હું ઉરમાં ધરતો;  
 નથી ચિંતા મને કાંઈ, નથી હું ભાવિથી કરતો;  
 નથી આ દેહની પરવા, નથી હું કીર્તિથી કરતો;  
 ઉઠાવું રંગ રાગોને મળની આશ રાખું છું;  
 તમારી પાસથી આજે વચન હું એક માગું છું.”

શયતાને આતુરતાથી પૂછ્યું:—“કેમ, શું વચન માગે છે! જ્યારે તારો આવોજ નિશ્ચય છે, ત્યારે મારે તારી આજ્ઞાનું પાલન કરવું, એ માફ કર્તવ્ય છે.”

“બસ, એજ માગું છું કે, માયામહેલની માયા નષ્ટ થાય, રાણી ગુલાબકુમારીનું રાજ્ય મારા અધિકારમાં આવે અને મારી ધારેલી મોહિની યુવતી સાથે સત્વર મારાં લગ્ન થઈ જાય.” સોમભદ્રે જવાબ આપ્યો.

“તારાં બે વચનોને પૂર્ણ કરીશ, પણ ત્રીજા વચનને મારાથી પૂર્ણ કરી શકાશે નહિ. કારણ કે એમ કરવા જતાં ધર્મની સાથે મારે ધોર સંગ્રામ આરંભવો પડે તેમ છે. જા, હાલ તરત તું આ સુરંગના ડાબા માર્ગ પર ચાલ્યો જા, એટલે માયા મહેલની માયા તૂટી જશે અને રાણી ગુલાબકુમારીનું રાજ્ય તારા અધિકારમાં આવશે.” આમ કહીને પિશાય સોમભદ્રની આંખો આગળથી અદૃશ્ય થયો. તેનો પડછાયો દૂર થતાં ફરસિંહ પણ શુદ્ધિમાં આવ્યો અને તેનાં તેજોહીન ચક્ષુ તેજસ્વી થઈ ઉઠ્યાં.

તેણે અજ્ઞયખીથી સોમભદ્રને પૂછ્યું:—“કેમ, રાજા! ક્ષાત્રી સાધના કરી વાર?”

“એ જાણવાની તમોને કશી આવશ્યકતા નથી. તમે મારી સાથે આ ડાબા માર્ગે ચાલો. આપણાથી અવશ્ય માયામહેલની માયા નષ્ટ કરી શકાશે.” સોમભદ્રે જવાબ આપ્યો.

ત્યાર પછી બન્ને જણા પાછા આગળ ચાલવા લાગ્યા. હજી તેઓ થોડેક દૂર ગયા હતા, એવામાં સીડીઓની એક લાંબી હાર તેમના જોવામાં આવી. સીડીની તે હારનો બનાવ પણ તેવોજ હતો, કે હજી થોડી વાર પહેલાંજ તેઓ જે બનાવને જોઇ આવ્યા હતા. રાશનીમાં તેમને જણાયું કે, તે સીડીની હારની ઉપરનો ભાગ છતની નીચે આવેલી એક તખ્તી સુધી આવીને અટકી ગયો હતો, એ પરથી એ લોકાએ એવી કલ્પના કરી કે, સીડી દરવાજા સુધી જઈને પૂર્ણ થઇ હતી. તેઓ સીડી પર ચઢવા લાગ્યા, પણ હજી ચોર દરવાજાની અને તેમની વચ્ચે લગભગ બાર ડાંડાની સીડીઓનું અંતર હતું. ત્યાંથી જરા આગળ ચાલ્યા પછી ફૂરસિંહને એકાએક એક વસ્તુ દેખાઇ આવી. આથી તે ત્યાં આગળ થોભી ગયો અને પ્રકાશ કરી તે વસ્તુનું બરાબર નરીક્ષણ કરવા લાગ્યો.

બન્નેએ જોયું કે, તેઓ હમણાં એક ઘણા લાંબા દાલાનમાં આવીને ઉભા છે. દાલાનની લાંબી છતને ડાબી તરફના મરોડદાર સ્તંભો પર રાખીને જમણી તરફ તેને એક લાંબી દીવાલના પર ગ્રાઇવ-વામાં આવી હતી. દાલાનની સ્લામેજ એક ચોપૂણ અને ઘણું લાંબું આંગણું હતું અને તેની ચારે તરફ પહેલાના જેવોજ એક દાલાન આવેલો હતો. જે રથજેથી તેઓ નીકળ્યા હતા અથવા ન્યાં પેલો ચોર દરવાજો હતો, તે દાલાનની પૂર્વ દિશાનો ખૂલ્યો હતો અને તે ઉત્તર તથા પૂર્વની દિવાલની સાથે મળી ગયો હતો. એ ચોર દરવાજો દાલાનની ફર્શમાં હતો.

આંગણું ઉપરથી બિહકુલ ખુલ્લું હતું. સૂર્યદેવ આકાશના મધ્ય ભાગમાં આરોહણ કરવા માટે આકાશના પૂર્વ કિનારાથી પોતાની યાત્રાના ત્રણ ભાગ પૂર્ણ કરી ચૂક્યા હતા. જે દાલાનમાં તેઓ બન્ને ઉભા હતા, તેની સ્લામે દાલાન તથા અર્ધા આંગણાથી થોડેક દૂર સૂધી સૂર્યનો તાપ ફેલાયલો હતો અને તેના પ્રકાશથી તે જગાનો અમુક ભાગ સ્પષ્ટ દેખાઈ આવતો હતો.

તે દાલાનોમાં કેટલાક એવા વિચિત્ર બનાવો પણ હતા કે જે મણે તે બન્ને જોનારાઓને ઘણીજ અજાણીમાં નાખી દીધા હતા. પહેલાં તો અજાણ્ય થવાનું મુખ્ય કારણ એ હતું કે, દાલાનોમાંથી બહાર જવા માટે અથવા બહારથી તે દાલાનો અથવા મકાનના તે હિસ્સામાં આવવા માટે કોઈ દાર, બારી કે કથું પણ નહોતું. બીજું કારણ એ હતું કે, આંગણની વચ્ચેવચ્ચે કોઈ ભયાનક દેવનું મસ્તક રાખેલું હતું અને તેની ઉંચાઈ જમીનથી લગભગ ત્રણ ગજ જેટલી હતી તથા જેની ગોળાકારની અંદરની લંબાઈ અઢી હાથથી ઓછી નહોતી, મસ્તકની આંખો બંધ નહોતી. તેનું મોં ઉઘાડું હતું. તેના આકારપરથી જણાઈ આવતું હતું કે, તે ભયાનક મસ્તક કોઈ ભયાનક દૃશ્ય દેખાડીને પોતાને પ્રત્યક્ષ કરવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યું હતું.

બન્ને જણા મુશીબતમાં આવી પડી ઘણી વાર સૂધી તે મસ્તક તરફ જોઈ રહ્યા. ત્યાર પછી ધીરે ધીરે તેની તરફ વળ્યા. પણ હજી દાલાનમાંથી તેમણે એકાદ ડગલુંજ ભર્યું હતું, એવામાં એકાએક જોરથી એક ઘડાકો થયો અને તે દેવના મુખમાંથી અગ્નિની જ્વાળાઓ બહાર નીકળવા લાગી. આ વિચિત્ર દૃશ્ય જોઈને સોમભદ્રે તરતજ તે આંગણમાંથી પોતાનો પગ ઉપાડી લીધો.

આ જોઈ કૂરસિંહે કહ્યું કે;—“વાહ ! આ તો અજાણ્ય તમારો છે ને શું ? પણ હું ધારું છું કે, આ દેવના મુખમાંથી નીકળતી આગની જ્વાળાઓ આપણને કશું પણ નુકશાન કરી શકશે નહિ. કારણ કે, માયાવી બાળમાં આવા મામલા ઘણા જોવામાં આવે છે, આ સર્વ નિર્જાળ મનુષ્યના મનને ભયભીત કરવાની કપટકળા હોય, એમજ જણાય છે.”

સોમભદ્રે કહ્યું;—“ખરું છે; પણ ભવિષ્યમાં કાંઈક હાનિ પહોંચાડવાની સૂચના એ જ્વાળાઓ અવશ્ય આપી રહી છે. વળી જાણ્યા કારણે વિના આ માયાવી લીલાવાળા ભવનના કોઈ પણ કાર્યમાં

આપણે હસ્તાક્ષેપ કરવો જોઈએ. કૂરસિંહ ! તમે જાણેજ છે કે, આ સ્થાન માયાવી છે. મનુષ્ય માયાને સાંધી મનની પ્રત્યેક વાસનાને સિદ્ધ કરી શકે છે. માયાનો પ્રભાવજ અદ્ભુત છે.

“ મહા મદમાતી માયાએ લલા શંકર બ્રૂજાવ્યા છે;  
બ્રૂજાવી લાન યોગીનાં સદા શીલથી ડગાવ્યા છે.  
મુનિવર વિશ્વના મોટા સદા તેમાં ફસાયા છે;  
પુરંદર સમ મહાદેવો સદા માયાથી હાર્યા છે. ”

એ ઉપરાંત આપણે અહીં દરેક કાર્ય ખરાખર વિચારીને કરવાનાં છે. વળી એક તરફ આપણા પ્રાણ જવાની પણ આપણને સંપૂર્ણ દહેશત છે. મારી નજર તે સ્ત્રીના પર છે, કે જેથી ગાંસડી તમારા ખભા પર છે અને જેણે આપણને કેદમાંથી છોડાવ્યા છે. તેને આરામ આપવાનો જો હવે આપણે જલ્દી ઇલાજ નહિ કરીએ, તો તેનો જીવ નીકળી જાય તેણે પણ સંભવ રહે છે. મારા પ્રિય કૂરસિંહ ! આ સર્વ કારણોથી હાલ તરત આપણે કોઈ પણ પ્રકારની આક્રમકતા ન આવી પડીએ તથા સદ્ગુણમાં કોઈ સરળ રસ્તો શોધીને આગ્રહ છટકી જઈએ, એવા ઉપાય કરવાનીજ આવશ્યકતા છે. ”

કૂરસિંહે કાંઈક ગંભીર થઈને કહ્યું:—“ એમ કરવું મુશ્કેલ છે, રાજાધિરાજ ! મારી ધારણા મૂળ્ય અહીંથી નીકળવાનો, દરવાજા સિવાય બીજો કશો રસ્તો જ નથી; જેથી આપણે જો અહીંથી પાછા ફરીશું તો કેદમાં પડ્યા સિવાય રહીશું નહિ. ”

રાજા સોમભદ્ર એ સાંભળીને વિચારવા લાગ્યો કે, ખરેખર અત્યારે તે ખરી મુશ્કેલીમાં પડ્યો છે. તે માયાવી ગોરખ ધંધાને જોઈને તેની અક્રમ ગુમ થઈ ગઈ. તેણે કૂરસિંહને કહ્યું કે:—“ લાઈ કૂરસિંહ ! સુરંગનો પેલો રસ્તો તમને યાદ છે કે, જ્યાં આપણે આપણી ડાબી તરફ એક અજાણ્યા રસ્તાને છોડી આવ્યા હતા. અહા ! કેવી અજાણ્યપીની વાત છે કે, અહીં આવવા છતાં પણ આપણે ખરા રસ્તાને

ન જોળી શકતાં બિલટા આકૃતમાં આવી પડ્યાં ! હા ! કિસ્મતની પણ કેવી અજબ કરામત છે ! ”

કૂરસિંહે કહ્યું:—“ પરંતુ રાજબહાદુર ! એમાં પણ કાંઈક ભેદ હોય એમ—”

સોમભદ્રે કહ્યું:—“ ના, કૂરસિંહ ! હું ધારું છું કે, એ ભેદને પણ આપણે આજે અવસ્ય ફેડી નાખવો જોઈશે. ”

“ પણ એ ભેદને ફેડવા જતાં તમે પાછા જીવતા જીવે આવી શકીશું ખરા કે ? ” એક ગંભીર ગુંગરવાળા અવાજથી સોમભદ્રની પાછળથી કાંઈ બોલી ઉઠ્યું.

વીજળીની પેઠે ચમકીને સોમભદ્રે પાછી ગર્દન ફેરવી અને કૂરસિંહે તેની રહામે નજર કર કરી. એ વખતે બન્નેના સિવાય એક ત્રીજા મનુષ્ય આકૃતિ પણ તેમની રહામે ઉભેલી જોવામાં આવી.

ત્રીજા મનુષ્ય આકૃતિ એક વૃદ્ધની હતી. તેનો ચહેરો પુષ્ટ અને ખીલતા હતા. મુખપર ગંભીરતાની છટા પણ છવાયેલી જોવામાં આવતી હતી. એ ઉપરાંત વૃદ્ધના આકારપરથી તેની બુદ્ધિમત્તા, દુઃખ, ગંભીરતા, વીરતા અને દયા આદિ શ્રેષ્ઠ અને પુરુષોચિત મુખ્ય મુખ્ય ગુણોની પ્રભા પણ ઝળકી આવતી હતી.

સોમભદ્રને જોતાંની સાથે જ વૃદ્ધે તેને પ્રણામ કર્યા અને તેની સમીપમાં આવીને કહ્યું કે:—“ આ માયા મહેન્દ્રનો હું પુરાતન રાજા છું. દરેક દરેકને રાણી ગુલાબકુમારીએ મને કેદ કર્યો હતો. દશ વરસની લાંબી મુદત પછી આજથી છ દિવસ પહેલાં આપના બહાદુર બહરૂખી રૂપસિંહદારા હું કેદમાંથી છૂટો થયો છું. આપના પિતાશ્રી શ્રીદત્ત મહારાજની સાથે મારી સારી મિત્રતા હતી. રાજકુમાર મહેન્દ્ર ! તેમની હયાતીમાં હું આપના મહાલયમાં પણ આવેલો હતો; પરંતુ એ સમયે આપની ઉંમર બહુજ નાની હતી. મને આપના વસંતદુર્ગના મેનાપતિ દ્વારા માલૂમ થયું છે કે, આપ અત્યારે માયા મહે-

લની માયાવી જળમાં ફસાઈ ગયા છે. એ સાંભળતાંની સાથેજ હું આપની પાસે આવવાને વિદાય થઈ અહીં આવ્યો છું. માયા મહેલના સર્વ માર્ગો મને માલૂમ હોવાથી અહીં આવવામાં મને કશી પણ અડચણ આવી નથી. હવે હું આપની સેવામાં હાજર થયો છું. આપ મને મારા લાયક હુકમ જરૂર ફરમાવો, નામદાર ! ”

સોમભદ્રે પણ કપટકળાથી પોતાનું અસલ નામ છૂપાવી રાખી, વૃદ્ધની અજ્ઞાનતાનો લાભ લેવાના ધરાદાથી કહ્યું:—“હા, હા—જરાજર છે. પિતાજીના અમલમાં તમે બેચારવાર અમારે ત્યાં આવ્યા હતા, એવું મને થોડું થોડું સાંભરી આવે છે. પણ મારી ઉમ્મર તે વખતે છેક નાની હોવાથી મને તમારું નામ યાદ રહ્યું નથી. તમારું નામ શું છે વાર ? ”

“કુમાર મહેન્દ્ર ! મારું નામ રૂપસેન છે.”

રાજા સોમભદ્રે કહ્યું:—“ત્યારે રાજા રૂપસેન ! તમોને મારી એ પ્રાર્થના છે કે, તમો મને આ મહા માયાવી સ્થાનમાંથી બહાર નીકળવામાં બનતી મદદ કરો.”

વૃદ્ધ આશ્ચર્યથી સોમભદ્રના સ્હામું જોઈ તથા પુનઃ કૂરસિંહના ખલાપરની ગાંસડીતરફ નજર કરી પૂછ્યું:—“પરંતુ રાજકુમાર ! અહીંના એક ધણોજ મોટા ખજાનાને આપ હજી સૂધી જોઈ શક્યા હો, એમ જણાતું નથી. એ ખજાનો ધણોજ જરૂર અત્યંત જાત-જાતના જવાહિરોથી ચીકાર ભરેલો છે. માટે કૃપા કરી એકવાર આપ તેની મુલાકાત લેતા જાઓ.”

સોમભદ્રે હસતાં હસતાં કૂરસિંહના ખલાપરની ગાંસડી તરફ જોઈને કહ્યું:—“મહાશય ! તમોને કદાચ આ ગાંસડી જોઈને એવો શક પેદા થતો હશે કે, એમાં જરૂર જવાહિર ભરેલું છે, પણ એઅદલી માફ કરશો; મારે તમોને કહેવું પડશે કે, તમારી આ ધારણા ભૂલ ભરેલી છે. કારણ કે, આ ગાંસડીમાં એક સ્ત્રી છે કે, જેને બિ-



ચારીને આ માયામહેશ્વરનાં નિષ્કુર રાણી ગુલામકુમારીએ કેદ કરી હતી. જે ખરું કહું તો, એ સ્ત્રીએ જ અમોને હમણાં આ કેદમાંથી છોડાવ્યા છે. આ મકાનના ખજાનાની હાલત આ પહેલાં કદાપિ જાણવા કે સાંભળવામાં આવી નહોતી. શું અહીં કાંઈ ખજાનાં પણ છે?”

વૃધ્ધે ઉત્તર આપ્યો:—“ એટલો મોટો ખજાનો છે કે જેવું કાંઈ માપજ જાંધી શકાય તેમ નથી. ઓહ! પ્રિય યુવક! જ્યારે આપ સોના અને જવાહિરથી ભરેલા મોટા મોટા ઝારડા જોશે, ત્યારે આપની આંખે અંધારાં આવી જશે. એ ઉપરાંત એ ખજાનામાં પહોંચવાનો રસ્તો એવો અજાણ્યો ભરેલો છે કે, જેના પર ચાલવાથી મનુષ્ય એકવાર આખી દુનિયામાં નામ કરી ગય તેમ છે. આપ પ્રિય મિત્ર રાજના પુત્ર છે, એટલા માટે જ મેં આપને આ વાત કહી સંભળાવી છે. ”

સોમભદ્રે કહ્યું:—“ હું તમારા કહેવાની મતજામ જાણી ગયો છું, રાજા રૂપસેન! મારી દુશ્મના એવી થાય છે કે, હું તે રસ્તાને પાર કરું અને ખજાના સુધી જઈને તેને મારા કબજામાં લાવું. પણ અફસોસ એ જ છે કે, અહીંની તમામ માલીલી માત્રા મારા મનની તે મુરાદને બર આપવા દેતી નથી. ”

વૃધ્ધે કહ્યું:—“ કૃપા કરી આપની વાતનો છેવટનો ભાગ મને બરાબર સમજાવો. ”

સોમભદ્રે કાંઈક વિચાર કરીને કહ્યું કે:—“ મારા કહેવાનો આશય એવો છે કે, હું અત્યારે આ જે ફંદામાં ફસાઈ ગયો છું તેથી મને કશું સ્મરતું નથી. તથા મારી સાથે જે કેદી છે, તે અત્યારે જેવી હાલતમાં છે, તેવી હાલતમાં જો તે ફક્ત એ કલાક જ રહેશે, તો જરૂર તેનું મોત નિપજ્યા વિના રહેશે નહિ. ”

વૃધ્ધે યહ્યું:—“ જણાય છે કે, કેદીને બેડોશ કરીને આપના આ સોબતી વેશધારીએ તેની ગાંસડી બાંધી દીધી છે. હવે તેને

હોશમાં લાવવાની તથા આરામ આપવાની આવશ્યકતા છે. રાજકુમાર! જો આપની એ ચિંતા દૂર કરવામાં અને કોઈ સહાયક સહાયતા કરે, તો શું આપ આ માયાને તોડવા તથા અહીંનો ખગ્ગનો જોવા આવો ખરા કે ?”

“ જરૂર.”

વૃધ્ધે પોતાના ખીસામાંથી એક પત્ર કાઢી સોમભદ્રના હાથમાં આપી કહ્યું:—“ આપ આ પત્રને બરાબર ધ્યાનપૂર્વક વાંચો.”

વૃધ્ધે આપેલો પત્ર વાંચ્યા પછી સોમભદ્રે કહ્યું:—“ હું તમારા પર વિશ્વાસ મૂકી શકું છું વસંતદુર્ગના મારા વફાદાર સરદારે તમારા પર વિશ્વાસ કરવાનું આ પત્રમાં લખ્યું છે.”

વૃધ્ધે કહ્યું:—“ ત્યારે આપ કૂરસિંહને આ ગાંસડી સાથે આવવાનું કહો પણ થોડીવારને માટે આપને તેનો સંભાલવો પડશે. આપની સાથે જો આ કેદી રહેશે, તો તેનો જીવ જવાની પૂરતી દહેશન આપણા મનમાં રહ્યા કરશે.”

વૃધ્ધની વાત સાંભળીને કૂરસિંહ કાંઈક નારાજ થયો, પરંતુ સોમભદ્રના કહેવાથી તે વૃધ્ધની સાથે ચાત્રવામાટે તૈયાર થયો. ત્યાર પછી તેમને લઈને દાત્રાનની પશ્ચિમદિશાના ડાંગા ખૂણા તરફ વૃધ્ધ ચાલવા માંડ્યો. થોડેક દૂર આવી તેણે એકાંતમાં રાજ સોમભદ્રને બોલાવી કહ્યું:—“ હવે આપનો વેશધારી એવી જગાએ આવી પહોંચ્યો છે કે, તે પોતાના કેદી સાથે આરામથી રહી શકે તેમ છે. અહીં તમામ સાધનો પણ સાંપડી શકે તેમ છે. હવે જો આપ આપનું કિરમન અજમાવવા માગતા હોતો, તો કૃપા કરીને મારી સાથે ચાલો.”

રાજ સોમભદ્ર વૃધ્ધની પાછળ ચાલ્યો. વૃધ્ધ સોમભદ્રની આગળ આગળ દાલાનની હદ હદ અને આંગણમાં છેડા સુધી ચાલ્યો ગયો અને ત્યાર પછી તેણે મસ્તક તરફ આંગળી ઊંચી કરી સોમભદ્રના મોં સહામું ફરીને કહ્યું કે:—રાજન્! માયાવી ખગ્ગના સધી

પહોંચવાની આવી તે દેવના પેટમાં છે કે જેની ગર્દન આપ અત્યારે જોઈ રહ્યા છો. તેની ગર્દન તોડવા અથવા અલગ કરવાથી તેના પેટનો દરવાજો ખુલ્લો થઈ જશે અને ત્યારે પછી—”

સોમભદ્રે વૃદ્ધની વાતને અટકાવીને વચ્ચમાં જ કહ્યું કે:—“ માફ કરો. આ આંગણામાં દાખલ થવું એ કાંઈ નાની સૂતી વાત નથી. મારી પાસે એવાં અનેક પ્રમાણો છે કે, અહીંથી એ આંગણામાં એક પગલું પણ મૂકવાથી મનુષ્યના શિર પર મોટી આફત આવી પડે તેમ છે. ”

વૃદ્ધે કહ્યું:—“ હું સમજી ગયો. આપે આ આંગણામાં પગ મૂક્યો હશે, તે વખતે દેવના મુખમાંથી આગની જ્વાળાઓ બહાર નીકળવા માંડી હશે. ઘણું સારું થયું કે, આપે સાહસ કરીને એકદમ આગળ પગલું ન ભર્યું; નહિ તો થોડીવારમાં જ આપનો પગ આંગણામાં એવો ઝહોંટી જત કે, પછી તે ગમે તે ઈલાજ કરવા છતાં પણ ઉખડી શકત નહિ. ત્યાર પછી દેવની આંખો એકદમ ઉઘડી જત અને તેની અંદરથી બે તીર નીકળીને આપના શરીરમાં પેસી જત. ”

સોમભદ્રે કહ્યું:—“ ત્યારે તમો ખીજ વાર મને વિના કારણ એવી આફતમાં નાખવાની શા માટે કોશિશ કરો છો. જે સ્થાનમાં સાક્ષાત્ મૃત્યુ જ ઉભેલું છે, તે સ્થાનમાં જવાની અથવા હાથે કરીને મૃત્યુના મુખમાં પડવાની શી આવશ્યકતા છે ! ”

“ મહારાજ ! મૃત્યુનું નામ સાંભળી આટલા બધા ડરી કેમ જાઓ છો ? વીર પુરુષે શું જીવનપર આટલી બધી દયા દર્શાવવી ઉચિત ગણાય ખરી કે ? જુઓ, હું કહું તે બરાબર સાંભળો, ન્યારે હું આપની મદદમાં છું, ત્યારે તમારે ડરવાનું કાંઈ કારણ નથી. હવે આપ મારી સાથે બેઘડક આવી શોધો તેમ છે. મારી વાતપર વિશ્વાસ રાખશો, તો આપને કશી પણ અડચણ આવશે નહિ. મારી વાતો પરજ આપના જીવન મૃત્યુનો આધાર રહેલો છે. ”

સોમભદ્રે કહ્યું:—“ ચિંતા નહિ, તમે જે કાંઈ કહો, તે સાંભળવાને હું તૈયાર છું. તમારે જે કહેવું હોય, તે ઘણી જ ખુશીની સાથે કહી સંભળાવો.”

વૃદ્ધે કહ્યું:—“ આપના પગતળેના આંગણમાં અને તંખ્તીઓના મધ્ય ભાગમાં લાલ પથરની ખીજ તખ્તીઓ લાગેલી છે. એ તખ્તીઓ આપના પગ તળેથી દેવની સમીપમાં જતાં સૂઝી એક લાંબા, સાંકડા અને સીધા માર્ગના રૂપમાં ગોઠવવામાં આવી છે. જો આપ એ તખ્તીઓપર પગ મૂકાને દેવ સૂઝી ચાલ્યા જશો, તો આપના શિરપર કશું પણ વિઘ્ન ન આવતાં આપ સહીસલામતીથી પહોંચી શકશો. આપ સ્પષ્ટ જોઈ શકો છો કે, આપની સલામતે દેવનો ચહેરો નથી, પરંતુ તેની પાછળના વાળ છે, આપ જ્યારે તેની પાસે પહોંચશો, ત્યારે આપને દેખાઈ આવશે કે, તેના મસ્તકપર જે ચંદ્રમાં શોભી રહ્યો છે તે ચંદ્રના બરાબર મધ્ય ભાગમાં પીત્તળની એક ગોળી ચોંટેલી છે. તે ગોળીની પાસે જતાંની સાથે જ આપ તેને પકડીને ડાબી બાજુએ ફેરવી દેજો, એમ કરવાથી આપને અજબ તમાશો દેખાઈ આવશે. પ્યારા રાજકુમાર ! યાદ રાખજો કે, જો દેવના મસ્તકપરની આવી આપની શક્તિથી ન ફરી શકે, તો પરમેશ્વરને માટે અથવા આપના પોતાના શરીરની સલામતી માટે આપ એકદમ એ લાલ તખ્તીપર પાછા હડી આવજો અને તેમ કરવામાં આપનાથી બને તેટલી હિતાવળ કરશો. પણ જરા સચુર કરો ! આવા સંજોગોમાં આપની પાસે કાંઈ હથિયાર હોવાની પણ ખાસ જરૂર છે.”

આમ કહીને વૃદ્ધે પોતાની કમરપર લટકતી તલ્વાર કાઢીને સોમભદ્રના હાથમાં આપી અને ડાબા હાથથી મસ્તક તરફ કાંઈક ઇશારો કર્યો.

ઇશારો થતાંની સાથે જ રાજકુમાર મસ્તક ભણી ચાલ્યો. થોડી વારમાં જ તે તેની પાસે જઈ પહોંચ્યો. વૃદ્ધ તરત જ તેને

રવાના થવાની સૂચના કરી ઐટલે તે ક્ષણનો પણ વિલંબ ન કરતાં દેવના મસ્તક પાસેની એક જગાપર જઈને ઉભો રહ્યો. વૃદ્ધ એ વખતે પથરની પ્રતિમાવત્ બની ગયો હતો, પણ સોમભદ્રે જેવો દેવના શિરપર હાથ મૂક્યો કે, તરત જ દેવનું શિર પોતાની જગાએ ડોલીને ડાબી બાજુએ ઢળી પડ્યું. મસ્તક ભૂમિશાયી થતાંની સાથે જ તેની મરદનની જગાએ આંગણાંની વચ્ચોવચ્ચ એક બહુ જ અંધકારમય ખાડો બહાર નીકળી આવ્યો.

વૃદ્ધે તેને લલકારીને કહ્યું કે:—“યુવક ! હું આપને માયામહેલની માયાને છિન્ન વિચ્છિન્ન કરનાર તથા માયા મહેલમાંના અતુલ ધન લંડારને પ્રાપ્ત કરનાર પુરુષ તરીકે અભિવંદન અથવા મુબારકબાદી આપું છું. સિંહ સમાન પ્રચંડ પરાક્રમી મહેન્દ્રકુમાર ! હવે આપ લેશ માત્ર પણ ભીતિ રાખ્યા વિના એ ખાડામાં પ્રવેશ કરો; ફૂદી પડો. હવે આપ એક એવી જગાએ પહોંચશો કે, જ્યાં આપની શક્તિ, બહાદુરી અને બુદ્ધિમત્તાથી આપને ત્યાંથી એક ગ્રંથ મળી આવશે કે, જે ગ્રંથમાં માયા મહેલની માયાને તોડવાની તથા તેમાંના અખૂટ ખજાનાને મેળવવાની તમામ હકીકત લખેલી હશે. ગભરશે નહિ. ત્યાર પછી આપ તમોને જેથી મદદ મળશે. મારાથી હવે અહીં રોકાઈ શકાશે નહિ બસ, રાજધિરાજ ! હું હવે વિદાય થઈશ.”

આમ કહીને વૃદ્ધ ચાલ્યો ગયો. વૃદ્ધના ચાલ્યા જવા પછી થોડી વાર સૂધી કાંઈક વિચાર કરીને સોમભદ્ર તે જગા ખાડામાં ફૂદી પડ્યો. રાજ સોમભદ્રના ગુમ થઈ જવા પછી વૃદ્ધ પુનઃ તે ખાડા પાસે આવી જેવા લાગ્યો; અને તે સાથે પ્રથમ જણાવેલા દાલ પથરપર પગ મૂકી ધીમે ધીમે આગળ ચાલતો થયો.

રાજકુમારનું નામ આપી વૃદ્ધને છેારનાર દગાખાજ સોમભદ્ર જ્યારે તે ખાડાના મથાળાની છેક નજીકમાં આવી પહોંચ્યો, તે સમયે ખાડાની અંદરથી તેને એક જખરો ધડાકો સંભળાયો. એ સાંભળ-

તાંની સાથે જ વૃદ્ધના મુખમાંથી એક આનંદનો શબ્દ બહાર નીકળી પડ્યો. ત્યાર પછી તે પણ એકદમ કૂદીને ખાડાના મથાળા તરફ રવાના થયો.

ખાડામાં આવ્યા પછી પેલો ધડાકો સાંભળીને સોમભદ્ર સહજ ડરી ગયો. ત્યાર પછી કાંઈ એવી અદ્ભુત હવા આવીને તેના નાકમાં પેસી ગઈ કે, જેના યોગે તે બિહુલ બેભાન બની ગયો. ઘણી વાર સૂધી બેથું રહ્યા પછી ન્યારે તેની આંખો ઉઘડી, ત્યારે તેણે એક બગીચાની મંદ મંદ મળદાર હવા વાળા સ્થાનમાંના એક લીલોતરી વાળા ધાસ પર પડેલો જોયો. એ જોઈને તે અજાયબ થયો, ઉડીને બેઠો થયો. આંખો ચોળીને તે બગીચાને બરાબર જોવા લાગ્યો. બગીચાની વચ્ચેવચ્ચે એક અતિ સુંદર મહાકવચ તેની નજરે પડ્યો. સોમભદ્ર મકાનની નજીકમાં ગયો; પણ મકાનની ચારે બાજુએ એક મોટી ખાઈ વીંટલાયેલી હતી. ત્યાં ગયા પછી તેને જણાયું કે, મકાનની દીવાલો લોઢાની છે. માયાવી આશ્રિતોમાં આવવાથી તથા તેની સ્થાને વારંવાર સાહસ રૂપ શસ્ત્રથી યુદ્ધ ચલાવવાથી સોમભદ્ર અનુમાન શક્તિમાં મહા પ્રવીણ બની ગયો હતો. એથી એ મકાનને જેતાંની સાથે જ તે જાણી ગયો કે, તે ઘણા જ બેદ બરમોથી ભરેલું છે. તેણે પ્રથમ પોતાના શરીર તરફ દૃષ્ટિ દોડાવી. ખીસામાંથી એક નાનું ચોર ફાનસ કાઢી તેને સળગાવી તેણે જોયું, તો મકાનની ચારે બાજુએ ઘેરાયેલી પાણીની વિશાળ ખાઈ ચળકાટ ભરતી દૃષ્ટિગોચર થઈ. ખાઈનું પાણી હવાના તરંગોથી ઉછાળા મારતું હતું. મકાનમાં પ્રવેશ કરવાના ધરાદાથી સોમભદ્રે એકવાર મકાનની ચોમેર પ્રદક્ષિણા કરી; પ્રદક્ષિણા કરતાં તેને મકાનમાં દાખલ થવાનો એક દરવાજો દેખાયો. એ દરવાજાની સાથે લાગેલી સીડીએ ઠેક પાણી સૂધી જઈ પહોંચતી હતી. દરવાજા પાસે આવી રાજકુમારે ચોમેર નજર કરી, તો તેને પોતાની નજીકમાં જ એક નાની હાડી દેખાઈ આવી. સોમભદ્ર તરત

જ તે હોડી પાસે ગયો અને કાંઈ પણ વિચાર કર્યા વિના અન્ય-  
બીને વશ થઈ હોડીમાં ફેદી પડ્યો. હોડીમાં એકા પછી તેને કિનારા  
પરથી છોડવાના ઈરાદાથી જેવી તેની રસ્સી તેણે હાથમાં આવી કે,  
એવામાં એકાએક ઉપરથી અવાજ આવ્યો:—“ ખમરદાર ! ”

આ અવાજ સાંભળીને સોમલદ્ર ચમકી ઉઠ્યો. તેણે માથું ઉંચું  
કરીને જોયું, તો ખાઈના કિનારાપર માયા મહેત્તનો પુરાતન સ્વામી  
રૂપસેન દષ્ટિગોચર થયો કે જે થોડીવાર પહેલાં જ તેની પાછળ પ્રથમ  
જણાવેલા ખાડામાં ફેદી પડ્યો હતો.

તેને જોતાંની સાથે જ સોમલદ્ર પ્રસન્નતા પૂર્વક કહ્યું કે:—  
“ કહો, મહાશય ! હવે તમે મને શું કરવાની સલાહ આપો છો.  
અહીં સૂધી આવવામાં તો જાણે મને કશી અડચણ આવી નથી.  
પણ હવે હું મોટી ગુંચવણમાં આવી પડ્યો છું. તમે મને કાંઈ સરળ  
ધ્વજા બતાવો. ”

વૃધ્ધે જવાબ આપ્યો:—“ આ હોડીનું દોરકું છોડતાંની સાથે જ  
હોડી તીરની પેઠે તે પ્રવેશ દ્વારની નીચેની સીડીઓ તરફ દોડવા  
માંડશે અને ત્યાં ગયા પછી એકદમ સીડી સાથે અથડાઈને ઉંધી  
વળી જશે ! જ્યારે આપ પાણીમાં ડૂબી જશો, ત્યારે તે પાછી  
સીધી થઈ જશે. અને તે સાથે પાછી અહીં આવીને જ ઉભી  
રહેશે. ”

સોમલદ્ર, સીડી તથા હોડી ઉભયને લયભીત દષ્ટિથી જોઈને  
ખોલ્યો કે:—“ ત્યારે હવે મારે શું કરવું નેઈએ ? તમારા કહેવા મુજબ  
હું તમામ કામો કરવાને અત્યારે તૈયાર છું. ”

વૃધ્ધે ઉત્તર આપ્યો:—“ હોડીમાં રાખેલાં તીર તથા કમાનને  
આપ આપની સાથે લઈ લેજો અને જૂઓ, સ્ક્રામે દેખાતા પિત્તળના  
દરવાજાની ડાબી બાજુના તાજવાંની વચ્ચેવચ જે એક કાળો દાગ  
દેખાય છે, તે દાગને ઘરાખર તાકીને, અહીંથી આપ જ્યારે તેની

છેક નજીકમાં પહોંચી જાઓ, ત્યારે એ સાથેનું તીર મારજો. જો એ તીર બરાબર કાળા દાગપર જઈ પડશે, તો હોડીની ગતિ મંદ પડી જશે અને તે સીડી સાથે ન અથડાતાં અથવા પાણીમાં પણ ન ડૂબતાં આબાદ બચી જશે પણ જો આપનું નિશાન ખાલી જશે, તો બધી બાજી બગડી જશે અને આપ મોતના મુખમાં જઈ પડશો.

સોમલદ્રે કહ્યું:-“ અહા ! કેવી ચમત્કારિક માયા ! દુનિયામાં મનુષ્ય માયાથી શું નથી કરી શકતું ? માયા મહેલપર વિજય મેળવી મહારાણી ગુલાબકુમારીને મારા કબ્જામાં લેવાને જ્યારે હું તૈયાર થયો અને સાહસ કરીને કૃષ્ણપર નગરમાંથી બહાર નીકળ્યો, ત્યારે મને એવી કલ્પના પણ નહોતી કે, માયા મહેલની માયા આવી અદ્ભુત હશે ! વાહ ! માયા ! તારો પ્રભાવ પણ અદ્ભુત છે ! વૃદ્ધ પુરુષ ! તમે આ માયાની સ્થાપના કરવામાં ખરેખર અપૂર્વ કુશળતાનું જ દિગ્દર્શન કરાવ્યું છે. મહા ભારતમાં વર્ણવેલા મયદાનવના માયાવી ભવનની પણ આવી અલૌકિક માયા હશે કે, કેમ, એની પણ હજી મારા મનમાં શંકા જ છે !

“ યુક્તે પ્રયુક્તિ છે ભરી, માયા તણે નહિ પાર છે;  
નિરખી નયનથી વસ્તુ જે, ભૂલાય એ વ્યાપાર છે;  
ધરણી બધી ધ્રુજવતા એ વીર પણ લાચાર છે;  
શક્તિ નહિ અહીં ધીરની કે વીરની, પરપંચના પોખાર છે;”

રાજા રૂપસેન ! તમારી મનોહારિણી માયાનું હું જેટલું વર્ણન કરું, તેટલું ઓછું જ છે ! વાહ ! તમારી બુદ્ધિમતાને પણ ધન્ય છે ! પણ એ તો કહો કે, જો એ નિશાન તાકવામાં જરા પણ ગંદલત થાય, તો મોત સિવાય મારા ઉદ્ધારનો અન્ય કાંઈ ઉપાય જ નથી ? ”

આવો પ્રશ્ન પૂછીને સોમલદ્રે હોડીમાંના તીર તથા કમાનને કરમાં ગ્રહી લીધાં. તીર કમાનને ડાબા હાથમાં ધારી જમણા હાથથી



સોમભદ્રે હોડીનું દોરકું ખૂંટી સાથેથી છોડી દીધું. આ જોઈને વૃષ્ઠે કહ્યું:—“ના, મોત સિવાય બીજો કશો પણ ઇલાજ નથી. તેમ છતાં પણ આપ ચિંતા ન કરો. આપના લલાટની રેખા પરથી મને સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે, આ કાર્યમાં અવશ્ય આપ વિજયી જ થશો.”

સોમભદ્ર વૃક્ષનાં વચનોથી આશ્વાસિત થઈ સંભાળીને હોડીમાં બેઠો, એટલે હોડી તીરની માફક ખાઈના બહોળા પાણીમાં દોડવા લાગી. ખાઈના અર્ધ લાગમાં આવ્યા પછી તેણે તે કાળો દાગ તાકાને તીર છોડવાની તૈયારી કરી અને નજીકમાં આવતાંની સાથે જ તેણે ખરાબર નિશાન તાકીને તીર છોડ્યું. શયતાનની સાધનાના પરિણામે, શયતાનના શાગિર્દ સોમભદ્રનો વિજય થયો. તેનું તાકેલું તીર આગાદ તે કાળા દાગ પર જઈ લાગ્યું. એથી પાણીના પ્રમળ અને ઉછાળા મારના પ્રવાહમાં હોડીની તીવ્ર ગતિ એકાએક મંદ પડી ગઈ. સીડી પણ એ મમયે એક નજીકમાં જ આવી લાગી હતી, એથી સોમભદ્ર તરત જ હોડી પરથી એ સીડી પર કૂદી પડ્યો.

ત્યાર પછી તે પેલા વૃક્ષના સ્થાનું જોવા લાગ્યો.

વૃક્ષ તેના જંગવાંના આશય જાણી ગયો. તેણે તેને સંબોધીને કહ્યું કે:—“હોડીને જંગમથી આ તરફ ધકેલી દો અને આપ ઉપર ચઢી પીત્તળનો દરવાજો ખોલી મકાનની અંદર દાખલ થાઓ.”

આ સાંભળીને સોમભદ્રે હોડીને વૃક્ષના તરફ ધકેલી દીધી અને પે તે ઉપર ચઢ્યો સીડીઓ પર કરીને તે દરવાજા પાસે ગયો તથા દરવાજો ખોલીને અંદર દાખલ થયો.

દરવાજાની અંદર જઈને તેણે જોયું કે, તે એક મોટા ઓરડામાં આવી પહોંચ્યો છે અને તે ઓરડામાં દરવાજા સિવાય બીજા કેટલીક બારીઓ પણ હતી કે જેમાંથી રોશની આવી રહી હતી. એવામાં સોમભદ્રની નજર એક અદ્ભુત વસ્તુ પર પડી તે એક સુંદર સ્ત્રી હતી કે, જે એ ઓરડાના એક ખૂણામાં પડી પડી સોમભદ્રના

તરફ જોઈ રહી હતી. સોમભદ્રની નજર તેના પર પડતી સાથે જ તે હસતી રમતી આગળ વધી અને ધગાં જ હાવભાસી સાથે દેહવા લાગી કે:—“ આવો, પતારો, રાજનું ! હું તો આપના આગમનની જ પ્રતીક્ષા કરી રહી હતી, રાજ મહેન્દ્રકુમાર ! આપની નામના મારા સાંભળવામાં ધણીવાર આવી ચૂકા છે અને ત્યારથીજ હું આપના પ્રતી શ્રદ્ધા તથા ભક્તિ નજરથી જોતી આવું છું. ચાલો, મારી સાથે ચાલો. ”

એ અજ્ઞાત અખળા પણ ભ્રમમાં પડી ગઈ. તેણે પણ માયા મહેલના પુરાતન રાજ રૂપસેનની પેઠે સોમભદ્રને રાજ મહેન્દ્રકુમાર જ ધારી લીધો.

તે ચાલાક ચપળાને જોઈ ને તથા તેની વાતો સાંભળીને સોમભદ્ર અમ્બયખીમાં આવી પડ્યો. તેણે પોતાની પાછળ એવા અભિપ્રાયથી જોયું કે, જો વૃદ્ધ આવી ગયો હોય, તે આ સંબંધમાં તેનો મત લઈ શકાય; પણ વૃદ્ધ એ સમયે ત્યાં આવ્યો નહોતો. આ તરફ હસતી હસતી તે સુંદરી આગળ આવી અને તેણે તરતજ સોમભદ્રનો હાથ પકડીને કહ્યું કે:—“ કેમ પ્યારા ! આવી શર્ત કરાતી હશે કે ? વચનના તો આવાજ સાચા છે ને ? હું તો આપને માટે આટલી વારથી ઉભી ઉભી આપની રાહ જોઈ રહી હતી અને આપ હવે અહીં આવવા છતાં પણ આવી અવજા દર્શાવો છો કે ? મારી સાથે તો ચાલો. ”

હવે સોમભદ્રથી શું થઈ શકે ? કામિનીની કામળ વાણી અને કામળ સ્પર્શનો સ્વાદ મળતાં તેના જેવો કામી પુરુષ શી રીતે સ્થિર રહી શકે ? જેની જિન્દગીનું ખ્યેયજ વિવિધ કામિની કુસુમોનો ઉપભોગ કરી મસ્તિબકને આનંદ આપવાનું હોય અને એવી પ્રમદાઓનેજ પ્રાપ્ત કરવામાં જે પ્રયત્નશીલ રહેતો હોય, તેને અનાયાસે આવી સુકામળાંગી સુંદરી સાક્ષાત્કાર થતાં, તેનાથી પોતાના હૈયાને શી રીતે કાબૂમાં રાખી શકાય ?

કામિનીનો કામળ હાથ તેના હાથને પકડીને પોતાની પાછળ પાછળ ખેંચી જતો હતો એ ઓરડીમાં નિકળીને કામિની એક ચોખ્ખું આંગણમાં આવી કે જે ઉપરથી ખુલ્લું હતું, અને જેમાં પુષ્કળ પ્રકાશ ફેલાઈ રહ્યો હતો. આંગણાંને ઓળંગ્યા પછી એક વિશાળ દાદાન આવતો હતો તે દાદાનને ઓળંગીને યુવતી એક કોટડીના દરવાજા સહામે આવી ઉભી રહી. તેણે પોતાના નાજુક હાથથી દરવાજા ખોલ્યો અને સોમભદ્ર સહિત તે તેમાં દાખલ થઈ. સોમભદ્રે જોયું કે, તે કોટડી ઘણીજ શણગારેલી હતી. એક મખમલની ગાદી પર લઈ જઈને સોમભદ્રને તે યુવતીએ ખેસાડ્યો અને તે તેની છેક નજીકમાં બેઠી.

ત્યાર પછી તેણે એક ખૂશ્બોદાર મદિરાનો એક ગ્લાસ ભરીને સોમભદ્રના હાથમાં આપ્યો અને બીજા ગ્લાસ પોતાના હાથમાં રાખ્યો મદિરાનો પરમ પ્રિય ઉપાસક સોમભદ્ર ઘણા દિવસ થયાં મદિરા ન મળવાથી ગભરાઈ ગયો હતો, તેથી વારુણી દેવીનાં દર્શન થતાંની સાથે એ સુરાદેવીને સત્વર ગટગટાવી ગયો. કાલંદરની ઉદરમાં પ્રવેશ થતાંની સાથે જ તેનો મસ્તિશ્ક ચહેરો ખીલી ઉઠ્યો. યુવતી પણ ઈરા દેવીના ગ્લાસને ખાલી કરી, સોમભદ્રના ગળામાં હાથ નાખી પુનઃ મદિરાપાન કરવાનો આગ્રહ કરવા લાગી. એવામાં સોમભદ્રની નજર એક તખ્તપર પડી કે જે, તેની સહામેની દીવાલપર ટાંગેલી હતી.

સોમભદ્રે જોયું કે, તે તખ્તપર લખ્યું હતું:—“હે માયામહેલની માયાને તોડનારા ! આ અખળાના હાથની મદિરા કદાપિ પીશ નહિ. એ જાદૂની પૂતળી છે, શરાબ પીવડાવીને એ ત્રણ વરસની મુદતમાં તે તને મારી નાખશે. કદાચ ભૂલથી તેના હાથનો શરાબ પી જવાય તો બીજા ગ્લાસ તેના હાથમાંથી લઈને તેના માથા પર ઢોળી દેજે. એથી તું એના કારસ્થાનની જાળમાંથી બચી જઈશ અને તે સાથે

તને એક અજબ માયાવી તમાશો જોવાની પણ ઉમદા વક મળશે.”

આ વાંચીને સોમભદ્ર ચમકી ઉઠ્યો. તેણે તે પૂતળીના હાથમાંથી બીજીવાર શરાબનો પ્યાલો લઈને એકદમ તેના માથાપર ઢાળી દીધો. શરાબ શિરપર પડતાં જ પૂતળીએ એક જખરી ચીસ મારી તથા ‘બળી, બળી’નો પોકાર કરતી તે દીવાનીની પેઠે ઉઠીને દરવાજામાંથી બહાર નીકળી ગઈ. સોમભદ્ર તેનો તમાશો ધ્યાનપૂર્વક જોવા લાગ્યો.

પૂતળી દીવાનીની પેઠે ઓરડામાંથી બહાર નીકળી, આંગણામાં આવી પંજાડીવાળી બેસી ગઈ. તેણે પોતાના બન્ને હાથ આકાશ તરફ ઉંચા કર્યા અને પહેલાના કરતાં પણ વધારે જોરથી ‘બળી, બળી’ કરી મોટા બરાડા પાડતી તે સમસ્ત મકાનને કંપાવવા લાગી.

તે સ્થળે પૂતળીને બેઠાંને હજી એક ક્ષણનો પણ વિલંબ નહિ થયો હોય, એવામાં તો તેના મસ્તકમાંથી કારખાઈટ જેસમાંથી જેવી આગ ઉત્પન્ન થાય છે, તેવી આગ મોટી મોટી જ્વાળાઓની સાથે બહાર નીકળવા માડી. જ્યાં સુધી તે પૂતળીનું મ્હેં બળીને ભસ્મ ન થયું, ત્યાં સુધી તે ‘બળી, બળી’નો પોકાર કરતી રહી. જોતજોતામાં તેના આખા શરીરમાં આગ લાગી ગઈ. સૂકી ચિતાની પેઠે તે ભડભડ બળવા લાગી અને ક્ષણ વારમાં જ રાખખાક પણ થઈ ગઈ.

સોમભદ્ર આ અજબબી ભરેલો તમાશો જોવામાં એવો તન્મય બની ગયો હતો કે, તેને પેલો વૃદ્ધ પણ દેખાયો નહિ, કે જે પૂતળીના અર્ધાં બળી જવા પછી ધીમે ધીમે તે કોટડીમાંથી નીકળીને, સોમભદ્રને હમણાં હમણાં જે પૂતળી મળી હતી, ત્યાં સુધી છેક આવી લાગ્યો હતો. પૂતળીના સળગી જવા પછી સોમભદ્રની નજર વૃદ્ધ પર વૃદ્ધે કહ્યું:—“જે સ્થળે પૂતળી બળીને ખાક થઈ ગઈ છે, ત્યાં જઈને તેની રાખને આપ દૂર ખસડો.”

સોમભદ્રે એમ જ કર્યું. રાખ ખસેડ્યા પછી આંગણાની વચ્ચે-

વચ્ચ એક મોટી લાકડીનું મથાળું પ્રકટ થયું, એ જોઇને સોમભદ્રને ધણી જ અમ્મયખી પેદા થઇ. તે લાકડી પ્રત્યેક પળેને પળે વધતી જતી હતી ! જોતજોતામાં લાકડી આંગણમાંથી નીકળીને આડ હાથ ઉઘી થઇ ગઇ.

રાગ સોમભદ્રે લાકડી પકડીને એ ત્રણ આંચકા માર્યા, જેનું પરિણામ એ આવ્યું કે, લાકડી ભાંગીને એક બાજુ પર પડી ગઇ અને તે સાથે એક સુરંગપરનું નાનું ઢાંકણ પણ ઉધડી ગયું. સોમભદ્રે જોયું કે, જે ઢાંકણ ઉધડી ગયું હતું, તેની તળે એક ધણી જ ઊંડી સુરંગ હતી.

એ જોઇને સોમભદ્ર વિચારમાં પડી ગયો. આલાક વૃદ્ધ તેના સંદેહનું કારણ જાણી ગયો. તેણે તરત જ તેને સંબોધીને કહ્યું કે:—  
“ એ સુરંગમાં કિતરી પડો. ”

વૃદ્ધની આજ્ઞાનુસાર કાર્ય કરવાથી સોમભદ્રને જણાયું કે, તે સુરંગ ખરી રીતે કાંઈ ગુપ્ત ધરનો રસ્તો હતો. કારણ કે, તેમાં સીડીઓની એક લાંબી હાર દૂર સૂધી જતી જતી આખરે અંધારામાં અદૃશ્ય થઇ ગઈ હતી.

વૃદ્ધે પોતાની પાસેનું એક નાનું જ્ઞાનસ બહાર કાઢી તેને સજગાવીને કહ્યું કે:—“ આ જ્ઞાનસ લઇને આ પત્થરની સીડીઓપરથી બેઠકક નીચે કિતરી જાઓ. હવે આપની અત્યાર સૂધીની કરેલી મેહનત બર આવે એવો સંભવ છે. દિલ્લમાં જરા પણ દહેશત રાખ્યા વિના પરમાત્માનું નામ લઇને કૂદી પડો. ”

સોમભદ્ર હાથમાં જ્ઞાનસ લઇ એકદમ એક પછી એક એ સીડી-ઓ કિતરવા લાગ્યો. સીડીઓ દૂર સૂધી જઇને છેવટે એક દરવાજા પાસે આવી ખતમ થઇ ગઇ હતી. સોમભદ્ર તે દરવાજા પાસે જઈ અટક્યો. પહેલી કાટડીનું રહસ્ય જાણવાની જિજ્ઞાસાથી તેણે હાથ લાંબાવીને જ્ઞાનસનો પ્રકાશ ઓરડીમાં નાંખ્યો.

તે ધનધોર અંધારાવાળી કોટડીમાં પોતાના હાથની મશાલના પ્રકાશમાં તેણે જે ભયાનક દૃશ્ય જોયું, તેથી તેનાં રૂવેરૂવાં ઉભાં થઈ આવ્યાં ! તેણે જોયું કે, ઓરડીની વચ્ચમાં એક દશ શીટનો લાંબો કાળો શાહી જેવા રંગનો અને મોટાં માથાવાળો હદ બેહદ બેઠાળ તથા ભયાનક ચહેરાવાળો એક દેવ બેઠેલો છે. તે દેવનાં તમામ હાડકાં શરીરમાંથી બહાર નીકળી પડેલાં જણાઈ આવે છે અને જેને જોતાંની સાથે જ સર્વ કોઈનાં કાળજાં કંપી ઉઠે એવો સંભવ રહ્યા કરે છે.

દેવના નસકોરાંનો અવાજ ધણે દૂર સૂધી સંભળાતો હતો અને તે આકાશમાં વર્ષા ઋતુમાં ગડગડતા ધનધોર ઘટાવાળાં પાદડાંના ગગડાટનો તાદૃશ્ય ચિતાર કરાવી રહ્યો હતો. સોમભદ્ર તેને જોઈને વિચારમાં પડી ગયો હતો, એવામાં તેના મનમાં શયતાને સંચાર કરી તેને ઉત્સાહિત કરવાના આશયથી કહ્યું:—“જોઈ શું રહ્યો છે ! ન્યારે મારા પ્રહ્લમાં આવ્યો છે, ત્યારે હવે તને કોનો ભય છે ! તું સર્વથા નિર્ભય છે. ચાલ, એક ક્ષણનો પણ વિલંબ કર્યા વિના કરી દે કાર્યનો આરંભ ! ફતેહ તારી છે અને ખુવારી ગુલાબની છે.”

શયતાનની ઉશ્કેરણીથી સોમભદ્રનું હૃદય સાહસી બની ગયું. તેના મનનો સર્વ ગભરાટ દૂર થયો. મસ્તકમાં ભરાઈ બેઠેલો ભય ગળી ગયો. તેણે પેતાની કમરપર લટકતી તસ્વારપર એક હાથ મૂક્યો અને જેવો ઓરડીમાં પ્રવેશ કર્યો, એવામાં એકાએક તેને જણાયું કે, પાછળથી આવીને કોઈએ જાણે તેના કરનો સ્પર્શ કર્યો, આથી ચમકાને જેવું તેણે પાછું વળી જોયું, તો તેને માયા મહેલનો માલિક રૂપસેન પોતાની નજર આગળ ઉભેલો જણાયો.

સોમભદ્રના હાથમાંની સળગતી દીવાલના ઝાંખા પ્રકાશમાં તેને દેખાયું કે, વૃદ્ધ કોટડીના દૃશ્યને જોઈને લેશ માત્ર પણ વિચલિત ન થતાં દૃઢતાથી ઉભેલો છે. આ જોઈને તેના તરફ સ્થિર દૃષ્ટિ કરી તેણે તેને સંબોધીને પૂછ્યું:—“કેમ, રાજા રૂપસેન ! હવે તમે મને શું કરવાની આજ્ઞા કરમાવો છો ! શી સલાહ આપો છો ?”

વૃધ્ધે ઉત્તર આપ્યો:—“ રાજન ! અહીંનો મામલો જરા ભયાનક છે. આ ઓરડીમાં પણ મૂકતાં જ આ માયાવી દેવ ઉડીને જેના પર આક્રમણ કરે છે; તેનું પરિણામ પરમ વિષમ આવે છે. પણ ચિંતા નહિ, હું હવે આપને એક યુક્તિ બતાવું છું કે, જે યુક્તિના યોગે એ દેવનું વિષમ બળ આપને કશી પણ હાનિ કરી શકશે નહિ. જેવા આપ ઓરડીમાં પ્રવેશ કરશો કે, તરતજ એ દેવ ઉડીને આપના પર હુમલો કરશે. તે સમયે આપ આપની કમર તરફ ખરાબર લક્ષ રાખજો; તેની પીઠપર એક જગાએ લાલ ચામડી તથા લાલ માંસ છે, આપ એ લાલ ચામડીનું પહેલેથી જ ખરાબર નિશાન તાકી રાખજો. જ્યારે તે દેવ છેક આપની નજીકમાં આવે, ત્યારે આપ તેનો હુમલો કરતાં પહેલાં જ કમર પરથી પકડીને એકદમ તલવારનો સખ્ત સપાટો લગાવી દેજો. તે સમયે આપને માયાવી લીલાનો આખેહુબ સાક્ષાત્કાર થઈ શકશે. આપ જોઈ શકશો કે, જેવી રીતે મીણમાં છરી પેસી જાય છે, તેવી રીતે આપની તલ્વાર પણ એ સ્થાને સૂતેલા દેવના શરીરમાં પેસી જશે અને તેના શરીરના ટુકડે ટુકડા કરી નાખશે. આ કાર્યમાં આપ જરા સત્વર પણ લયબીત થશો નહિ, હિમ્મત હારશો નહિ. જાઓ પરમાત્માનું નામ લઈને સત્વર કોટડીમાં દાખલ થાઓ અને એ દુર્ભાગી દેવને આજે સદાના માટે દુનિયાના ધામપરથી નાબૂદ કરી નાખો. ”

વૃદ્ધનાં આ વાક્યો સાંભળતાંની સાથે જ સોમબદ્રે કમર પર લટકતા મ્યાનમાં તલ્વાર બહાર ખેંચી કાઢી અને પોતાના જમણા હાથમાં જે મશાલ હતી, તેને જિંચી કરીને પુનઃ પોતાના સદાના શાગિર્દ—સોખતી શયતાન કિંવા પિશાચનું સ્મરણ કર્યું.

વાંચક ! વારંવાર શયતાન કે પિશાચનું નામ સાંભળીને કદાચિત તારા મનમાં એવો સંશય ઉત્પન્ન થતો હશે કે, શું મનુષ્ય દેવતા કે જગદાધારનું સ્મરણ ન કરતાં શયતાનનું સ્મરણ કરતો હશે ખરો

કે ? તારો આ પ્રશ્ન યથાર્થ છે. એના ઉત્તરમાં અમારે માત્ર એટલું જ જણાવવું ચોખ્ખું થઈ પડશે કે, જો મનુષ્ય ઇશ્વરનો ભય રાખી, ઇશ્વરના સ્મરણ પર આસ્થા રાખતાં હોય, તો આ સંસારમાં દુઃખ-પ્રત્યેક, છળ-કપટ, ખૂન-હત્યા, આદિ જે સર્વ ઘટનાઓ અહર્નિશ બન્યા કરે છે, તે કદાપિ બનત જ નહિ અને ઇશ્વરનું આ જગત્ આધિ-વ્યાધિ-ઉપાધિ રૂપી ત્રિતાપથી કદાપિ દુઃખ થાત નહિ, વિરાટ વિશ્વમાં જે સર્વ અનર્થો ઉત્પન્ન થાય છે, તેનું મૂળ મનુષ્ય વિના બીજું કોઈ નથી, સ્વાર્થને આધીન થઈ મનુષ્ય પિશાચી વૃત્તિને ધારણ કરી લે છે અને આખરે એ વૃત્તિ તેના હૃદય પર પોતાનો એટલો બધો પ્રબળ અધિકાર વિસ્તારી દે છે કે, તેને પિશાચ કે શયતાનના મિડાય ઇશ્વર કે અન્ય કોઈ દેવનું સ્મરણ જ રહેતું નથી. શયતાનને શયતાન બનાવનાર માનવ જ છે, અસ્તુ; આ સ્થળે એ સર્વ વિષયની ચર્ચા કરવાનું સ્થાન ન હોયાર્થી અમે એમ જ કહીશું કે, મનુષ્યત્વથી ભ્રષ્ટ થનાર મનુષ્ય ઇશ્વરને ત્યાગી પિશાચનું જ શિષ્યત્વ ધારણ કરે છે અને તેના જ સ્મરણમાં તે મગ્ન બની જાય છે. સોમભદ્રની પણ એજ દશા થઈ હતી.

સ્મરણ કર્યા પછી સોમભદ્રે કોટડીમાં પ્રવેશ કરતાંની સાથે જ પેલો દેવ કૂંડાઝા મારતો ઉભો થયો અને એકદમ સોમભદ્રના શરીર ભણી ધસી આવ્યો.

તેકે તે ઘણું ભયાનક સ્થાન હતું, પણ જેઓ હમેશાં વિદ્વંધી દેવાયક્ષા હોય છે, તેઓને ગમે તેવા ભયાનક સ્થાનમાં પણ કશો ભય ઉત્પન્ન થતો નથી. સોમભદ્રની પણ એ સમયે એવી જ દશા હતી. દેવના નજીકમાં આવતાંની સાથે જ તેણે તેની પીઠપરની લાલ જગાને જોઈ લીધી, દેવે ફાળવાર સુધી આમ તેમ જોયા પછી સોમભદ્રના તરફ હાથ લાંબાવ્યો એટલે તેણે પણ તરત જ પોતાની તલ્વારને હાથમાં પકડી લીધી. તલ્વાર પકડવાથી જે પરિણામ આવ્યું એ



જોધને સોમલદ્રના આશ્ચર્યનો અવધિ થયો, તેને જણાયું કે, તેની તથ્યાર આઘાત કરતાંની સાથે જ દેવના શરીરને છેદીને સીંચી બહાર નીકળી ગયું; દેવનું મસ્તક ઘડથી વિખૂટું થઇને જમીનપર આઘાટવા લાગ્યું. પણ આશ્ચર્યની વાત એ છે કે એ દેવના કપાયલા શરીરમાંથી લોહીને બદલે આગની ચિનગારીઓ બહાર નીકળવા માંડી અને તે આગ તેના સડાં લાકડાં જેવા શરીરને બાળવા લાગી.

જોત જોતામાં દેવના શરીરની જ્યાગા વધવા લાગી અને એ ઓરડીમાં ધુમાડાનું પ્રમાણ એટલું બધું વધી ગયું કે, સોમલદ્ર તથા રૂપસેન ઉભયને અકળાઇને ઓરડીમાંથી બહાર નીકળી જવું પડ્યું.

થોડીવાર પછી જ્યારે આગ હોલવાઇ ગઇ, ત્યારે બંને ઓરડીના દરવાજાં પર આવ્યા અને ત્યાં તેમને દેવને બદલે તેની રાખનો ઢગલો પડેલો જોવામાં આવ્યો.

એ જોધને વૃદ્ધે કહ્યું:—“કુમાર શ્રી ! મુજારક હો ! હવે સર્વ વિધ્ન દૂર થયાં છે, માયા મહેલની માયાને તોડવાની તખ્તી હવે આપણને બરાબર હાથ લાગી છે. જૂઓ, સ્લામે પડેલી તખ્તી અથવા પતરાંપર માયાને નષ્ટ કરવાનો ઉપાય લખેલો છે.”

આ સાંભળીને પ્રસન્નતાપૂર્વક સોમલદ્રે ઓરડીમાં પ્રવેશ કર્યો, પણ હજી તે એ ચાર કદમ આગળ ગયો એવામાં તેની પાછળથી કાઢનો જોરથી ક્રોધમય અવાજ આવતો તેને સંભળાયો:—“હું આવી ચુકી છું. હમણાં જ તમારા બંનેના કામને ખતમ કરું છું.” આ સાંભળીને સોમલદ્રે પાછું વાળી જોયું તો મહારાણી ગુલાબકુમારીને પોતાની પાછળ આવી ઉભેલી જોઈ.

## દ્વાવિંશ પરિચ્છેદ

### માયામહેલનું પરિણામ

ખરી તો મહેરખાની જે પહેલાં પાપને ભેટે;  
બધી ચતુરાઈને તો આ દયા દેતાં બધાં એ છે;  
હમારી તો ખુરાઈમાં અધૂરું કાંઈ એ છે ના;  
મગર મૌલા ખુરાઈમાં અધૂરો કાંઈ એ છે ના.

કલાપી

જ્યારે સોમભદ્રે પેલા બળીને ભસ્મીભૂત થયેલા દેવની ભસ્મમાં પડેલા એક માયાવી તાત્રપટને લેવા માટે પગ લાંબાવ્યો, ત્યારે તે વખતે તેની પાછળથી એક અવાજ આવ્યો. આથી તેણે તથા તેની સાથેના વૃદ્ધે અજ્ઞયખીથી પાછું વાળી જોયું તો, તેમને જણાયું કે, એ અવાજ કરનારી રાણી ગુલાબકુમારી હતી અને અત્યારે તે સોમભદ્ર પર ધિક્કારની દૃષ્ટિ વરસાવી રહી હતી, ક્રોધની જ્વાળાઓ પ્રકટાવી રહી હતી.

આ નવી આશ્ચર્ય આપેલી જોઈને વૃદ્ધ અવાક થઈ ગયો. પરંતુ નિરંતર પાપકર્મમાં પ્રવૃત્ત રહેનાર સોમભદ્રના મનમાં લેશ માત્ર પણ બચનો સંચાર થયો નહિ. તે પોતાની તદ્વારની મૂક પર હાથ મકી લાલાશ ભરેલી આંખોથી મહારાણીના સ્હામું જોવા લાગ્યો. મહારાણી તેની આવી ભયાનક રુદ્રમૂર્તિ જોઈને દરવાજાની બહાર જ ઊભી રહી. રાણીને ભયભીત થયેલી જોઈને પેલા વૃદ્ધના હૃદયમાં સાહસનો સંચાર થયો. તે એકદમ સોમભદ્ર પાસે જઈ પહોંચ્યો. તેની પાસે ગયા પછી તેણે ધીમેથી તેના કાનમાં જ કહી સંભળાવ્યું કે:—“ આ તાંબાના ચમકતાં પતરાંને લઈને એકદમ રાણી તરફ ધસી જાઓ. હવે રાંચ

માત્ર પણ વિલંબ કરવાની આવશ્યકતા નથી. વિલંબ કરવાથી એ રાક્ષસી કદાચ આપણા શિર પર ચઢી એસે એવો સંભવ રહે છે.”

સોમભદ્રે વૃદ્ધના કહેવા પ્રમાણે જ કર્યું. આથી રાણીની મુખમુદ્રા મલિન થઇ ગઇ અને ધીમે ધીમે તે ત્યાંથી પાછી હઠવા લાગી.

આ જોઇને સોમભદ્રના હૃદયમાં ઉત્સાહ ઉછળી આવ્યો. તે રાણીનો ઉપહાસ કરી તેને સંબોધીને બોલી બિડ્યો કે:—“ બસ, શયતાની ! આવા બળ પર જ તું મારો સંહાર કરવાની ઈચ્છા ધરાવે છે ? આવા સાહસથી જ તું અત્યાર સૂંધી કુલાઇ રહી છે ? નાદાન નારી ! ને સ્ત્રીઓથી જંગ જીતાતો હોત, તો વિધાતાને પુરુષો ઉત્પન્ન કરવાનું કશું પ્રયોજન જ ન રહેત. હવે તારા અવસાનનો સમય સમીપ આવી લાગ્યો છે. મારી ભીષણ પ્રતિજ્ઞા છે કે:—

“ બનાવી બંદિની મારી, તને હું તાપથી તાપું;  
મહા મગરૂર કાયાને કૃપાણે હું હવે કાપું;  
વહેલાં વાક્ય તારાંને વદન તારા વિશે સ્થાપું;  
પૂરીને અંધતાદ્રુપે વિષમ દ્રશ્યો જ દર્શાવું;  
સૂતી શય્યા હવે મારી તનુ તારાથી શોભાવું;  
લૂટી લાવણ્ય હું તારૂં જિગરની આગ હોલાવું. ”

આ સાંભળીને મહારાણીએ ગુલાબકુમારીએ સોમભદ્રનો પ્રતિવાદમાં જણાવ્યું કે:—

“ ચૂપ કર ચંડાળ ! તારી લવારીને આટલેથી જ અટકાવી દે. જો તું તને પોતાને આ કાર્યમાં વિજયી થયેલો માનતો હોય તો, તેમાં તારી ગંભીર ભૂલ થાય છે. હજી તું મારા હયાનક ભવનનો અંદીવાન છે. હું ધારૂં તો ક્ષણ માત્રમાં તારો વિનાશ કરી શકું તેમ છું. ”

“ આ નારને નારી ગણી, નિશ્ચિંત નહિ તું ધારતો;  
કુલાઇને મનની મહી નહિ ગર્વ કંઈ તું ધારતો;

જે નામથી કંપે સદાએ કાળ કાળો કમકમી;  
શયતાન પણ શર્માઈને જેનાથી ચાલે છે નમી;  
એ પ્રેતની પણ પ્રેતિની ધારી લઈ મનમાં નકી;  
આશા હવે તું ત્યાગજે આ વિશ્વમાં જીવવા થકી. ”

આમ કહીને મહારાણી ગુલાબકુમારી તરત જ કોણે જાણે શા કારણથી ક્યાંક અદૃશ્ય થઈ.

રાણીને અદૃશ્ય થયેલી જોઈને વૃદ્ધ સોમભદ્ર પાસે આવી તેને સંબોધીને બોલ્યો:—“ મહારાજ મહેન્દ્રકુમાર ( સોમભદ્ર ) ! હવે બપ રાખવાનું કશું પણ કારણ નથી. જે શયતાનીના બચથી આપણે અત્યાર સુધી ડરતા હતા, તે કોણે જાણે શા કારણથી ક્યાંક અદૃશ્ય થઈ ગઈ છે, માટે એ દરમ્યાન એ તક લાલ લઈ લેવો મને અધિક ઉચિત જણાય છે. જાઓ, તમે સત્વર ઉપર જવાની આ સીડી પર પહોંચી જાઓ, હું પણ તમારી પાછળ આવી પહોંચું છું. ”

ત્યારપછી જ્યારે તેઓ બન્ને એ સીડી પરથી ઉતરીને એક આંગણામાં પહોંચ્યા, ત્યારે વૃદ્ધે સોમભદ્રને સંબોધીને કહ્યું કે:—“હવે તમારે આ મકાનમાંથી બહાર નીકળવું પડશે અને બહાર નીકળ્યા પછી માયામય મહેલમાં પ્રવેશ કરી એ માયાનો વિશ્વંસ કરવો પડશે. માટે ચાલો, મારી સાથે સત્વર ચાલો. હવે એક ક્ષણનો પણ વિલંબ ન કરો.

આમ કહી સોમભદ્રને સાથે લઈ વૃદ્ધ તે સીડી પાસે એક મોટી ખાઈ આવેલી હતી અને જે ખાઈ આખા મકાનની ચારે બાજુએ વિંટળાયેલી હતી, તેના કિનારા પર આવી પહોંચ્યો અને બોલ્યો કે:— “ હવે તમારી પાસેના આ તામ્રપત્રને આ ખાઈના પાણીમાં ફેંકા એટલે તમને કાંઈક અજબ તમાશો જોવામાં આવશે. ”

સોમભદ્રે એ તામ્રપત્રને તરત જ પાણીની ખાઈમાં ફેંકી દીધું. થોડીવારમાં જ તે તામ્રપત્ર નાની નૌકાના રૂપમાં બદલાઈ ગયું. એ જોઈને સોમભદ્રને ઘણી જ અજબબી થઈ.

વૃદ્ધના કહેવા મુજબ સોમલદ્રે એ નૌકા પર આરોહણ કર્યું. વૃદ્ધ પથુ તેની સાથે જઈને બેઠો. બંનેના બેઠા પછી નૌકા તીરવેએ કાંઈ પણ પરિશ્રમ કર્યા વિના પોતાની મેળે જ ચાલવા લાગી. થોડી-વારમાં જ એ નૌકા એક ખીજી નૌકા પાસે જઈ પહોંચી, એથી એ નૌકામાં જ સોમલદ્ર તથા પેસો વૃદ્ધ બંને બેસી ગયા. બેઠા પછી વૃદ્ધે કહ્યું કે:—“આપણે જે તામ્રપત્રના વહાણમાં બેસીને આ નાવ પાસે આવી લાગ્યા છે, તે તામ્રપત્રને હવે પાછું લઇ લો.”

“હવે એ તામ્રપત્ર તો નાવના રૂપમાં બદલાઈ ગયું છે ને?” સોમલદ્રે આતુરતાથી પૂછ્યું.

“ચિંતા નહિ, જે તામ્રપત્રના નાવમાં આવ્યા હતા, તેના પર હાથ અડકાશે કે તરત જ તે પાછું તામ્રપત્ર બની જશે અને તમે તેને સહેલાઈથી લઈ શકશો.” વૃદ્ધે કહ્યું.

આથી સોમલદ્રે તરત જ નૌકા પર હાથ મૂક્યો કે તરત જ તે નૌકા હળવી ફૂલ જેવી થઈ ગઈ અને જેવી તેને બહાર કાઢી કે, તરત જ તે પહેલાં જેવું તામ્રપત્ર હતું તેવા જ રૂપમાં બદલાઈ ગઈ.

વૃદ્ધે ત્યારપછી સોમલદ્રને ઉદ્દેશીને કહ્યું:—“મહારાજ ! હવે તમે એ માયાવી તામ્રપત્ર યાંથી જૂઓ બેઠાએ કે, તેમાં શું લખ્યું છે.”

સોમલદ્રે જંચું કે, તે પત્ર પર આ પ્રમાણે લખેલું હતું:—

“માયામહેત્વની માયા તોડનારને મારા અભિવંદન છે. હું આ માયામહેત્વને નિર્માણ કરનાર અદ્ભુત બદ્ધગર છું અને એ સાથે મારી એ સલાહ છે કે, જે મકાનમાંથી આ માયાવી તામ્રપત્ર મળ્યું છે, તે તામ્રપત્રને આ મકાનની ચારે બાજુએ ઘેરાયલી પાણીની મોટી ખાઈમાં ફૂંચાડી દેશો, તો તમેને એક અજબ તમાશો જોવામાં આવશે.”

સોમલદ્રે એ કાગળમાં લખ્યા પ્રમાણે જ કર્યું. તેણે જેવું તે તામ્રપત્રને પાણીમાં ફૂંચાડ્યું કે તરત જ જાણે કંઈકાંટ કરીને ત્યાં

એક વીજળી ઢળી પડી. એક ભયાનક ધડકો થયો અને એક પ્રકારનો ભયાનક અવાજ કરતું તે ખાઇતું ચારે બાજુનું પાણી કળા ધુમાડના જેવો રંગ ધારણ કરીને ઉડવા લાગ્યું. ઉપર તે ધુમાડો એટલો બધો વધી ગયો કે, જેના ચોગે તે આખું મકાન ચારે તરફથી ઘેરાઈ ગયું. એ ધુમાડાથી રાજા સોમભદ્રની આંખો અંજાઈ ગઈ અને તેની નજર આગળથી એ મકાન પણ થોડીવારને માટે દેખાતું બંધ થઈ ગયું. એ સમયે સોમભદ્રને જણાવા લાગ્યું કે, જાણે તેનો એક હાથ ઝાલીને કાઢ તેને આગળ દોરી જાય છે. સોમભદ્રે એ અદૃશ્ય વ્યક્તિના હાથમાંથી પોતાનો હાથ છોડાવવા માટે હજારો પ્રયત્ન કર્યા; પરંતુ તેમ છતાં પણ તે તેમ કરવાને સમર્થ થઈ શક્યો નહિ. થોડીવાર પછી એ અદૃશ્ય હાથે તેને છોડી દીધો. ત્યારપછી સોમભદ્રે જ્યારે આંખો ખોલી, ત્યારે તેણે પોતાને પાછો પેલા આંગણામાં ઉભેલો જોયો કે, જ્યાંથી તે પેલા અદૃશ્ય દેવની ગરદન પર તૂટી પડ્યો હતો. દેવનું સ્થિર સજગી ગયું હતું અને કેવળ અત્યારે રાખનો એક ઢગલો પડેલો હતો તથા જે સ્થળે તે રાખ પડી હતી તે સ્થળે એક ઊંડો ખાડો પણ મોંજૂદ હતો.

અહીં આવીને રાજા સોમભદ્રે પોતાની ચારે તરફ પહેલા વૃદ્ધને માટે નજર દોડાવી પણ જ્યારે તેણે તેને ત્યાં ન જોયો. ત્યારે પેલા તામ્ર પત્ર પર દૃષ્ટિપાત કર્યો. એ પત્રમાં લખ્યું હતું:—“આ આંગણાની પૂર્વ તરફ જે દાલાન છે, તેમાં પ્રવેશ કરીને આ પત્રને તેના ડાબા ખૂણાની એક દીવાલ સાથે અડકાડી દેવું; એથી કાંઈક અજાણ રહસ્ય જ જાણવામાં આવશે.”

સોમભદ્રના એમ કરવા પછી એક વિજળીના ચમકારા જેવો ચમકારો થયો, એથી સોમભદ્રની નજર તેના તરફ દોડી; તેની નજર આંખોની સાથેજ તેણે જોયું કે, જે દીવાલ સાથે તે પેલાં તામ્રપત્રને ઢાંચી આવ્યો હતો, તે દીવાલમાં એક મોટો દરવાજો પડેલો છે.

સોમભદ્ર તરતજ તે દરવાજા પાસે આવ્યો, ત્યાં આવીને તેણે જોયું કે, દરવાજાખરની એક તખ્તીમાં લખેલું હતું કે:—“અહીંથી માયા મહેલની માયા શરૂ થાય છે. માટે જેમની એ માયાનો વિશ્વંસ કરવાની ઇચ્છા હોય, તેમણે આ દરવાજામાંથી આગળ અધીને તેની અંદરની અનન્યખીનો નાશ કરવો.”

આ વાંચીને સોમભદ્રે તે દરવાજામાં પગ મૂક્યો, એથી તરત જ એક મોટો ગેબી અવાજ થયો. સોમભદ્રે પાછું વાળીને જોયું તો તે દરવાજાનું તેને નામોનિશાન પણ ક્યાંય જોવામાં આવ્યું નહિ. નજર ફેરવતાં તેને જણાયું કે, તે એક ઘણા જ મોટા મેદાનમાં આવી પહોંચ્યો છે અને એ મેદાનની વચ્ચે વચ્ચે અગ્નિની મોટી મોટી જ્વાળાઓ સળગી રહી છે. સોમભદ્ર એ અગ્નિની નજીકમાં ગયો, ત્યાં જઈને તેણે જોયું કે, ત્યાં એક મોટો લાકડાનો ઢગલો પડ્યો હતો અને એમાંથી એ આગ બહાર નીકળી રહી હતી. સોમભદ્ર આ દ્રશ્ય જોઈ રહ્યો હતો, એવામાં એકા એક નજીકના ફૂવામાંથી તથા આગના ઢગલામાંથી એક ભયાનક અવાજ સંભળાયો. એ અવાજ સાંભળીને સોમભદ્ર ચમકી ઉઠ્યો, તથા ત્યાંથી બે ચાર ડગલાં પાછો હટી ગયો. તે સમયે તેને દેખાયું કે, અગ્નિના જેવી એક લોહાની લાલ સાંકળ બહાર નીકળી અને તેના પોતાના શરીર તરફ ધીમે ધીમે વધવા લાગી. એ જોતાંની સાથે જ સોમભદ્ર પાછો હટી ગયો, પણ તે પાછળ હટવા છતાં પણ પોતાની પાસેના પેલા તામ્રપત્રને પણ જોતો જતો હતો. પત્રમાં લખ્યું હતું કે:—“તમારી ડાબી દિશામાં ન્હાસવા માંડો, એથી અવશ્ય તમારો બચાવ થઈ શકશે. તમને ત્યાં એક નાનો કુંડ મળી આવશે એ કુંડમાં આ પત્રને ફેંકી દેજો, એથી વળી આનાથી પણ કાંઈક અજબ માયા તમારા જોવામાં આવશે.”

પત્રમાં લખ્યા મુજબ સોમભદ્ર ડાબી બાજુએ નાંડો, તો તેને ત્યાં એક નાનો કુંડ મળી આવ્યો. એ કુંડમાં તેણે પોતાની પાસેનું

તામ્રપત્ર ફેંકી દીધું. પત્ર ફેંકતાંની સાથે જ વાદળાંનાં ગમપટ બેવો એક મહા ભયાનક અવાજ એ કુંડના પાણીમાંથી પેદા થયો. પાણી ઉછળવા લાગ્યું અને એ ઉછળતા પાણીનો એક મોટો પ્રવાહ વહીને તે સભગતી આગમાંની સાકળ તરફ ચાલ્યો, એ પ્રવાહને જોઈને સાંકળ પાછી હઠી, પણ પ્રવાહતો વહેતો જ ગયો અને જે ફૂવામાંથી આગની જ્વાળાઓ નીકળતી હતી, તે ફૂવામાં જઈ પડ્યો. એ પ્રવાહનું પાણી ફૂવામાં પડતાંની સાથે જ એક એવો ભયાનક અવાજ થયો કે, જે અવાજને સોમભદ્ર સહી શક્યો નહિ. તે બેહોશ થઈને જમીનપર ગમડી પડ્યો. થોડી વાર પછી જ્યારે તેને ચેતન આવ્યું, ત્યારે તેણે પોતાને એક સમુદ્રમાં ગોથાં ખાતો જોયો. એ સમયે તેના મસ્તકપર ઊંચે ધનધોર ઘટાદાર આકાશ દેખાતું હતું અને એ આકાશમાં એકાદ એ તારાઓ ચમકતા જોવામાં આવતા હતા. નીચે વંટોળિયાથી અચડાતા ફૂટાતા તરંગો વાળો ગર્જના કરતો સમુદ્ર આવતો હતો તથા તે સમુદ્ર સોમભદ્રને આમ તેમ ગમડાવી રહ્યો હતો, ડોલાવી રહ્યો હતો, ઉછળાવી રહ્યો હતો. આ વખતે પણ સોમભદ્રે પોતાના ગુરુ શયતાનની સાધના કરી.

જે સમયે સોમભદ્રની આવી વિષમ સ્થિતિ થઈ પડી, તે સમયે એટલો બધો અંધકાર છવાયલો હતો કે, જેના યોગે પેલું તામ્રપત્ર ક્યાંય દૃષ્ટિગોચર ધણુ થતું નહોતું. એવામાં એકા એક સમુદ્રના જળમાં એક મોટો લાકડાનો ઢાંડો બહાર નીકળી આવ્યો અને એ સોમભદ્રની રહામે જઈ ઉભો રહ્યો. જ્યારે સોમભદ્ર એ ઢાંડો પાસે આવ્યો ત્યારે તે ઢાંડાપરથી પાણીની નીચે એક લોઢાની મજબુત સાંકળ લટકી રહી હતી. સોમભદ્રે પ્રસન્નતાથી એ સાંકળને પકડી લીધી અને એ સાંકળ દ્વારા તેણે પોતાનો બચાવ કરવાનો વિચાર કર્યો, એ દરમિયાન બનાવ એવો બન્યો કે, એકાએક એક ગેબી અવાજ તેના સાંકળવામાં આવ્યો અને એ અવાજની સાથે જ પેલી સાંકળ ઉપરથી તૂટી



પડી. સાંકળ તૂટતાં જ સોમભદ્ર પાછો પાણીમાં ગળડી પડ્યો અને શયતાનનું સ્મરણ કરતો ખેલાન બની ગયો. બહુવાર સુધી પાણીમાં તરફડ્યા પછી ન્યારે તેણે આંખો ખોલીને જોયું. ત્યારે તેણે પોતાની નજર આગળ એક ઘણોજ સુંદર અને વિશાળ સંગેમરમરના પથ્થરનો બનેલો મનોહર હોળ દેખાયો. એ હોળના કિનારાપર તેને અવનતિમાંથી ઉન્નતિના સોપાનપર સ્થાપનાર, ગરીબમાંથી તવંગર બનાવનાર, હૃદયમાં રાક્ષસી મહત્વાકાંક્ષાને લાખી સ્થાપનાર તેના આરાધ્ય શયતાનની પ્રતિમા દૃષ્ટિગોચર થઈ. એ જોઈને શયતાનના તરફ તે એકદમ ધસી ગયો તથા તેના ચરણમાં પડીને કહેવા લાગ્યો કે:—

“તમારા જેવી મહા સમર્થ શક્તિનું શરણુ ગ્રહવા છર્તા, હું આવી અસહ્ય ચંત્રણાને શા કારણથી સહી રહ્યો છે ?”

શયતાને પ્રસન્ન મુખથી કહ્યું:—“નાદાન મનુષ્ય ! શયતાનમાં પણ એવી શક્તિ નથી કે, તે પરિશ્રમ કર્યા વિના કાંઈપણ કાર્યની સિદ્ધિ કરી શકે. તું ન્યારે આવો પરિશ્રમ કરી રહ્યો છે, ત્યારે હવે તને મારું અભય છે, કે આ કાર્યમાં તને અવશ્ય વિજયજ મળશે.”

આમ કહીને તે અદૃશ્ય થઈ ગયો. સોમભદ્ર પાછો હોળના કિનારાપર ઉભો ઉભો વિચાર કરવા લાગ્યો. જે હોળ પાસે તે ઉભો હતો, તે તરેહ તરેહના રંગબેરંગી ડાચથી જડિત થયેલો હતો અને તેમાંથી રંગીન રોશની બહાર નીકળીને નવયૌવના લાવણ્યમયી લલનાઓ કે જેઓ તેમાં સ્નાન કરી રહી હતી, તેમના સુંદર શરીરોપર વિપુલ પ્રમાણમાં પડી રહી હતી.

જે કે સોમભદ્ર હોળના છેક કિનારાપર ઉભો હતો, તોપણ તે હોળમાં સ્નાન કરનારી સુંદરીઓમાંની એક પણ સુંદરી તેના તરફ દૃષ્ટિપાત પણ કરતી નહોતી. સોમભદ્ર તેમના નગ્ન શરીરો, સુંદર મન્મથ મંદિરો, મનોહર નિતંબો, નયનરંજક કંટિ વિભાગો, મોહક ત્રિવલીઓ, ચિત્તાકર્ષક રોમાવલિઓ આદિ સર્વ જોઈને વિમોહિત

થયો. તેના મનમાં કામનો સંચાર થયો. જળમાં ડૂબવાથી તેની શિ-  
મિલ મથેલી ધન્દ્રિયો સતેજ થઈ. તે તેમાંની સર્વોત્કૃષ્ટ સુંદરીનો ઉપ-  
ભોગ કરવાને લાલાચિત થયો. તેણે તેને બોલાવવાનો વિચાર પણ  
કર્યો, પરંતુ એવામાં અચાનક તેને પોતાના કર્તવ્યનું સ્મરણ થઈ  
આવ્યું. તેની દૃષ્ટિ પોતાની પાસેના તાત્રપત્ર પડી. તે પત્રમાં લખેલું  
હતું કે: “આ હોજમાં સ્નાન કરનારી સુંદરીઓમાંની કોઈપણ સુંદરી  
પર મોહિત થઈને તેના પાશમાં ફસાશે તો જીવજનથી માર્યા જશે;  
પરંતુ જો એમાંની કોઈ એક લલનાને નિર્વિકારપણે પૂછી જશે કે  
‘નીલમ પ્રદેશ ક્યાં આવેલો છે?’ તો તરતજ તમારા કાર્યમાં  
ફળીભૂત થઈ શકશો.”

આથી સોમલદ્રે પોતાના હૃદયની વિકારી લાવનાને દબાવીને  
તે પત્રમાં લખ્યા મૂજબજ કર્યું. એથી પાણીમાં એક ડૂબકી મારી  
પાછી બહાર નીકળી એક સર્વથી સુંદર લલનાએ તેને સંબોધીને  
પૂછ્યું કે:—“નીલમ પ્રદેશમાં આપને કોણે બોલાવ્યા છે વાર?”

આ પ્રશ્નનો શો ઉત્તર આપવો એની સમજણ ન પડવાથી  
સોમલદ્રે પાછું પેલા પત્ર તરફ જોયું, તો તે પત્રમાં તેને આ પ્રમાણે  
લખેલું મળી આવ્યું:—“કદાચ તમને પાણીમાંની કોઈ સુંદરી કાંઈ  
પ્રશ્ન પૂછે તો તેને આ પત્ર બતાવજો.”

સોમલદ્રે તરતજ તે પાણીમાંથી બહાર નીકળી આવેલી નગ્ન  
સ્ત્રીને એ પત્ર બતાવ્યું. પત્ર જોતાંની સાથેજ એ નગ્ન સ્ત્રી દીવાનીની  
પેઠે ફૂદીને હોજમાંથી બહાર નીકળી એકદમ સોમલદ્રના શરીર તરફ  
ધસી આવી. સોમલદ્રે પલાયન કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ એવામાં  
તો તેણે તેના શરીરને એકદમ પકડી લીધું અને પેલા તાત્રપત્ર પર  
પોતાના હાથ મૂકી દીધો. તાત્રપત્રનો સ્પર્શ કરતાંની સાથેજ તે સ્ત્રીની  
જે દશા થઈ, તે જોઈને સોમલદ્રને ઘણુંજ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયું. તેણે  
જોયું કે, પત્રનો સ્પર્શ કરવાથી એ સ્ત્રી તરતજ પૃથ્વીપર ગળડી પડી.

અને આમ તેમ આજોટવા લાગી. થોડીવારમાંજ તે એક મોટા મી-  
રના રૂપમાં બદલાઈ ગઈ. આ જોઈને સોમભદ્રે પુનઃ પેલા તામ્રપત્ર  
તરફ જોયું, તો તેમાં તેને આ પ્રમાણે લખેલું મળી આવ્યું:—“આ  
મયૂરની પીડપર સવાર થઈ જાઓ.” સોમભદ્રે એમજ કર્યું. જેવો તે  
મયૂરની પીડપર આરૂઢ થયો કે, તરતજ તે મયૂર તેને લઈને પાંખો  
ફફડાવતો આકાશ તરફ ઉડવા માંડ્યો, સોમભદ્ર એ સમયે ખેંચાન  
બની ગયો. ત્યારપછી તેના શરીરમાં સહજ આંચકો લાગવાથી તેની  
આંખો ઉઘડી ગઈ. આંખો ઉઘડતાંની સાથેજ તેણે જોયું કે, તે એક  
ઘણી મોટી કાટડીમાં આવી પહોંચ્યો છે અને એ કાટડીમાં એક મોટો  
લાકડાનો પોપટ પડેલો છે. સોમભદ્રે તે પોપટના રહામું જોયું કે,  
તરતજ તેના મુખમાંથી એક મોટો અવાજ બહાર નીકળ્યો:—“બસ,  
હવે માયામહેલની માયાનો વિશ્વંસ કરનાર શયતાનનો શાગિર્દ સોમ-  
ભદ્ર આવી પહોંચ્યો છે.”

આ સમયે તે કાટડીના દરવાજામાં એક વૃદ્ધા દોડી આવી અને  
સોમભદ્ર પાસે આવીને રડતી રડતી કહેવા લાગી કે:—“કૃપાનાથ ! કૃપા  
કરીને મને તમારી પાસેનું તામ્રપત્ર આપો; મને એની ખાસ જરૂર  
છે. કારણ કે અત્યારે મારા કાળજામાં જે કંપનો આવિર્ભાવ થયો છે.  
તે કંપ આ પત્રના સ્પર્શથી મટી શકે તેમ છે.”

આથી સોમભદ્રે પોતાની પાસેના પત્રમાં જોયું, તો તેમાં એવું  
લખેલું મળી આવ્યું કે:—“પત્ર એના હાથમાં આપશો નહિ, કારણ  
કે એ સત્યાનાશી વૃદ્ધા તમારી બચંકર શત્રુ છે અને તમારો સંહાર  
કરવાની અભિલાષાથીજ તે અત્યારે તમારી પાસેથી આ પ્રમાણે એ  
પત્ર માગી રહી છે. પણ હા, જો તમે આ પત્ર તેના ડાખા હાથપર  
મારશો, તો તેથી તમારા પક્ષમાં તેનું પરિણામ ધણુંજ સારું આવશે.”

સોમભદ્ર તરતજ વૃદ્ધાના ડાખા હાથપર પત્રનો પ્રહાર કર્યો.  
પ્રહાર થતાંની સાથેજ એક બયાનક અવાજ થયો અને તે સાથે એક

એક વીજળીનો એક કડકો થઇને તે સોમભદ્રની નજર આગળ તૂટી પડી; એથી તેની આંખો મીચાઈ ગઇ. ત્યારપછી જ્યારે તેની આંખો ઉઘડી, ત્યારે તેણે પોતાને ખીજ એક ઓરડીમાં આવેલો જોયો. તે ઓરડીમાં એક મોટું સિંહાસન ઢાળેલું હતું અને તે સિંહાસનપર અનેક સુંદરીઓ બેઠી હતી, એ સ્ત્રીઓની સ્થાને ચોપટની ખાજ બિછાવેલી હતી, પરંતુ કોઈપણ સુંદરી એ સમયે ચોપાટ ખેલતી નહોતી, સર્વની મુખમુદ્રાપર ઉદાસિનતાની છાયા છવાઈ ગઈ હતી. સોમભદ્રને તેઓ સર્વ જોઈ શકતી નહોતી, પરંતુ તે સર્વ ખરાબર જોઈ શકતો. તેઓ પરસ્પર આ પ્રમાણે વાતચીત કરી રહી હતી:—

પ્રથમ એક સ્ત્રીએ કહ્યું કે:—“કેમ બહેન, હવે માયામહેલની માયા તોડનાર મનુષ્ય ક્યાં સૂધી આવી પહોંચ્યો છે વાર ?”

ખીજી સ્ત્રીએ તેના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં જણાવ્યું કે:—“બધી ખાજ તોડી નાખી છે, તે સીધો હવે અહીંજ આવવા માગે છે ?”

પ્રથમ સ્ત્રીએ કહ્યું:—“ત્યારે હવે આપણે શું કરીશું ?”

“શું કરીશું શું ? આપણે આ કેદમાંથી છૂટી જઈશું ? આપણે ભૂતપિશાચી હમ્મેશાં સ્વતંત્ર રીતે વિચરણ કરવાનુંજ અધિક પસંદ કરીએ છીએ; પરંતુ માયામહેલના નિર્માણ કરનાર જલિમ જદ્દગરે આપણને કેદ કરી રાખી હતી. અને તે સાથે એવા મંત્રથી જકડી રાખી હતી, કે જેમાંથી આપણે કોઈ પણ રીતે છૂટી શકીએ તેમ નહોતી. પણ હવે આપણાં સહભાગ્ય યોગે આપણને સ્વતંત્રતા મળવાનો સમય છેક સમીપ આવી લાગ્યો છે.”

આ સમયે સોમભદ્ર પોતાની પાસેના તામ્રપત્રમાં આ પ્રમાણે વાંચ્યું કે:—“આ પત્રને આ સુંદરીઓના મધ્ય ભાગમાં ફેંકો, એટલે તમને એક અદ્ભુત તમાશો જોવામાં આવશે.”

સોમભદ્ર અત્યાર સૂધી પત્રમાં લખ્યા મૂળજ ન કરતો આવ્યો હતો. તેણે અત્યારે પણ તેમજ કર્યું. જેવું તે પત્ર તેમની વચ્ચોવચ્ચ

જઈ પડ્યું કે, તરતજ સર્વના મુખમાંથી મોટી મોટી ચીસો નીકળી પડી. ત્યાર પછી સહુએ એવી રીતે પત્રપર તરાપ મારી કે જેવી રીતે મહિનાઓના મહિના સૂધી ભૂખ્યા રહેલા બિખારીઓ અનાજ પર તુટી પડે છે. સોમભદ્રને એ જોઈને ઘણીજ અળમળાઈ થઈ કે, જેની તે સર્વ સ્ત્રીઓએ તે પત્રપર તરાપ મારી કે તરતજ વીજળી પેઠે આગની જ્વાળા તેમાંથી સળગી જાડી અને તે સર્વ સ્ત્રીઓના શિરપર તૂટી પડી. સ્ત્રીઓના શરીરોમાં જાણે વારુદ ભરી હતી કે જેથી તેમના શિરમાંથી આગની ચિનગારીઓ ફૂવારાની પેઠે બહાર નીકળવા માંડી. જોતજોતામાં તેમના શરીરમાં આગ લાગી ગઈ અને તેઓ ખળીને ભસ્મ થઈ. તેમના ભસ્મ થતાંની સાથેજ સોમભદ્રે આગળ વધી એ ભસ્મમાં પોતાનું જે તામ્રપત્ર સૂર્યની પેઠે ચળકી રહ્યું હતું, તે પત્રને ઢાપાડી લીધું. તે પત્રમાં તેણે ફરીવાર વાંચ્યું કે, “અહીંથી સત્વર પલાયન કર, એટલે એક દાલાન મળી આવશે. દાલાનના બીજા છેડા પર એક દરવાજો છે, તેમાં એક ખોરડી છે અને એ ખોરડીના એક હોજમાં એક પૂતળી બેસી છે, તે પૂતળીને પાસે જઈને તેના મસ્તક સાથે આ પત્રનો સ્પર્શ કરાવી દો.”

સોમભદ્રે આ વખતે પણ એમજ કર્યું. પરંતુ પત્રનો સ્પર્શ કરાવતાંની સાથેજ એક ભયાનક અવાજ ઉત્પન્ન થયો, એવો અવાજ આ પહેલાં કાંઈ પણ વખતે થયો નહોતો. સોમભદ્રને જણાયું કે, જાણે તોપોના મુખમાં એકદમ અગ્નિસંયોગ કરવામાં આવ્યો છે. આ વખતે તમામ મકાનો ડોલવા લાગ્યાં અને એક સાથે સંકડો મકાનો જમીનદોસ્ત થયાં હોય, એવો મહા ભીતિજનક ભયાનક અવાજ સંભળાયો. આથી સોમભદ્ર પોતાના શરીરને સંભાળી શક્યો નહિ. તે બેહોશ થઈને જમીનપર ગળડો પડ્યો. ત્યારપછી તેના મુખપર કાંઈના ગુલાબજળ છાંટવાથી તે શુદ્ધિમાં આવ્યો. હવે જ્યારે તેણે આંખો ખોલી તો તેણે પોતાને એક અતિ અદ્ભુત સ્થાનમાં આવી

મહેલો જોયો. તે અત્યારે એ આંગણામાં પડ્યો હતો કે જે આંગણા-  
માં પહેલાં કેવનું મસ્તક તેને દૃષ્ટિગોચર થયું હતું તથા માયામહેલનો  
પ્રાચીન રાજા રૂપસેન તેની પાછળ આવી તેને ઉત્સાહિત કરતો ઉભો  
હતો. સોમભદ્રે એમ પણ જોયું કે, આંગણાની ચારે તરફ જે દાલાનો  
હતાં, તેમનું ક્યાંય નામનિશાન પણ નહોતું, તેની જગાએ ઢળી પડેલી  
દીવાલો અને સળગેલી છતો જણાતી હતી. એ ઉપરાંત ખીજાં અનેક  
ઢળ-ઢારખાનાં પણ તેના જોવામાં આવ્યા કે જેને રાજકુમાર જણી  
શક્યો નહિ.

આ સમયે અચાનક પેલા વૃદ્ધ પુરુષે તેની પાસે આવીને કહ્યું  
કે:—“ રાજકુમાર મહેન્દ્રકુમાર ! (સોમભદ્ર) હવે આપ એ પત્ર તે  
ફરીવાર વાંચી જૂઓ જોઇએ.”

સજકુમાર નામધારક નરાધમ સોમભદ્રે પત્રમાં જોયું તો તેમાં  
લખ્યું હતું કે:—“ માયામહેલની માયાનો વિધ્વંસ થયો છે અને  
તમારા કાર્યમાં તમે વિજયી થયા છો, માટે તમે મુખ્યારક હો ! જ્યાં  
તમે ઉભા છો, તેની નીચે બેશુમાર ખળનો છે, એ ખાસ તમારા  
માટેજ છે ! શયતાનની સાધના કરનારને દુનિયામાં દ્રવ્યનો કશો  
અભાવજ નથી.”

વૃદ્ધે સોમભદ્રને કહ્યું કે, તમે મારી સાથે ચાલો, હું તમને તે  
ખળનો ખતાવું. ત્યાર પછી સોમભદ્ર તથા તે વૃદ્ધ ઉભય એક સુરં-  
ગમાં ઉતર્યા. સોમભદ્રે અંદર જઈને જોયું કે, એ તે સુરંગ હતી કે  
જેમાંથી છટકીને તે નાઠો હતો. આગળ ચાલીને તેઓ તે સ્થળે આવી  
પહોંચ્યા, જ્યાં પેલો રસ્તો બે જૂદી જૂદી દિશાઓમાં ફેલાઈ ગયો  
હતો. અહીં આવ્યા પછી વૃદ્ધે તે રસ્તો પકડ્યો કે જેને રાજકુમાર  
સર્વથી પ્રથમ છોડી આવ્યો હતો. તે રસ્તાના છેડા પર એક ધણું  
મોટું મકાન હતું અને તેનો દરવાજો ખુલ્લો હતો. તે મકાનની અંદર  
દખલ થયા પછી જવાહિર તથા સોનામોહોરોનો જે ઢગલો જોયો,

તે જોધને તે ચકિત થઈ ગયો. તે કૃષ્ણપૂર જેવા મોટા રાજ્યનો રચામી થવા છતાં પણ તેણે પોતાની જિન્દગીમાં આટલું બધું કદાપિ જોયું જ નહોતું.

સોમભદ્ર એ ખજનો જોધને ઘણીવાર સૂધી સ્તબ્ધ થઈ ગયો. ત્યાર પછી તેણે પોતાના પરમ સહાયક શયતાનની આરાધના કરી કાટિકાટિવાર તેને ધન્યવાદ આપ્યા.

પછી તેણે વૃદ્ધના સ્થામું જોધને પૂછ્યું કે:—“મારો પરમપ્રિય સેનાપતિ કૂરસિંહ ક્યાં છે? જો તેણે પણ આ તમાશાને જોયા હોત, તો તે પણ ખરેખર ખુશી થયા વિના રહેત નહિ.”

વૃદ્ધે કહ્યું:—“એના સંબંધમાં આપ કશી પણ ચિંતા ન કરો. તેને માયાનો વિશ્વંસ થવાના સંવાદ મળી ગયા છે. તે અત્યારે પેલી સ્ત્રી સાથે મહાલયની બહારની ખાઇ પર આપની વાટ જોતો ઉભો છે.”

“કઈ ખાઇ?”

“આ મહાલયની ચારે બાજુએ ખાઇ હતી અને તેમાં પાણી ખૂબ ભરેલું હતું. તેના પર એવો જાદૂ બાંધેલો હતો કે, જો તેમાં પડે તે ડૂબી જાય અને ત્યારપછી કેદ થઈને માયામહેલના કેદખાનામાં આવી જાય. પરંતુ માયામહેલની માયા તૂટતાંની સાથેજ તે ખાઇનું પાણી ધ્રુમડો બનીને હવામાં ઉડી ગયું છે. પણ રાજકુમાર! હવે આપણે અહીંથી સત્તર પ્રયાણ કરવાનું પ્રયોજન છે. કારણ કે, મહારાણી અહીંથી ગઇ છે, તે જરૂરને જરૂર આપણી વિરૂદ્ધ કાંઈક કાવત્રું રચવામાં રોકાઇ હશે, માટે તેનાં તે કારસ્થાનને પ્રથમથીજ દબાવી દેવાની ખાસ જરૂર છે.”

“એટલે?”

“એટલે એજ કે, માયાવી બળ તો હવે તેનામાં નહિ રહ્યું હોય. પરંતુ પોતાના કાંચનગઢ તથા વિશલદુર્ગ બંને રાજ્યોનાં સૈન્ય

એકઠાં કરીને તે આપના કૃષ્ણપૂર તરફ તો અવશ્ય આક્રમણ કરવાની યેશા કરી રહી હશે.”

“સારે હવે આપણે શું કરવું જોઈએ વાર?”

“ગભરાવ નહિ, મારી પાસે અત્યારે પુષ્કળ દ્રવ્ય છે. એ દ્રવ્યની સહાયતાથી કેવળ ખેત્રણ કલાકમાંજ આપણે પહાડી લોકોની એ મોટી જળરદસ્ત ફોજ તૈયાર કરી શકીશું. અને એ ફોજદારા એ શયતાનીનું કાસળ કાઢી નાંખીશું.”

“સારું, તમને જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કરો.”

## ત્રયોવિંશ પરિચ્છેદ

### યુદ્ધમાં આહુતિ

તુમ કૌન મે થે એસે ખરે દાદોસિતદ કે;  
કરતા મલિકુલ મૌત તકાદા કોઈ દિન ઔર;  
મુઝસે ઉન્હે નફરત સહી નય્યરસે લગાધ;  
ખચ્ચોં કા બી દેખા ન તમાશા કોઈદિન ઔર;  
નાદાં હો જો કહતે હો કિ ક્યોં જતે હો ગાલિખ  
કિસ્મતમેં હૈ મરનેકી તમન્ના કોઈ દિન ઔર.

“સરદાર, આ સરદાર ! ખરેખર એક મોટું સૈન્ય આ તરફ આવી રહ્યું છે.” વસંતદુર્ગના એક ઉંચા યુર્ગપર ઉભેલા એક હથિયારખંધ સંતરીએ આ વાત પોતાની નજીકમાં ઉભેલા સરદારને કહી સાંભળાવી.

સૈન્યનું નામ સાંભળતાંની સાથેજ સરદારના હૃદયપર શલ્યસમ આઘાત થયો. તે ચમકીને મંત્રી તરફ ધસ્યો. મંત્રીએ તેને એક



તરફ આંગળી ચીંધી બતાવ્યું અને સરદારે જ્યારે જોયું, ત્યારે ખરે-ખર તેને એક મોટું સૈન્ય ઘણેજ દૂરથી કિલ્લા તરફ આવતું દેખાયું.

એ જોઈને તરતજ સરદાર પોતાના વડા સરદારની પાસે ગયો. વડા સરદારે સેનાનાયકને ખબર આપી. સેનાનાયકે તરતજ એક સવારને એ સૈન્યના સંવાદ લાવવા માટે મોકલી આપ્યો. સવારે અર્ધા કલાકમાંજ કિલ્લામાં પાછા આવી સેનાનાયકને પ્રણામ કરી કહ્યું કે:— “કાંચનગઢથી ૧૦૦૦ સૈનિકોનું લશ્કર કિલ્લા તરફ આવી રહ્યું છે. એ લશ્કરમાં ત્રણ તોપો, કેટલાક પાયદળ અને કેટલાક અશ્વારોહી સ્વારો પણ છે. સેનાનો સેનાપતિ આનંદકુમાર આવ્યો નથી, તેને બદલે કાંઈ નવીન સેનાપતિ આવ્યો છે.”

સેનાનાયકે પૂછ્યું:—“તેની શી ઇચ્છા છે?”

સ્વારે જવાબ આપ્યો:—“યુદ્ધની તૈયારી ચાલી રહી છે, રંગ કુરંગ દેખાય છે, એ સિવાય હું બીજું કંઈ પણ જાણતો નથી.”

એ સાંભળીને સેનાનાયક સોમભદ્રના વસંતદુર્ગના સેનાધિપતિ ભયંકરસિંહ પાસે ગયો અને તેને તેણે સવાર પાસેથી જે વાતો જાણી હતી, તે બધી કહી સંભળાવી. એ સાંભળીને તેણે તરતજ પોતાના હાથ તળેના તે સહાયકારી સેનાપતિને સંબોધીને કહ્યું:— “રાજ સોમભદ્ર જ્યારે મહારાણી ગુલાબકુમારીના સૈનિકો વસંત-દુર્ગની ખંડણી વસુલ કરવા આવ્યા, ત્યારે તેમને મારીને નહસાડી મૂક્યા હતા. એ વખતેજ મારા મનમાં ભય ઉપજ્ય થયો હતો કે, એ રાક્ષસી રાણી કાંઈક પણ ઉપદ્રવ કર્યા વિના રહેશે નહિ. આથી તોપખાનાની તમામ તોપોને મેં કિલ્લાના દરેકે દરેક ખુર્જ પર પ્રથમથીજ ગોઠવી રખાવી હતી, કિલ્લાની બાંત્રી તૂટી દીવાલોને મરામત કરાવી દીધી હતી; આપણા સૈન્યના સૈનિકોને રજા આપવાનું બંધ કરી દીધું હતું અને જેઓ રજા પર ગયા હતા તેમને પણ પાછા ખેલાવી લીધા હતા. સેનાનાયક ! જો આવી ગંભીર

તૈયારીઓ મેં પહેલેથીજ ન કરાવી રાખી હોત, તો મોટી આફત આવી પડત. કૃષ્ણપૂરના મુખ્ય સેનાપતિ કુલીનસિંહને પણ મેંજ યુદ્ધ થવાની સંપૂર્ણ સંભાવના છે, એમ કહીને પૂર્ણ સાવધ રહેવાની સૂચના આપી હતી. અત્યારે તેઓ પણ કૃષ્ણપૂરનું બરાબર રક્ષણ કરવાને શક્તિમાન થઈ શક્યા છે. રાણી ગુલાબકુમારી ગમે તેટલું સૈન્ય લઈને કેમ નથી આવતી, પરંતુ તેનાથી એકી સાથે રાજ સોમ-ભદ્રનાં કૃષ્ણપૂર તથા વસંતદુર્ગ બન્ને રાજ્યોને કોઈ કાળે પણ કબ્જે કરી શકાય તેમ નથી. પણ હવે હું તમને એમ પૂછવા માગું છું કે, અત્યારે તમારી પાસે લડવા લાયક લશ્કર કેટલુંક તૈયાર છે વાર ? સંવાદવાદક સ્વારે જણાવ્યું છે કે, રાણીના સૈન્યની સંખ્યા એક હજાર સૈનિકોની છે અને તેના દક્ષ સેનાપતિ આનંદકુમાર એ સૈન્યમાં આવ્યો નથી, તેને બદલે બીજો કોઈ આવ્યો છે. ”

સહાયકારી સેનાનાયકે ઉત્તર આપ્યો:—“ અત્યારે મારી પાસે પાંચસો સૈનિકોનું સૈન્ય તૈયાર છે. ”

“ ઉપયોગમાં આવે એવી તોપો તમારી પાસે કેટલી છે વાર ? ” બયંકરસિંહે પૂછ્યું.

સહાયકારી સેનાનાયકે જવાબ આપ્યો:—“ પચીસ; જેમાંની વીસ તોપો કિલ્લાના બુર્જ પર ગોઠવાયલી છે અને બાકીના પાંચ કિલ્લાના આંગણામાં તૈયાર રાખવામાં આવી છે. ”

બયંકરસિંહ આવેશમાં આવી બોલી ઊઠ્યો:—“ ચિંતા નહિ, ત્યારે તો પચીસ તોપો અને પાંચ સો સૈનિકોનું સૈન્ય લઈને આપણે એ લોકોને બરાબર સીધા કરી શકીશું. વળી એ ઉપરાંત જો ખાસ જરૂર પડશે તો કૃષ્ણપૂરના અનામત પાંચ હજાર સૈનિકોની પણ આપણને બરાબર વખતસર મદદ મળી શકશે. સેનાપતિ કુલીનસિંહને આપણા પરાજયના સમાચાર મળતાં જ તેઓ એકદમ રાણીના સૈન્યપર તૂટી પડશે એવું તેમણે મને દૂત દ્વારા કહેવડાવ્યું છે. ગુલાબ-

કુમારી જેવી એક સાધારણ શત્રુની સાથે આખા રાજ્યના સૈન્યને ઉપયોગમાં લાવવાની કશી જરૂર નથી, તે આપણા વસંત દુર્ગમાંના સૈન્ય દ્વારાજ નેસ્ત નાબૂદ થઇ જશે. સેનાનાયક ! આપણા કિશાના આંગણમાં તમે જે પાંચ તોપો રાખી છે, તેને દરવાજાની ઉપરના ખુર્જો પર ચઢાવી દો. જ્યાં જ્યાં પહેલાં જેટલા સૈનિકો રાખવામાં આવતા હતા, ત્યાં ત્યાં તેમની સંખ્યા બમણી કરી દો અને જે ખુર્જો તથા ટીપાલો પર સૈનિકો નથી, ત્યાં સૈનિકોને ખડા કરી દો. તમે હવે લડવાની સત્વર તૈયારી કરો, હું પણ લડવાની બધી તૈયારી કરું છું. તમે બરાબર યાદ રાખજો કે, આપણા રાજા સોમભદ્ર અત્યારે એ રાક્ષસી રાણીના સપાટામાં સપડાયા છે, માટે તેમને તથા તેમના રાજ્યને રક્ષવું એ આપણી મુખ્ય ફરજ છે, અને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે, આપણા આ બંને વિશાળ રાજ્યના વિપુલ સૈન્ય દ્વારા એ પાપિણી રાણીનો અવશ્ય પરાજય થશે.”

સેનાનાયક સેનાપતિ બયંકરસિંહને પ્રણામ કરી ચાલ્યો ગયો. બયંકરસિંહ ત્યારપછી પોતાના રાજાના મુખ્ય સેનાપતિ કુલીનસિંહ પાસે જવાને તૈયાર થયો. તરતજ તે એક તેજસ્વી અશ્વ મંગાવી તેના પર સ્વાર થઈ કૃષ્ણપૂર તરફ ચાલી નીકળ્યો.

જે સમયે બયંકરસિંહ કૃષ્ણપૂરના દુર્ગમાં આવ્યો, તે સમયે ત્યાંના મુખ્ય સેનાપતિ કુલીનસિંહ યુદ્ધની સેર્વ તૈયારીઓ ધણી ધામધુમથી કરાવી રહ્યો હતો. એકાએક બયંકરસિંહને પોતાની પાસે આવેલો જોઈને કુલીનસિંહે તેને આતુરતાથી પૂછ્યું કે:—“કેમ, સેનાપતિ બયંકરસિંહ ! વસંતદુર્ગના શા સમાચાર લાવ્યા છે ? કાંચનગઢમાં કેદ થયેલા આપણા મહારાજા તો આનંદમાં છે ! રાણી ગુલાબકુમારીનું સૈન્ય ક્યાં સૂધી આવી પહોંચ્યું છે ?”

બયંકરસિંહે જવાબ આપ્યો:—“નામદાર ! એ રાક્ષસીનું સૈન્ય વસંતદુર્ગથી એક નજીકમાંજ આવી લાગ્યું છે. ઈશ્વરકૃપાથી આપણા



રાજા સોમભદ્ર આનંદમાં છે અને અદ્ય સમયમાંજ તેઓ માયા-  
વિની મહારાણીની સર્વ માયાનો વિખંસ કરશે, એવાં લક્ષણો સ્પષ્ટ  
જણાવા લાગ્યાં છે. ”

કુલીનસિંહે પૂછ્યું:—“ વાર, રાણી ગુલાબકુમારીએ કેટલુંક  
સૈન્ય વસંતદુર્ગ તરફ મોકલ્યું છે ?

“ એક હજાર સૈનિકાનું સૈન્ય મોકલી આપ્યું છે. ”

“ તે પોતે આવી છે કે

“ ના, નામદાર. ”

“ ત્યારે આવા ખરી આકૃતના વખતે તમે અત્યારે અહીં  
મારી પાસે શા કારણથી આવ્યો છો. ”

“ મહારાજાધિરાજ સોમભદ્ર રાજા અત્યારે રાજ્યમાં હાજર  
ન હોવાથી રાજ્યનો સર્વ કાર્યભાર આપના હાથમાંજ છે. ખરું  
કહેવામાં આવે તો અત્યારે આપજ આ કૃષ્ણપૂર તથા વસંતદુર્ગના  
ખરા રાજા છો. માટે હું આપની પાસેથી રાજ્યના નિયમ મૂજબ  
યુદ્ધની પરવાનગી લેવા માટે આવ્યો છું. આપ દરબારે આમના  
પ્રતિનિધિના પદપર અત્યારે સ્થાપિત હોવાથી આપની આજ્ઞા વિના  
યુદ્ધ કરવું અનુચિત ધારીને હું આપની આજ્ઞા મેળવવા માટેજ આવ્યો  
છું. આજ્ઞા છે કે, રાજ્યના સંરક્ષણાર્થે આપ અવશ્ય યુદ્ધ કરવાની  
આજ્ઞા આપશોજ. મેં યુદ્ધની તૈયારી કરી રાખી છે. કેવળ આપની  
આજ્ઞાનીજ વાર છે. ” ભયંકરસિંહે કહ્યું.

“ એમાં આજ્ઞાની શી જરૂર છે ! જાઓ, સત્વર રવાના થાઓ  
અને ખનતા પ્રયત્ને વસંતદુર્ગનું સંરક્ષણ કરો, જો કદાચ તમને  
પરાજયનાં લક્ષણો જણાય તો તરતજ મને એક દોડતા સ્વાર દ્વારા  
ખબર કહેવડાવજો, એટલે હું અહીંના કૃષ્ણપૂરના પાંચહજાર સૈનિકા-  
માંથી તત્કાળ એક હજાર સૈનિકાને તમારી સહાયતા માટે મોકલી  
આપીશ. ” કુલીનસિંહે કહ્યું.



કુશીનસિંહની આગા મળતાંની સાથેજ સરદાર બયંકરસિંહ તેને પ્રજ્ઞામ કરી ત્યાંથી રવાના થયો. કૃષ્ણપૂરના સર્વ સત્તાધીશ સેનાપતિ પાસેથી વિદાય થઈને બયંકરસિંહ સીધો વસંતદુર્ગની તે દીવાલ તરફ આવી પહોંચ્યો કે, જે દીવાલ તરફ સૈન્યના આવવાની તેને ખબર મળી હતી. ત્યાં આવીને તેણે જોયું કે, તેના સહાયકરી સેનાનાથકે તેની આગાનું સંપૂર્ણરીતે પાલન કર્યું છે, ત્યારપછી તેણે જોયું કે, રાણી ગુલાબકુમારીનું સૈન્ય કિલ્લાથી અર્ધામાઇલના અંતરપર જાવણી નાખી પડ્યું છે અને તે સાથે તેને એમ પણ જણાયું કે, સવારોનું એક નાનું ટોળું સપાટાખંધ કિલ્લા તરફ આવી રહ્યું છે. થોડી-વારમાંજ તે ટોળું ખાઈના પેલા કિનારાપર આવેલા કિલ્લાના દર-વાજપાસે આવીને થોભી ગયું. તે સવારોમાંથી એક સવારે કાંઈક આગળ આવી બૂમ મારીને કહ્યું કે:—“કાંઈ સરદાર આટલામાં છે કે, મારે તેને કેટલીક જરૂરી વાતો કહેવાની છે.”

બયંકરસિંહનો ધશારો થતાંની સાથેજ એક સામાન્ય સૈનિકે જવાબ આપ્યો:—“હું મૌનૂદ છું, તમે શું કહેવા માગો છો? જે કહેવું હોય, તે ખુશીથી કહો.”

તે સવારે પોતાના સૈન્ય તરફ આંગળી ચીંધીને કહ્યું કે:—“મહારાણી ગુલાબકુમારીના પેલા સ્થામે જણાતા સૈન્યના નવીન સહાયકરી સેનાપતિ સાહેબ આ કિલ્લાના રાજ સોમલદ્રના સેનાપતિ બયંકરસિંહની સાથે કેટલીક જરૂરીવાતો કહેવાની ઈચ્છા ધરાવે છે.”

બયંકર સિંહના સૈનિકે આતુરતાથી પૂછ્યું:—“અમારા સેના-પતિ સાહેબની મુલાકાત કરવા માગે છે?”

“હા, સેનાપતિ મહાશયની સાથે મુલાકાત કરવા માગે છે, માટે તમે તેમને જઈને આ વાત જણાવો.”

બયંકરસિંહના સૈનિકે પૂછ્યું:—“તમારા સેનાપતિ આનંદકુમાર અમારા સેનાપતિને મળીને શી વાતચીત કરવા માગે છે.”

“સેનાપતિ આનંદકુમાર અત્યારે યુદ્ધમાં આવ્યા નથી. તેમનો પુત્ર વીરેન્દ્રકુમાર આજકાલ રાજરાણીના આક્રોશથી કારાચક્રાસી થયો છે, એના શોકથી તેઓ આવી શક્યા નથી. તેમણે અત્યારે પોતાને બદલે નવા નીમાયલા એક નવીન સહાયકારી સેનાપતિને મોકલી આપ્યા છે, તે સેનાપતિ જે કાંઈ વાતચીત કહેવાની ઇચ્છા ધરાવે છે, તે તમને જણાવી શકાય તેમ નથી. ”

ભયંકરસિંહે બેયું કે, ગુલાબકુમારીના સૈનિકની આ વાત સાંભળીને પોતાના સૈનિકનું મુખ સૂકાઈ જવા આવ્યું છે અને તે તેને કાંઈક સખ્ત જવાબ આપવા માગે છે, આથી ભયંકરસિંહે તેને બોલતો અટકાવીને વચ્ચમાંજ કહ્યું કે:—“લડાઈના મેદાનમાં મુખના પ્રભાપો કરવાના નથી, પણ તલ્વારની ખરી ખૂંખી બતાવવાની છે. માટે સરદાર ! તમાને અત્યારે કાંઈપણ ઉદ્ધતાઈ બરેબો ઉત્તર ન આપતાં કેવળ મૌનવ્રતજ ધારી લેવું અગત્યનું છે. ”

આમ કહીને વસંતદુર્ગનો સેનાપતિ ભયંકરસિંહ પોતે પોતાના સરદાર પાસે આવી ઉભો રહ્યો અને રાણી ગુલાબકુમારીના સૈન્યમંત્રીથી આવેલા સૈનિકને સંબોધીને બોલ્યો: “આ કિલ્લાના મહારાજ સોમ્બેલદ્ર કે જે અત્યારે તમારી મહારાણી માયામહેલની માયાનો વિશ્વંસ કરવા ગયા, છે તેમણે પોતાના તરફથી મનેજ જવાબ આપવા મોકલ્યો છે. જે વ્યક્તિ તેમને મળીને કાંઈપણ વાતચીત કરવા માગતી હોય, તેને મારી સાથે વાતચીત કરવી પડશે. જે કાંઈ છૂપી વાત કહેવાની હોય, તો હું પોતે દુર્ગમાંથી બહાર પણ આવી શકું તેમ છું, મારા હાથમાંજ અત્યારે આ વસંતદુર્ગની સર્વ સત્તા છે, માટે જે કાંઈ કહેવું હોય તે મનેજ કહો. ”

“ત્યારે શું તમે શોકો અમારી સાથે અવશ્ય યુદ્ધ કરવાનાજ નિશ્ચયપર આવી ગયા છો ?”

“અલગત ! એમજ છે. ”

“આટલો બધો ગર્વ ! આટલું બધું ગુમાન.”

“હા-હા, ખાયલી રાણીના મામૂલી સરદાર, એટલું બધું ગુમાન રાખવાની હું તાકત ધરાવું છું.”

આ સાંભળીને રાણી ગુલાબકુમારીના સૈન્યના ટોળાંમાંથી એક બીમાકર તરુણ સરદારે આગળ આવી ગર્વભર્યા ગંભીર સ્વરથી કહ્યું—  
 “સેનાપતિ ભયંકરસિંહ ! હું જ મહારાણી સાહેબના આ સૈન્યનો મુખ્ય સેનાપતિ થઈને અત્યારે તમારી સામે લડવા માટે આવ્યો છું, મહારાણી ગુલાબકુમારીએ તથા તેમના મુખ્ય સેનાપતિ આનંદકુમારે અને જ વસંતદુર્ગ પર વિજય મેળવવા માટે મોકલી આપ્યો છે. આ મુદ્દતું કારણ શું છે, તે તમે જાણો છો ? ન જાણતા હો, તો સાંભળો. આ વસંતદુર્ગની ખંડણી કૃષ્ણપૂરના મરહુમ મહારાજા શ્રી દત્તાત્રય પશુ રાણી ગુલાબકુમારીને મૃત્યુ પર્યન્ત ભરતા આવતા હતા, પરંતુ સોમ-બદના રાજ્યાસન પર આવ્યા પછી તેણે તે ખંડણી આપવાનું બંધ કરીને એક મોટો અન્યાય કર્યો છે. બીજું અત્યારે મહારાણીના માયા-મહેશ્વમાં આવી તેઓ તેમની માયાનો વિશ્વંસ કરવામાં રોકાયા છે. ત્રીજું આવા આવા અક્ષમ્ય અપરાધો કરવા છતાં તમે રાણીસાહેબના દરબારમાં આવી તેની ક્ષમા પણ માગી નથી. આ સર્વ કારણોથીજ અમારે લાચારીથી તમારા દુર્ગપર ચઢાઈ કરવી પડે છે. તેમ છતાં પણ હજી અમારા મહિમામયી મહારાણી તમારાપર દયા ખાઈને તમારી સાથે મિત્રતા ખાંધી સલાહ કરવાની હિદાયત ભરી ઇચ્છા દર્શાવે છે. મારી તમોને નમ્રતાપૂર્વક વિનંતિ છે કે, તમો હજી પણ મહારાણીના સેવામાં હાજર થઈ તમારા અપરાધની ક્ષમા માગો, હું પણ મારાથી બનતી સિફારત કરી તમોને ક્ષમા અપાવવાનો પ્રયત્ન કરીશ, અતે નહિ તો પછી અમારે નિરુપાયે આ વસંતદુર્ગ તથા કૃષ્ણપૂર બન્ને નગરોને સાંઝસૂઝીમાં બાળીને ખાક કરી નાખવાં પડશે. માટીમાં મેળવી દેવાં પડશે.”

“ તમે એતો જાણો જ છો કે, અમારી રાણી પાસે માયાવી બળ છે અને તમારા રાજા સોમભદ્ર એ બળથી વંચિત છે. એટલે માયાવી બળથી પાસે તમારું સૈનિક બળ કશા પણ ઉપયોગમાં આવતું નહિ. હું કમૂલ કરું છું કે, કૃષ્ણપૂરમાં તમારું જે વિશાળ સૈન્ય પડ્યું છે, તેની તુલનામાં અમારું સૈનિકબળ અતિ અલ્પ છે. પરંતુ મહારાણી પોતાના માયાવી બળથી એવા હજારો સૈન્યને પહોંચી વળવાને શક્તિમાન છે. માટે જે તમે તમારું, તમારા રાજાનું અને તમારી રૈયતનું બલુ ઇચ્છતા હો, તો હમણાંને હમણાંજ અમારી મહારાણી પાસે આવીને તમારા સર્વ અપરાધીની ક્ષમા માગો તથા ચઢેલી સંઘળી ખંડણી આપવાનું કમૂલ કરો.”

આ સાંભળીને સોમભદ્રના સેનાપતિ બયંકરસિંહે જવાબ આપ્યો:—“ નરીન સહાયકારી સેનાધ્યક્ષ મહારાય ! તમારી હિતૈષિતાને માટે હું મારા રાજાબહાદુર સોમભદ્ર મહારાયના તરફથી તમોને સેંકડોવાર ધન્યવાદ આપું છું. ત્યારપછી તમોને સવિનય નિવેદન કરું છું કે:—તમારે તથા તમારી મહારાણીને અમારાપર આટલી બધી કૃપા દર્શાવવાનું કશું પ્રયોજન નથી. ત્યારે અમારા રાજાએ મહારાણીને ખંડણી આપવાનો ઇન્કાર કર્યો હતો, ત્યારે તેમણે તે કામના પરિણામનો પણ ખરાબર વિચાર કર્યો હશે. સેનાપતિ ! તમો અમોને જે માયાવી બળનો ભય દર્શાવી રહ્યા છો, એની પણ અમોને કશી ચિંતા નથી. અમારા રાજાનું અલ્પ સમયમાજ એ માયાનો વિશ્વંસ કરી નાખશે, એવા ચોક્કસ સમાચાર પણ અમોને મળી ચૂક્યા છે. અમારા મહારાજા સારી રીતે જાણતા હતા કે, એક દિવસે તે એક દિવસે મહારાણીની તોપોના ગોળા અવશ્ય વસંતદુર્ગની દીવાલ-પર સખ્ત મારો ચલાવશે તથા કૃષ્ણપૂરમાં કરતાં મુખ્યત્વે વસંત-દુર્ગના દાર પાસેજ રણનો ભયાનક રંગ જામશે. માટે સેનાધ્યક્ષ ! જે વાતને તમારી મહારાણીએ અમલમાં મૂકી છે, તે વાત અમારા



મહારાજને પહેલેથી-માલૂમ થઇ ગઈ હતી. અમોએ તમારી સાથે યુદ્ધ કરવા માટે પહેલેથીજ જખરદસ્ત તૈયારીઓ કરી રાખી છે. જો કે, અમારી પાસે તમારા જેવું માયાવી બળ મોજૂદ નથી, છતાં પણ સામાન્ય સૈન્યબળ તો ધણુંજ વિશાળ છે. મહાશય ! અંતે મારે ખેદની સાથે જણાવવું પડે છે કે, એમાં કોઇપણ પ્રકારે તમારી સાથે યુદ્ધ કરવાજ માગીએ છીએ.”

ભયંકરસિંહનો બીધણ અવાજ મેદાનમાં ગૂંજી રહ્યો હતો; બન્ને પક્ષના લોકો ચૂપચાપ ઉભા ઉભા સાંભળી રહ્યા હતા. ભયંકરસિંહ પોતાના વ્યાખ્યાનને ઘણા જોશથી સમાપ્ત કર્યું. ભયંકરસિંહનું વ્યાખ્યાન પૂર્ણ થયા પછી પણ થોડીવાર સૂધી, એવી શાંતિ પ્રસરી રહી કે જેવી કોઇ સુરીલા અવાજવાળા ગવૈયાનું ગાયન સમાપ્ત થયા પછી છવાઇ જાય છે. પરંતુ તરતજ ગુલાબકુમારીના નવીન સેનાપતિએ એ શાંતિનો ભંગ કરી કર્કશ સ્વરથી ગર્જના કરી કહ્યું:—“બસ, હવે હું જાણી ગયો છું કે, દુગાખાજ રાજ સોમભદ્ર તથા તેના સર્વ શયતાન મંડળનો મૃત્યુકાળ સમીપ આવી લાગ્યો છે. હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે, આજે આ વસંતદુર્ગના ગગનસ્પર્શી મહાલયને માટીમાં મેળવી દઈશ અને તેના સર્વ સરદાર ગર્વનાં મસ્તકો મારા સૈનિકોના પગતળે કચડાવી નાખીશ. તમે સહુ યાદ રાખજો કે, આજે વસંતદુર્ગમાં કલ્લે-આમ ચાલશે. સવાર થતાં સૂધીમાં એક પણ મનુષ્ય જીવતું રહી શકશે નહિ. ચાલો, શયતાન મંડળનાં સરદારો, યુદ્ધના માટે તૈયાર થાઓ. ચલાવો તમારી તલવારો અને જમાવો રણરંગ !”

આમ કહી તેણે થોડીવાર ચૂપ રહ્યા પછી પાછું ગંભીર અવાજથી કહ્યું:—

“વહાવું રક્તની ધારા ચલાવી તીર તલવારો;

દયા ના દિલમાં ધારે બતાવું આજ ચમકારો;

હજારો હાથથી મારે, નમાવું શત્રુને શરણે;  
ન રાખું નામ દુનિયામાં, કરે હું મૃત્યુને શરણે. ”

આ સાંભળીને સેનાપતિ ભયંકરસિંહે પોતાના તે પૂર્વવત ધોર નિનાદથી આઠાસને કંપાવતાં ગર્જના કરી કહ્યું:—“ અમે લોકો આપણા વરસાદને શિરપર સહન કરવાને તૈયાર છીએ. તારા જેવા એક નાદાન સેનાનાયકનો અમોને લેશ માત્ર પણ ભય નથી. બદમાશ ! જે હવે પછી એક પણ ખીલસ શબ્દનો કરીશ ઉચ્ચાર, તો તને મરણને શરણ કરવાને થવું પડશે લાચાર. તારા આ અવિનયનું ફળ તો તને હમણાંજ ચખાડી આપત, પણ યુદ્ધનીતિ અનુસાર હું તને અત્યારે જીવતદાન આપું છું. જા હવે તું તારા સૈન્યને લડવા માટે તૈયાર કર અને તારાથી થાય તે કરવામાં કશી કસર ન કર. ”

ભયંકરસિંહનાં વચનોને પૂરાં શ્રવણ પણ ન કરતાં મહારાણી ગુલાબકુમારીનો નવીન સેનાપતિ તરતજ અશ્વપર આરોહણ કરી પોતાના સોળતીઓ સહિત એકદમ ત્યાંથી પોતાના સૈન્યની જાવણી તરફ ચાલ્યો ગયો.

તેના જવા પછી તરતજ ભયંકરસિંહ પોતાનો સરદાર કે જે તેની છેક નજીકમાંજ ઉભો હતો તેને સંબોધીને કહ્યું કે:—“ ચારસો સૈનિકોને તીરકમાન આપીને કિલ્લાની દીવાલ પર બેસાડી દો અને એકસો સૈનિકોને કિલ્લાના આંગણમાં ગોઠવી દો. ગોલન્દાજને સાવધાન થવાનું સૂચવી દો. ”

આ સાંભળીને તે સહાયકારી સેનાપતિ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. ભયંકરસિંહે કિલ્લાના ઘુર્જપર ઉભાં ઉભાં જોયું કે, તેની આગાનું પાલન સ્ફુર્તિથી થઇ રહ્યું છે. તીરન્દાજ લોકો પોતાનાં તીરધારણ કરીને કિલ્લાની દીવાલો પર બેઠા છે, આમતેમ કેટલાક લોકો દોડાદોડી કરી રહ્યા છે, ઠેકઠેકાણે હથિયારોનો અણકાર સંભળાઇ રહ્યો છે, કાંઈ કાંઈને બોલાવી રહ્યું છે, કાંઈ દોડતા દોડતા આમતેમ ફર્યા કરતા

હતા. સારાંશ કે, ભયંકરસિંહને જણાયું કે, તેની આજ્ઞા પ્રમાણે તેના તાખાના સર્વ સરદારો અને સૈનિકો ખરાખર કાર્ય કરી રહ્યા હતા.

આ સર્વ દૃશ્ય જોયા પછી ભયંકરસિંહે શત્રુઓના સૈન્યમાં કાંઈક ખળભળાટ ઉત્પન્ન થયો છે, અને ધીમે ધીમે તે કિલ્લા તરફ આવી રહી છે. આ જોઈને તેણે પોતાની નજીકમાં ઉભેલા સરદારને સંબોધીને કહ્યું કે:—

“દુશ્મનોનું સૈન્ય કિલ્લા તરફ આવી રહ્યું છે.”

“હા, મને પણ એમજ જણાઈ આવે છે.” સરદારે કહ્યું.

ભયંકરસિંહે કહ્યું:—“પણ તમે તમારા ગોલન્દાજને તૈયાર રાખ્યા છે ખરા કે નહિ વાર?”

“સર્વ તૈયાર છે, નજર ફેરવતાંની સાથેજ આપને જણાઈ આવશે.”

“કેટલાક ગોલન્દાજને હોંશિયાર કરી દો કે તેઓ તોપોના મારો ચલાવવાને તૈયાર થઈ જાય. તોપખાનના ઉપરીઓને ફરમાવો કે શત્રુઓના સૈન્યનો મારો ચાલતાં પહેલાંજ તેઓ સત્વર મારો ચલાવવાને તૈયાર થઈ જાય.”

સહાયકારી સેનાપતિએ સત્વર આ અખર તોપખાનાના ઉપરીઓની પાસે પહોંચાડાવી દીધા. ત્યારપછી તે દુશ્મનોનું કાર્ય જોવા લાગ્યો. શત્રુ સૈન્યનો એક વિભાગ તો તેમના તરફ વધવા લાગ્યો, પરંતુ બાકીના ત્રણ વિભાગો કિલ્લાની ડાબી તરફ અર્ધા માઈલ તરફ ચાલ્યા અને તેમાંનો એક વિભાગ ત્યાંથી પાછો જમણી બાજુએ ચાલ્યો.

આ જોઈને ભયંકરસિંહે કહ્યું કે:—“આ લોકો આપણને ચાર તરફથી ઘેરી લેવા માગે છે.”

સહાયકારી સેનાપતિએ કહ્યું:—“આપણી તોપો ચાર તરફ પડી છે, એથી આપણને ડરવાનું કશું પણ કારણ નથી. હવે જોઈએ છીએ કે, શત્રુઓ શી ચલાકી ચલાવે છે.”

ખરી રીતે રાણી ગુલાબકુમારી સૈન્યનો જે વિભાગ કિલ્લાની સ્થાને હતો તે કાંદક આગળ વધ્યો અને એક ઊંચી જગા પર પોતાની તોપો ગોઠવીને તેમણે કિલ્લા પર ગોળા છોડવાનું શરૂ કર્યું. ગોળાઓના ભયાનક અવાજોથી આખું મેદાન ગાજી ઉઠ્યું. સર્વને વિદિત થઈ ગયું કે, લડાઈ શરૂ થઈ ગઈ. ગુલાબકુમારીના સૈન્ય તરફની ત્રણે તોપો એક પછી એક છૂટવા લાગી. આ તરફ વસંતદુર્ગમાંથી પણ દરવાજાના બુર્જો પર જે પાંચ તોપો ગોઠવવામાં આવી હતી, તે છૂટવા લાગી. દેખાવ ધણોજ ગિહામણો બની ગયો.

આ સમયે એકાએક કિલ્લા પર ચારે તરફથી તોપો છૂટવા લાગી. જેનો અવાજ સાંભળતાંની સાથેજ ભયંકરસિંહે કહ્યું કે:—  
“કદાચ દુશ્મનોની ફોજ ત્રણે તરફથી કિલ્લા પર હલ્લો કર્યો છે. મારે મારે પણ તે તરફ જવું જોઈએ.”

ઘોડા પર સ્વાર થઈને ભયંકરસિંહે કિલ્લામાં ચારે તરફ ચક્રર લગાવી જેવા માંડયું, જેથી તેના મનનો બ્રમ દૂર થયો. સ્વાર અને પાયદળ સૈન્ય સીડીઓ લઈને બરાબર કિલ્લા તરફ ધસી આવતું હતું. જો કે કિલ્લાની તોપો કામ ધણું સારું કરી રહી હતી, તેનાથી શત્રુઓની પૂરી હાનિ થઈ રહી હતી, તોપણ તેનાથી લેક્ષમાત્ર પણ વિચલિત ન થતાં, તેઓ બરાબર આગળ વધી રહ્યા હતા. આખરે વધતા વધતા કિલ્લાની પાછળના વિભાગ પાસે, તોપોના મારને સહન કરતા આવી પહોંચ્યા. હવે ઉપરથી સળગતા અંગારા, ધગાવેલા તેલ તથા તીરોનો વરસાદ વરસવા માંડ્યો. પરંતુ એના તરફ જરા પણ ધ્યાન આપતાં શત્રુઓ બરાબર વધતાજ આવતા હતા. તે લોકોમાંના એક મોટાં ટોળાંએ દોરડામાંથી બાંધેલાં કેટલાંક લાકડાનાં પાટીયાંને કિલ્લાની ખાંડમાં ઉતારી દીધા અને તેનાદ્વારા તરીને કિલ્લાની દીવાલ પાસે જઈને, દીવાલની સાથે સીડીઓ લગાવી તેના પર ચઢવાનું શરૂ કરી દીધું. અહીં ભયાનક ધમસાણુ યુદ્ધ થવા લાગ્યું, મુઝાં પર મુઝાં

ગળાડવા લાગ્યાં, આ ભયાનક સંવાદ સાંભળી સ્વયં ભયંકરસિંહ ત્યાં સૈન્ય સહિત આવીને યુદ્ધની બાજીને સંભાળવા લાગ્યો. પરંતુ થોડી વારમાંજ સહાયકારી સેનાપતિએ તેની પાસે આવીને કહ્યું કે—“ગળાળ થયો, હજુર ! મોટી દુગાની બાજી ખેલવામાં આવી છે, આપણું બ્યાન આ તરફ ફેરવવા માટેજ રાણી ગુલાબકુમારીના સેનાપતિએ આ બાજી ખેંધી હતી, જ્યારે આપણે લોકો અહીં આવી હાજર થયા. ત્યારે તે એક મોટા રિસાલાની સાથે કિસ્લાની સ્હામેના હિસ્સાપર આવી તૂટી પડ્યો છે, અમે લોકો તેને કાઢપણુ રીતે રોકી શકતા નથી.”

આ સંવાદ સાંભળતાંની સાથેજ ભયંકરસિંહે તલવારની મૂડપર હાથ નાખ્યો અને કહ્યું કે—“પેલા સૌ સૈનિકોને જલ્દી લાવો.”

આમ કહીને તેણે એકદમ જોરથી કિસ્લાના દરવાજા તરફ અથ્થ દોડાવ્યો. ત્યાં જઈને તેણે અજબ તમાશો જોયો ! શત્રુઓ કિસ્લાપર સીડી લગાવીને ચઢવાની કોશિશ કરી રહ્યા હતા, કિસ્લાવાળાઓ મુઠ્ઠીમાં જીવ રાખીને તેમને રોકતા જતા હતા, પરંતુ એકની દ્વા બે હોવાથી તેઓ લાચાર થઈ જતા હતા. ભયંકરસિંહે જોયું કે, એક સ્થળે કિસ્લાના એક યુર્જપર પોતાનો અધિકાર પણ જમાવી લીધો છે. કાંચનગઢના સૈન્યનો વિજયી વાવટો ત્યાં વાયુ સાથે વિહાર કરતો કાંચનગઢની મહારાણી ગુલાબકુમારીના વિજય ચિન્હને ગર્વની સાથે દર્શાવી રહ્યો હતો અને વધારે નજીકમાં જવાથી એમ પણ માલુમ પડ્યું કે, રાણી નવીન સેનાપતિ પોતે ત્યાં લડી રહ્યો હતો. તેણે ત્યાં પોતાના અધિકારને સ્થાપી દીધો હતો. ભયંકરસિંહના સૈનિકો પણ જીવનનથી લડી રહ્યા હતા, તેઓ શત્રુઓને કિસ્લાની નજીકમાં ધસવા દેતા ન હોતા. આ સર્વ દ્રશ્ય જોઈને ભયંકરસિંહે ભયંકર અવાજથી પોતાના સર્વ સૈનિકોને પ્રોત્સાહન આપતાં જણાવ્યું કે—

“બહાદુર, જવાંમદોં, યુદ્ધ કરવામાં કે શત્રુઓના ખૂનની નદીઓ વહેવડાવવામાં જરા પણ પાછા પડશો નહિ. જે શયતાની રાણી ગુલાબ-

કુમારી પોતાના રાજ્યનો વિશ્વાસઘાત કરી સિંહાસનપર આવી છે અને આપણા રાજ્યનો વિધ્વંસ કરવાની ઇચ્છા ધરાવે છે, તેના નામ નિશાનને ધરાના નામપરથી નાબૂદ કરવામાં તમે કરી કસર રાખી નહિ. ફરીફરીને આવો પ્રસંગ આવશે નહિ. શરા ક્ષત્રિયો ! યુદ્ધભૂમિજ શત્રુઓની મૃત્યુશય્યા મનાય છે, માટે સ્વર્ગ પ્રાપ્ત કરવાના આ અમૂલ્ય અવસરને એળે ગુમાવશો નહિ. તમે વીર માતાના પુત્રો છે. તમારી શક્તિ અસીમ છે. તેમજ

અવની વિશે વ્યાધ્યું સદાયે જોર જોતું છે અતિ;  
આ વિશ્વને સંહારવાની છે અતિ બીષણ અતિ;  
નરનાથ ને બ્રહ્મા તણી શક્તિ નહિ કંઈ ચાલતી;  
વિશ્વંબરા ચરણે નમી આગા સદા ઉઠાવતી;  
એ ક્ષત્રીનાં બાળો તમે બીતિ નહિ હૃદયે ધરા;  
મારો વિદારો શત્રુને દિલમાં દયા ન જરીએ ધરા.

આથી તેનું સૈન્ય ઉત્સાહિત બની શત્રુનો સંહાર કરવામાં ઉન્મત્ત બની ગયું.

રાણીના નવીન સેનાપતિએ પોતાના સૈન્યની આવી ખુવારી થતી જોઈને કહ્યું:—“બ્રહ્મા વીરો ! તમે લેશમાત્ર પણ ડરશો નહિ. આ પામર બીખારીઓથી કશું પણ નુકસાન થવાનું નથી. કારણ કે:—

“ ગિરિ લંઘાય ને તે શું પંગુ નર બિચારાથી;  
કપાયે શું કદાપિ વજ્ર, અસિની કુદ્ર ધારાથી;  
હણાયે શું મૃગોનો રાજ, શૃંગાલોના સપાટાથી;  
ડગી જાયે હિમાચલ શું પ્રભંજનના જખાટાથી;  
નથી હણવા કપોતેને પંકડવો બાજ બીષણ છે;  
નથી હણવા શૃંગાલોને અહીં વનરાજ બીષણ છે;  
નહિ હણશે બિચારાઓ, વીરોનો બાળ છે સ્થામો;  
યશ આધીન મરણને તે ધરામાંથી જશે નામો. ”

આ પ્રમાણે ઉભયપક્ષના ઉભય સરદારો પોતપોતાના સૈનિકોને ઉત્સાહિત કરવા લાગ્યા. ભયંકરસિંહ ભયંકર સ્વરૂપ ધારણ કરી રાણીના સૈન્ય પર તૂટી પડ્યો અને પોતાની વીરતાનો સારી રીતે પરિચય કરાવતો શત્રુના સૈનિકોને કાપવા લાગ્યો. ભયંકરસિંહને જોઈને ગુલાબ-કુમારીના સેનાપતિની આંખોમાં ખૂન ઉભરાઈ આવ્યું.

“હોશિયાર ! હોશિયાર ” કહેતો કહેતો તે ભયંકરની પાસે આવ્યો અને તેના શરીરપર તલ્વારનો સપાટો ચલાવવા લાગ્યો; પરંતુ ભયંકરસિંહે પોતાનો ચાલાકીથી બચાવ કરી તે સાથે લલકારીને કહ્યું કે:—“સાવધાન ! નાદાન ! હવે મારો વારો આવ્યો છે. હું તને યુદ્ધની બરાબર મળ ચખાડી આપું છું. પામર ! બીખારી ! જોઈ શું રહ્યો છે, ચલાવ તારી તલ્વાર અને થા મરવાને સત્વર તૈયાર. હવે હું તારો જન લીધા વિના જીવતો છોડવાનો નથી. ”

રાણીનો સેનાપતિ સાવચેતીથી યુદ્ધ કરી રહ્યો હતો, એવામાં ભયંકરસિંહની તલ્વાર ચમકીને તેના શરીરપર તૂટી પડી, હજારો પ્રયત્ન કરવા છતાં પણ તે મેમાંથી બચી શક્યો નહિ, તે બિચારાના મસ્તકપર તલ્વારનો સખ્ત જખ્મ થયો અને તે સાથે તે બેલાન થઈને જમીનપર ગળડી પડ્યો.

રાણીના સેનાપતિના બેથુદ્ધ થતાંની સાથે જ તેના સૈન્યમાં ખળભાગાટ મચી ગયો. તેના સંગી સૈનિકોએ કપાઈ મરીને કાઢ પણ પ્રકારે તેને ઊંચકી લીધો અને તે સાથે તેઓ તેને કિલ્લાપરથી નીચે ઉતારવાની કોશિશ કરવા લાગ્યા; એ સમયે કિલ્લાના આંગણામાંથી ભયંકરસિંહનું બીજું કેટલુંક તાજું સૈન્ય આવી પહોંચ્યું, આથી રાણીના સૈન્યની પૂરતી બરાબરી થઈ. તરત જ તેમનો એક સૈનિક રામનગરની રાણી સાવિત્રીના સૈન્યની સ્હામો ગયો અને બીજો એક સૈનિક રત્ન મહારાણીને આ બચાનક સંવાદ પહોંચાડવા માટે દોડી નીકળ્યો.

આ સમયે ભયંકરસિંહે સારો સુયોગ મળેલો જોઇને પોતાના સૈનિકોને ઉત્સાહિત કરવાના આશયથી તેમને સંબોધીને કહ્યું:—  
“ સરદારો, સૈનિક વીરનરો ! જોઇ થું રહ્યા છો ? મારો, કપો, શ-  
ત્રુઓનો સંહાર કરો, કચડધાણુ વાળી નાખો. ”

આ અવાજથી સૈનિકોના હૃદયમાં વીરતાની વીજળી ઉત્પન્ન થઇ અને તેઓ મરણીયા થઇને મહારાણીના સૈન્યપર તૂટી પડ્યા અને તેના તમામ સૈનિકોને દુર્ગથી ઘણે દૂર હાંકી કાઢ્યા.

આથી રાણીનું સૈન્ય નિરાશ થઇને પોતાની છાવણી તરફ નહા-  
સવા માંડ્યું. સોમભદ્રના સેનાપતિ ભયંકરસિંહે પોતાના સૈનિકો યાકીને  
છેક લોથપોથ જેવા થઇ જવાથી, તેમની પાછળ પડવાનું અનુચિત  
ધારી, કિલ્લાની, અંદરજ તેમને આરામ લેવાનો અવસર આપ્યો.

રાણીનું સૈન્ય છાવણીમાં આવ્યા પછી મહારાણી શુભાષકુમારી  
તરફથી નવી મદદ આવવાની વાટ જોવા લાગ્યું. રામનગરની મહારાણી  
સાવિત્રીએ તેમને જે પાંચસો સૈનિકોના સૈન્યની સહાયતા આપવાનું  
વચન આપ્યું હતું, તેની રાહ જોવામાં પણ તેમણે કશી કસર રાખી  
નહિ. તે સૈનિકો પળે ને પળે લડવાને માટે વ્યાકુળ થવા લાગ્યા, પરંતુ  
બેમાંથી એક પણ સહાયતા ન મળવાથી લાચાર થઇ બેસી રહ્યા.

આ તરફ વસંતદુર્ગના સેનાપતિ ભયંકરસિંહે પણ એક નવીન  
યુક્તિ રચી, વસંતદુર્ગથી કૃષ્ણપૂર સુધી જે એક બીયણ ભોંયડું આ-  
વેલું હતું, તે ભોંયરામાંથી જ કૃષ્ણપૂરના સેનાપતિ કુલીનસિંહને બે  
હજાર સૈનિકોની સહાયતા મોકલવાના સંવાદ આપવા માટે એક અ-  
શ્વારોહી દૂતને મોકલી આપ્યો. કિલ્લાના દરવાજા બંધ રાખી આવી  
ગુપ્ત રીતે ભોંયરાદ્વાર દૂતને દોડાવી મૂકવાથી રાણીનાપક્ષનો એક પણ  
સૈનિક ભયંકરસિંહની એ ભયંકર યુક્તિને જાણી શક્યો નહિ.

આવી રીતે બન્ને પક્ષનાં બન્ને સૈન્યો પોત પોતાના પક્ષમાંથી  
મદદ આવવાની વાટ જોવા લાગ્યા. ભયંકરસિંહ શુભાષકુમારી તથા



સણી સાવિત્રીનું સૈન્ય આવવાના સમાચાર પોતાના ગુપ્ત દૂતોદ્વારા પ્રથમથી જ જાણી ગયો હતો અને એટલા માટે જ તેણે પ્રથમથી કૃષ્ણપૂરના એ હજાર બળવાન સૈનિકોને મંગાવવાનો ગુપ્ત બદોબસ્ત કરી લીધો હતો.

આ બન્ને પક્ષનાં યુદ્ધોમાં કોનો વિજય થયો અને કોનો પરાજય થયો, એ જાણવા માટે વાંચકનું મન અવશ્ય આતુર રહ્યું હશે, પણ અમો આ સ્થળે એ આતુરતાનું નિવારણ કરી શકીશું નહિ. હવે પછીના આ પુસ્તકના ચોથા વિભાગમાં અમો એ બધા બેદોનો સ્ફોટ કરીશું ચોથો ભાગ વાંચતાં સૂધી અમો વાંચક બંધુને સહજ ધીરજ ધરવાની પ્રાર્થના કરીએ છીએ. અસ્તુ.

## ચતુર્વિંશતિ પંચમે

### રાક્ષસી રાણીના રાક્ષસી ન્યાય

સુખ જોતો દુઃખ અન્ત છે તેને ધ્રુએ કાણ ?  
અનિય જો પલ પલ તૂટી તે પર નાચે કાણ ?  
અનંત કાલ ધોરવું અંધારમાં;  
પણ ન મોહ માનવો ચપલ જ્યોતિમાં;  
તેજસ્વી સૌ ઉપદશે કાચા રંગ સમાન !  
વધુ તેજસ્વી વધુ ચપલ વિજ્ઞાની તેનું પ્રમાણ !  
મિષ્ટ સૌ પેદા થયું પ્રેમ સૃષ્ટિમાં;  
હાથમાંથી મિષ્ટતમ થતાં ઉડી જવા.

કલાપી

માયા મહેલમાં સોમલક્ષ્મી સાથે વિવાહ કરી મહારાણી શુભાષ-કુમારી નાગણીની પેઠે જાહેરાતને તરતજ પોતાના મહાલયમાં પાછી

આવી. મહાસયમાં આવી તેણે તરત જ સેનાપતિ આનંદકુમાર સોમ-  
જાદના વસંતદુર્ગ તરફ દશકર લઇને ગયો છે કે નહિ, તેની તપાસ  
કરાવી. તપાસ કરાવતાં તેને માલૂમ થયું કે, પુત્રવિયોગી આનંદકુમા-  
રનું મન અત્યંત શોકાતુર થવાથી તેણે પોતે વસંતદુર્ગ તરફ ન જતાં  
નવીન નિમાયલા સહાયકારી સેનાપતિને મોકલી આપ્યો છે. આવી  
ખબર મળવાથી રાણી ધણી જ છંછેડાઇ ગઇ અને આનંદપુરને પોતાની  
આગાનો અનાદર કરનાર મહા ઉદ્ધત પુરૂષ ધારી તેને સેનાપતિના  
પદપરથી પદબ્રષ્ટ કરવાના તથા તેના પુત્રનો યોગ્ય ઇન્સાફ કરી ભરી  
સભામાં તેની આંખો ફેડાવવાના નિશ્ચયપર આવી ગઇ.

ધણા ધણા વિચારો કર્યા પછી મહારાણી-ગુલાબકુમારીએ પોતાના  
આરામગૃહના દ્વાર તરફ દષ્ટિ ફેડાવીને એક દાસીને બોલાવી:-“દાસી !  
ઓ દાસી ! આમ આવ.”

“હા, આવી, નામદાર ! ” આમ કહીને તરત જ એક પંદર  
સોળ વરસની એક સામાન્ય સુંદરતામયી સુંદરી દાસી રાણીની પાસે  
આવી હાજર થઇ તથા રાણીના ફરમાનની રાહ જોવા લાગી.

દાસીના આવતાંની સાથે જ રાણીએ તેને સંબોધીને કહ્યું કે:-  
“ દરબારગૃહના અધ્યક્ષ પાસે જઇને કહે કે, આજે રાત્રિના બાર વાગ્યે  
દરબાર ભરવાનો છે, માટે દરબાર ગૃહમાં બધી તૈયારી રાખે તથા  
અમાત્યરાજને જણાવી દે કે, તેઓ શહેરના સર્વ મુખ્ય મુખ્ય સં-  
ખાન્ત પુરૂષોને સભામાં રહેવાનો બંદોબસ્ત કરાવે. તેમને બંનેને એમ  
પણ જણાવજો કે, આવતી કાલે મહારાણી પોતે વસંતદુર્ગ તરફ યુદ્ધ  
કરવા જવાનાં છે, માટે આજે ને આજે જ રાજ્યના તથા રાજરા-  
ણીના ધોરતમ અપરાધી સેનાપતિ પુત્ર વીરેન્દ્રકુમારનો ઇન્સાફ કર-  
વાની તથા યુદ્ધ સંબંધી તમારી સર્વની કેટલીક સલાહ લેવાની ઇચ્છા  
ધરાવે છે.”

“રાજરાણીના ફરમાનને શિરપર ચઢાવું છું, મહારાણી સાહબા!” આમ કહી પ્રણામ કરી દાસી તરત જ રાણીની આજ્ઞાનું પાલન કરવા માટે ત્યાંથી વિદાય થઇ.

દાસીના ચાલ્યા જવા પછી રાણી પોતાના મનમાં જ વિચારવા લાગી:—“ત્યારે શું છેવટે મારે મેં જેને મારો પ્રિયતમ કહીને બોલાવ્યો હતો, તેના જ લોહીથી મારા હાથને સદાને માટે રંગવા પડશે? જે મોહનવરની મૃગવત્ મોહક આંખોપર હું આસક્ત થઇ હતી, તે જ આંખોને આખરે મારા પગતળે છૂંદવી પડશે? જે રૂપમાં કામેદેવ સમાન સુંદર છે, ગુણમાં અને બુદ્ધિમાં બૃહસ્પતિ સમાન નિપુણ છે, વીરતા અને ધીરતામાં ઈંદ્રસમાન અચલ છે, શીલ અને ધર્મ જે મેરૂ સમાન દૃઢ છે, તેવા એક સુકોમળ કાયાવાળા નવયુવકનો હું શું વિનાવાંકે—વિના કારણે અસિની તીવ્ર ધારાથી વિષ્વંસ કરાવીશ? ના—ના—મારું હૃદય મને એમ કરવાની સખ્ત મના કરે છે. કોઇ અદૃશ્ય વ્યક્તિ આવીને વારંવાર મારા કાનમાં કહ્યા કરે છે કે:—“અરે! રાક્ષસી રાણી! તું આશું કરવા બેઠી છે! એક પવિત્ર પુરૂષનો સર્વનાશ કરીને રવ રવ નરકની અધિકારિણી થવાનું સાહસ શા માટે કરી છે? વીરેન્દ્ર જેવા વીર યુવકની આંખો ફોડવાથી તને શો લાલ મળવાનો છે. તારા માયા મહેલની સર્વ માયાનો તો શયતાન સોમભદ્રે શયતાનની મહાયતાથી સંહાર કર્યો છે, તારું રાજ્ય પણ તારો ત્યાગ કરીને એ શયતાનના હાથમાં જવાને તૈયાર થયું છે, છતાં આવું કાળું કર્મ કરવાને કેમ તૈયાર થઇ છે? આથી તારો સર્વનાશ થશે? તું રસ્તાની રઝળતી બિખારિણી બની જશે.”

“મારી આંખો સમક્ષ લયાનક અંધકાર છવાઇ જાય છે અને એ અંધકારમાંથી કોઇ મહા વિકટાકાર મૂર્તિ પ્રકટ થઇ મને અત્યંત ભય દર્શાવી કહી રહી છે કે:—

“હગાથી રાજ્ય તેં લીધું, પતિને પ્રાણથી માર્યો;  
અનીતિ હિરમાં ધારી બુલમ તેં ખૂન ગુજાર્યો;  
ખનીને પાપની સંગી મળ તેં મોજથી માણી;  
બલિચારી ખની વામા, નીતિને તેં નહિ જાણી;  
થયાં તે પાપ છે પૂરાં, હવે તુજ કાળ આવ્યો છે;  
ખધુ પલટાઇ તે જશે, વખત વિકરાળ આવ્યો છે.”

“મારા સ્વર્ગીય સ્વામી મારા અંતરની હાંડી ગુહાઓમાંથી  
મારાપર હજારો-લાખો તિરસ્કારની ત્રુષ્ટિ વરસાવી, અનેકાનેક અલિશાપ  
આપી મને કહી રહ્યા છે કે:—

“હે પાપિણી તું પાપપંથ ધારીને પાપો હવે કરતી નહિ;  
જવાળા જલાવી ક્રોધની, અન્યાયને ધરતી નહિ;  
તુજ વૈરના પ્રતિશોધમાં હિંમત કદી થાતી નહિ;  
ધન્ય તણા આ રાજ્યમાં શયતાની તું થાતી નહિ;  
મમ દેહના બલિદાનથી તૃપ્તિ હવે તું માનજે;  
બલિચારિણી ! આ વીર જે નિર્દોષને ના મારજે.”

મારા એજ પતિ પુનઃ પ્રેતનું સ્વરૂપ ધારણ કરી મને લાનત  
આપી કહી રહ્યા છે કે:—

“પીવાડયું ત્રિષ ક્રતિલ તેં છતાં શાંતિ નથી થાતી;  
હગાથી તેં મને માર્યો ખની તું ચારની સાથી;  
હજારો માનવી મૂર્ખા જૂલાવ્યા નાચ નખરાથી;  
લૂટાવ્યા રૂપનો રાશિ નરોથી રાક્ષસી નારી;  
કુખાડી ધર્મ મદોનો બનાવ્યા સોડના સાથી;  
ખની શયતાનની બચ્ચી, છતાં તૃષ્ણા નહિ જાતી ?”

કામ ! મારા આ ઓરડાનું વાતાવરણ પણ પ્રચંડ મર્જવા  
કરીને મારા કાનમાં કહી રહ્યું છે કે:—

“ભૂલીને ધર્મ નારીનો બની તું પાપની સંગી;  
 નીતિની ભાવના ટાળી, દીધું દિલ માપમાં રંગી;  
 મૂકી મર્યાદ માયાની, વૃત્તિ તેં પાપની ધારી;  
 દીધું તેં શીળને ત્યાગી, વિકારી વાસના ધારી;  
 થયાં પાપો હવે પૂરાં, કુબુદ્ધિ આ તને સજી;  
 કથતા કવિ જ એથી, વિનાશ કાળે વિપરીત બુદ્ધિ.”

ત્યારે શું મારે આ ધોરતમ પાપ માર્ગમાં પ્રયાણ ન કરવું ?  
 વીરેન્દ્રના પ્રાણનો સંહાર ન કરવો ? ”

આ પ્રમાણે વિચાર કરી મહારાણી ગુલાબકુમારી ઉન્માદિનીની  
 પેઠે પેતાના આખા દિવાનખાનામાં આમ તેમ ટહેલવા લાગી. તેના  
 મનમાં પુનઃ વિચારોનો પ્રવાહ ઉછળી આવ્યો. તે વિચારવા લાગી  
 “ત્યારે શું મારું અસહ્ય અપમાન કરનારને, મારી પ્રણયની પ્રા-  
 ર્થનાને નામંજૂર રાખનાર એક નરાધમને હું જીવતો છોડી દઉં ?  
 નીતિ, ધર્મ કે ન્યાય જેવી પરોક્ષ વસ્તુઓના ભયથી પ્રત્યક્ષ શત્રુ જી-  
 વતો જવા દેવો, એના જેવી નિર્વીર્યતા પણ આ જગતમાં ખીજ  
 કઈ છે ? નહિ-નહિ. હું મારી લીધેલી પ્રતિજ્ઞાને તો અવશ્ય પૂર્ણ  
 કરીશ. પ્રતિજ્ઞા પાલનમાં પાછા હઠવામાં જ મહાપાપ છે. મારા હૃદ-  
 યની પ્રત્યેક અંચિઓ મને ઉશ્કેરી ઉશ્કેરીને કહી રહી છે કે:—

“નિજ માનના હણનારને હણવા અહીં નહીં પાપ છે;  
 શત્રુ તણા સંહારમાં નહિ પાપ કે ઉત્તાપ છે;  
 રોળ્યો હતો રણને વિશે શિશુપાળને કૃષ્ણે નકી;  
 લીધું હતું નિજ વૈરનું પ્રતિદાન શત્રુના સંહારથી;  
 વ્યાપી ગઈ તુજ મન વિશે સમ્બોહની છાયા અતી;  
 એ મોહથી હે માનિની ! તું કર્મ બ્રષ્ટા કાં થતી ? ”

મારા મનમાં વ્યાપેલી વીરેન્દ્ર પ્રતિની વાસના મને વ્યાકુળ કરીને  
 કહી રહી છે કે:—

“ત્યાગી ઈર્ષ હે કામની તું શોક સર્વે પોષનો;  
સંસાર આ દરબાર છે એ પાપને સંતાપનો;  
આલસ ભરી છે પાપથી, નહિ ધર્મનું કંઈ નામ છે;  
મિથ્યા બધા એ ઢોંગ છે, નીતિ તણું નહિ ધામ છે;  
નિરખાય નહિ જેને નેનથી એ પાપને કાં માનવું ?  
જે પાપ છે નહિ વિશ્વમાં, ઉરમાં નહિ એ આણવું,  
ધારી લીધી જે ટેકને મનમાં ન એથી હારવું;  
સંદેહના સાગર વિશે, મન ના કદી ઝંપલાવવું. ”

જ્યારે માંડ મનજ મને સંદેહના સાગરમાં પડી શત્રુનો દિવસ  
કરવામાં મને મના કરે છે, ત્યારે મારે વીરેન્દ્રની આંખો ફેડવામાં શા  
માટે પાછા પડવું ? નહિ-કદાપિ નહિ. હું માનવીમાં શયતાની બની  
છું. મને પાપનો શો ભય છે ? જે પાપની સહાયતાથી તો હું સાધા-  
રણ બીખારણીમાંથી રાજરાણી બની છું, એને આ પ્રમાણે શા માટે  
દૂષિત કરી રહી છું. જે વસ્તુ પ્રત્યક્ષ નથી, તેને માન આપી પોતાની  
પ્રતિજ્ઞાથી હું શા માટે ચલિત થાઉં ? જે સેનાપતિ આનંદકુમારે મારી  
આજ્ઞાનાનો અનાદર કર્યો છે, જે સેનાપુત્ર વીરેન્દ્રકુમારે મારી વાસના-  
ના ચૂરેચૂરા કરી નાખ્યા છે, તેમને હું સખ્ત સજા કરીશ, તેમના  
હૃદયોમાં વિષમ વેદનાનો ભયાનક અગ્નિ પ્રકટાવીશ. જે અગ્નિની જ્વા-  
ળાથી તેઓ જિન્દગી સૂધી જલ્યા કરશે. બસ, એ જ નિશ્ચય એ જ  
નિર્ધાર. ”



## પંચવિંશ પરિચ્છેદ

### મહિષી કે સર્પિણી ?

જૂદા કર તનસે અય ખુંખાર ગર્દન,  
સરાસર દોશ પર હથ ખાર ગર્દન;  
ખરહેના દેખકર સમશીર તેરી;  
ઝુકી હર સૂરતે તલ્વાર ગર્દન;  
ઉઘાયા સર પૈજ્યસે ખાર ઉલ્કત;  
સરાસર હો ગઘ બેકાર ગર્દન;

મધ્યરાત્રિનો સમય હતો. આકાશમાં અને સમસ્ત પૃથ્વીમાં અંધકારની છાંયા સમાનતાથી છવાઇ ગઇ હતી, પક્ષી, જન પ્રાણી માત્ર શાંતિદાયિની નિદ્રાની ગોદમાં અભિભૂત થયાં હતાં, શાંતિદેવીએ સંસારપર કૃપા કરીને શ્રમિત જીવોના પરિશ્રમના નિવારાણાર્થે પોતાના શાન્ત સામ્રાજ્યની સ્થાપના કરી દીધી હતી.

આ સમયે કાંચનગઢની મહારાણીના વિશાળ ન્યાયાલયમાં મનુષ્યની એટલી બીડ જામી હતી કે, તિલમાત્ર પણ ખાલી જગા જોવામાં આવતી નહોતી. સર્વ જનો શાંત ચિત્તે ઉભાં હતાં. ન્યાયાલયના સિંહાસનપર કાંચનગઢની મહારાણી ગુલાબકુમારી બેઠી હતી. સિંહાસનની ડાબી બાજુએ અમાત્ય એક સુંદર આસનપર બેઠો હતો. રહામેના સર્વ આંસનોપર શહેરવાસી મુખ્ય મુખ્ય શ્રીમંતો અને સભાસદ જનો બેઠેલા હતા. સભાસ્થાનના સર્વજનો એકાગ્રચિત્તે મહારાણીના મુખનું વ્યાખ્યાન સાંભળવા માટે આતુર બની ગયા હતા.

મહારાણી ગુલાબકુમારીએ સિંહાસનપર બેઠાં બેઠાંજ કહ્યું કે:—  
“સર્વ સભાસદજનો ! આવતી કાલે પ્રભાતમાંજ મારે વસંતદુર્ગ તરફ યુદ્ધ માટે રવાના થવાનું હોવાથી, મેં અત્યારેજ રાજ્યના બે

પ્રખળ અપરાધીઓનો ઇન્સાફ કરવાનું હિમિત ધાર્યું છે અને એ ઇન્સાફને જોવા માટેજ તમે સર્વને અત્યારે અહીં આમંત્રણ આપવામાં આવ્યું છે. ”

આમ કહી મહારાણીએ થોડીવાર સૂધી મૌન રહ્યા પછી લોહાની જંજીરોથી જકડાયલા વૃદ્ધ આનંદકુમાર સેનાપતિને સંબોધીને કહ્યું કે:—“ સેનાપતિ આનંદકુમાર ! તમેને આવી રીતે બંદીવાન બનાવવાનું શું કારણ છે, તે તમે જણો છો ખરા કે ? ”

“ ના, રાજરાણી ! હું મારા અપરાધને જાણતોજ નથી, તેમજ મેં રાજ્યનો કોઈ એવો ભયંકર અપરાધ કર્યો હોય, એમ પણ મને જણાતું નથી. હું ધારું છું કે, આપનાં રાજ્યની મેં ધણા વરસો સૂધી વફાદારીથી જે ખરી નોકરી બજાવી છે, તેની બક્ષિસ દાખલજ મારા હાથમાં આ લોહાની બેડીઓ પહેરાવી હશે. ” સેનાપતિ આનંદકુમારે કહ્યું.

“ ના, સેનાપતિ ! એમ ધરવામાં તમારી અક્ષમ્ય બૂલ થાય છે. તમે રાજગણના સખ્ત અનાદર કર્યો છે. વારૂ, એ તો તમે જણોજ છોને કે, મેં તમને વસંતદુર્ગ તરફ યુદ્ધ કરવા માટે રવાના થવાની આજ્ઞા આપી હતી ? ” મહારાણીએ કહ્યું.

“ હા, સારી રીતે જાણું છું, પણ— ”

“ પણ શું ? તમે પોતે વસંતદુર્ગ ન જતાં નવીન સહાયકારી સેનાપતિને શા માટે મોકલ્યો ? શું આ તમારો અપરાધ ક્ષમાને પાત્ર છે ? શું તમે રાજગણનું અપમાન નથી કર્યું : અત્યારે તમને એ અપરાધથીજ બંદીવાન બનાવવામાં આવ્યા છે. ” મહારાણી મુલાખકુમારીએ સેનાપતિના દોષનું કારણ દર્શાવ્યું.

“ પણ મહારાણી ! એમાં મારો લેશ માત્ર પણ દોષ નથી, હું સર્વથા નિર્દોષ છું. મારો પુત્ર આપના રાજ્યના કારાગૃહમાં જે થયો હતો, એના શોકથી મારું હૃદય એ સમયે અત્યંત અવસાન થઈ ગયું



હતું અને એથીજ હું યુદ્ધમાં જઈ શક્યો નહોતો. આનંદકુમારે સરળ હૃદયથી કહ્યું.

“મારાથી તમારી એ વાત પર લેશ માત્ર પણ વિશ્વાસ મૂકી શકતો નથી, તેમજ તમારા આ કથનની તમે કોઈ પણ પ્રકારે નિર્દોષ સાબીત થઈ શકતાં નથી. એથી હું તમને માત્ર રાજ્યના પુરાણા કર્મચારી હોવાથી, વિશેષ સજા ન કરતાં માત્ર એટલીજ સજા ફરમાવું છું કે, એ અપરાધના બદલામાં તમારે તમારું ધરખાર, માલ મિલકત અને સર્વસ્વ છોડીને ખાલી હાથે કેવળ એવીસ કલાકમાંજ મારા રાજ્યની હદબહાર ચાલ્યા જવું.” ગુલાબકુમારીએ આજ્ઞા કરી.

“રાણી ! તમારો આ બીષણુ અન્યાય થાય છે. તમારા અન્યાયના પરિણામે એક નિર્દોષ વિના દોષે અને વિના કારણે માર્યો જાય છે.” આનંદકુમારે આંખમાં આંસુ લાવી અત્યંત કરુણ સ્વરથી કહ્યું.

“શું અપરાધી તમે હોવા છતાં, મને અન્યાયી કરાવવા માગો છો ? સેનાપતિ તમારી વૃદ્ધ ઉમ્મર થવાથીજ તમારી બુદ્ધિમાં વિકાર થયો છે. તે ગમે તેમ હો, પરંતુ હવે મારી ફરમાવેલી સજાને મારાથી કોઈ પણ રીતે ઓછી કરી શકાશે નહિ.”

આમ કહીને રાક્ષસી રાણીએ સેનાપતિ આનંદકુમારના પુત્ર વીરેન્દ્રકુમાર દષ્ટિપાત કર્યો. એ સમયે પિતાના એવા અસહ્ય અપમાનથી તેનું આશ્રુ શરીર કંપી રહ્યું હતું અને તેની આંખોમાંથી આગની ચિનગારીઓ વરસી રહી હતી. રાણીએ જોયું કે, કદાચ પિતાની આવી દુર્દશા જોઈને વીરેન્દ્રનું હૃદય પીગળી જશે અને તે પોતાની પ્રણય યાચનાને મંજૂર કરવાને સમ્મત પણ થઈ જશે. આમ ધારીને તેણે નયનદ્વારા સાંકેતિક ભાષા સમજાવીને વીરેન્દ્રકુમારને કહ્યું કે:—“કેમ વીરેન્દ્રકુમાર ! હવે રાજરાણીના કરેલા અપમાન બદલ ક્ષમા માગવાને તૈયાર થાઓ છો કે નહિ વાર ? જો હૃદયમાં અભિમાન ધારીને ખેસી રહેશો તો મારે લાચારીથી તમારી પણ તમારા પિતાના જેવી અથવા

તેમનાથી પણ જામંદર દશા કરવી પડશે. તમે એ તો જાણોજ છે કે, મને બલિયારી મનુષ્ય પ્રતિ સંપૂર્ણ તિરસ્કાર છે અને એ તિરસ્કારના યોગે અનેક મનુષ્યો કાળના મુખમાં જઈ પડ્યા છે. ત્યારે તમે તો મારી પોતાની પાસે એવી પાપયસી વાસનાને પ્રકટ કરી બળાત્કાર કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. આવી સ્થિતિમાં તમે તમારા મનમાંજ વિચારી જુઓ જોઈએ કે, તમારો આ મહા બયાનક અપરાધ કોઈપણ પ્રકારે ક્ષમાને પાત્ર છે ખરો કે ? તમારા અપરાધ ગમે તેવો બયાનક હોવા છતાં પણ મારી ઇચ્છા એકી સાથે તમે પિતાપુત્ર બન્નેને હેરાન કરી રસ્તાના બીખારી બનાવવાની નથી. હું ઉદારતાથી તમે જો માશી માગશો, તો અવશ્ય માશી આપીશ.”

“મહારાણી ! તારા જેવી પાપિણીની સાથે હું હવે એક પણ શબ્દ બોલવા માગતો નથી. તું નારીના આકારમાં રહેલી કાળી કટારી છે. હું તારા જેવી શયતાની પાસેથી માશી માગું ? શા માટે માશી માગું ? ક્યા અપરાધથી માશી માગું ? અપરાધિની તું પોતે હોવા છતાં મનેજ સર્વ અપરાધોની અપરાધી ઠરાવે છે ? ધિક્કાર છે, પાપીયસી ! તને હજીરોવાર ધિક્કાર છે.” સેનાપતિ પુત્ર વીરેન્દ્રકુમારે પોતાના પિતાના અસહ્ય અપમાનનો બદલો વાળવાના ઉદ્દેશથીજ જીવન મરણની કશી પણ પરવા ન કરતાં કહેવા માંડ્યું :—“ તારા જેવી નિમકહરામ નારીની પાસે માશી માગવા કરતાં અગ્નિની ધગધગતી જ્વાળાઓમાં બળીને ભસ્મ થવું હજીરોવાર બહેતર છે. મારા પિતા છેક નિર્દોષ હોવા છતાં, તેમને દોષીન ઠરાવીને જે બયાનક સજા ફરમાવી છે, તેનું કારણ હું ઘણી સારી રીતે જાણી ગયો છું.

પિશાચિની ! તારી કામવાસનાને મેં પૂર્ણ કરી નથી, એનો બદલો લેવા માટેજ તેં આ દગાની બાજી બિછાવી છે, પણ એથી આ વીરપિતાનો વીરપુત્ર લેશ માત્ર પણ ડગે તેમ નથી. જ્યારથી હું તારા શયતાની ચક્રમાં ફસાયો છું, ત્યારથીજ મારા મનમાં દહ નિશ્ચય થઈ ગયો છે કે,

જન્મ ધાર્યો જ્યારથી અવનીતણા આગારમાં;  
આવો પડ્યો છું, સારથી હું સંકટો ના મારમાં;  
સત્તા અને સમતા ગઈ છે ધોરતમ અંધારમાં,  
અસ્ત થઈ છે જ્યોતિ મારા ભાગ્યની દુર્ભાગ્યમાં;  
સંસાર મારો શૂન્ય છે, હૃદયે નહિ આરામ છે;  
રુદન, હાહાકાર વીણુ નહિ અન્ય કો વિશ્રામ છે.”

પણ એની મને લેશ માત્ર પણ ચિંતા નથી. રાક્ષસી રાણી તું  
અવશ્ય યાદ રાખજે કે:—

નહિ માય બે તત્વાર કદીએ એકી સાથે ધ્યાનમાં;  
નહિ ચંદ્રને ભાનુ કદાપિ સાથ ઉગતા આભમાં;  
નહિ ઉદિત થાતી કમલિની કે કુમુદ- એકી સાથમાં;  
નિસ્તાર નાવિકનો નથી તરણી બેના સ્થાનમાં;  
અખંડ છે જેનું સદા ઊર એકતાના ધ્યાનમાં;  
નર એ સદા વિખ્યાત છે ધરણી તણા સુધામમાં.”

આ સાંભળી ક્રોધથી છંછેડાયલી સર્પિણી સમાન મહિષી ગુલાબ-  
કુમારી એકદમ સિંહાસનપરથી નીચે ઉતરી પડી અને ગંભીર ગર્જના  
કરી બોલી ઉઠી:—“ ઠીક છે, ઠીક છે, નાશન છોકરા ! તારી આ  
ઉદ્ધતાઈનું ફળ હું તને અહીંને અહીં આ ક્ષણેજ ખતાવી આપું છું.”

આમ કહી તેણે હાથમાં ખૂતી ખંજર લઈ ઉભેલા એક જલ્લા-  
દને સંબોધીને ભયંકર અવાજથી કહ્યું:—“ જલ્લાદ ! બેઠ શું  
રહ્યો છે ! રાજરાણીનું આવું અસહ્ય અપમાન થવા છતાં પણ તું  
ચૂપચાપ સાંભળી રહ્યો છે, તો તને જરા શર્મ પણ નથી આવતી !  
ચાલ, આ હતભાગી યુવકને એના ભયાનક અપરાધની સજા હમણાંજ  
ચખાડી આપ અને તારા ખૂતી ખંજરથી તેની અણીઆળી આંખો  
ઢાંકીને મારા હાથમાં આપ.”

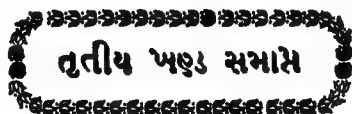
રાક્ષણીની આજ્ઞા થતાં જ નલિમ જલ્લાદે આઠ બળવાન સૈનિકાના પહેરા તળે રક્ષાયલા અને લોઢાની સાંકળોથી જકડાયલા વીરેન્દ્રકુમારની પોતાના ખંજરથી એક ક્ષણનો પણ વિલંબ ન કરતાં આંખો ફેડીને રાણીના હાથમાં આપી. રાણી-શયતાની-રાણીએ વિકટ હાસ્ય કરી હર્ષિત થઈ વીરેન્દ્રના ડોળાને ભરી સભા વચ્ચે પગતળે કચડી નાખ્યા. પછી બોલી ઉઠીઃ-“ ખસ, પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થઈ, અપમાનનો બદલો વળી ચૂક્યો. સૈનિકા આ હતભાગિ પિતા-પુત્રને હમણાં ને હમણાંજ શહેરની બહાર હાંકી કાઢે. ”

હજી રાણીના મુખમાંથી આ શબ્દો પૂરા બહાર પણ નીકળ્યા નહોતા, એવામાં એક સ્વારે દોડતા આવીને ખબર આપી કેઃ- “ ગળખ થયો ! રાણી સાહેબ, ગળખ થયો ! વસંતદુર્ગમાં આપણી બચકર હાર થઈ છે, સેનાપતિ ધાયલ થયો છે અને રામનગરની રાણી તરફથી હજી સૂધી કશી પણ મદદ આવી નથી, આથી આપણા સૈન્યમાં ભંગાણુ પડ્યું છે, બચાનક નિરાશા ફેલાઈ ગઈ છે. ”

“ ખરેખર ગળખ થયો છે, બધી બાજી ઉંધી વળી ગઈ છે. ચાલ, હું પોતેજ હમણાં તારી સાથે આવું છું. તું બાકીના સર્વ સૈનિકોને વસંતદુર્ગ તરફ સત્વર રવાના થવાની સૂચના કર. ” આમ કહીને રાક્ષસી રાણી ગુલાબકુમારી તરતજ આ સ્થાનનો ત્યાગ કરી ચાલી ગઈ.

રાણીના ચાલ્યા જવા પછી સર્વ સભાસદો, નગર નિવાસિયો અને અમાત્યો તેના આ નિંદનીય કાર્ય તરફ આંતરિક ધિક્કાર દર્શાવતા તથા નિર્દોષ સેનાપતિ આનંદકુમાર અને તેના પુત્ર વીરેન્દ્રકુમાર તરફ સહાનુભૂતિ પ્રકટ કરતા કરતા અત્યંત શોકાતુર મનથી પોત-પોતાના સ્થાનપ્રતિ વિદાય થયા. સર્વ સભાસદન ક્ષણવારમાં સૂન્ય

ખની ગયું અને નિર્દોષ આનંદકુમાર તથા વીરેન્દ્રકુમાર તરફ રાણીએ જે બયાનક અત્યાચાર ગુણ્યો હતો, તેના શોકમાં તેણે બયંકર અંધકારથી આવૃત્ત થઈને બયંકર સ્વરૂપ ધારણ કરી લીધું.



તૈયાર છે !

તૈયાર છે !

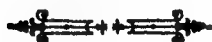
અનેક અવનવા બેઠભરમોથી ભરપૂર

કલ્હરની કટાર

અથવા

સંસારખાંડાની ધાર

( ચતુર્થ ખણ્ડ )



રાણી વ્રજસુંદરી

લખનાર:—ચંપકલાલ જીવરાજ જોશી

હિન્દુત્વનો ત્યાગ કરી મુસલમાન થયેલા કાળા પહાડનાં કુટુંબો, વ્રજસુંદરીનો બીષણ પ્રતિશોધ, સાધારણ ખાલણ કન્યામાંથી રાજરાણી થઈ પતિ કાળા પહાડની સ્થામે રણબૂમિમાં ફૂદી પડવું, જૂપખાલાની બયંકરતા, નવાખનંદિની દુલારીની દુર્દાન્ત દુષ્ટતા, મુકુંદદેવનું વ્રજખાલામાં આસક્ત થઈ રાજપાટ તેના ચરણોમાં સમર્પણ કરવું. આદિ અનેક સત્ય ઐતિહાસિક ઘટનાઓથી ભરપૂર આ નવલકથા પ્રત્યેક સ્ત્રી પુરુષને વાંચવા લાયક છે, મૂલ્ય. રૂ. ૨-૦-૦.

મહાદેવ રામચંદ્ર પુસ્તકાલય, અમદાવાદ.

## મનોહર નવીન નવલકથાઓ

રા. અંબકલાલ જીવરાજ જોશીકૃત રસિક નવલકથાઓ.

**કમળાદેવી**—આ નવલકથામાં ભારતીય વીર રાજપૂત જાતિનાં પ્રબળ પરાક્રમો, પ્રેમ, વિરહ, સયોગ વિયોગ વગેરેના વિવિધ પ્રસંગો, સ્વદેશભક્તિનું માહાત્મ્ય, મોહની માયાજાળ, આત્મોત્સર્ગ વગેરેનું ઉત્તમ પ્રકારે આલેખન કરવામાં આવ્યું છે. સંસારને સ્વર્ગીય તથા સુખમય બનાવવાને માટે આ નવલકથા એક વખત આપના કુટુંબમાં અવશ્ય વંચાવો. ઇતિહાસના જ્ઞાન સાથે આનંદ મેળવવો હોય, રણુશૂરા રાજપૂતોની સ્વદેશભક્તિનું દર્શન કરવું હોય, માયાજાળમાં ફસાવાથી બોગવવા પડતાં દુઃખને જોવું હોય, પાપીઓનાં પાપનું બીષણ પરિણામ નિરખવું હોય તો આ નવલકથા આજે જ મંગાવીને વાંચો. સુંદર સફેદ ચીકણા કાગળ, ૫૪ સંખ્યા લગભગ ૪૦૦ પાકું સોનેરી પૂકું મનહર છપાઈ છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧—૮—૦

**મુરાદેવી** અથવા મૌર્યવંશના અભ્યુદયનો આરંભ—ભાગ ૧—૨—૩. આ પુસ્તકમાં મગધદેશના રાજકર્તાઓનો સંપૂર્ણ હેવાલ આપવા ઉપરાંત, નંદવંશનો નાશ કરીને મહાશુદ્ધિ-માન અને કૌટિલ્યવિદ્યાવિશારદ ચાણક્યદેવે મૌર્યવંશની સ્થાપના શી રીતે કરી, ચંદ્રગુપ્તને રાજ્યાધિકાર અપાવવા માટે મલયપુરની રાજ-નંદિની મંદાકિનીએ કેવા કેવા યત્નો કર્યા હતા, મિત્રધર્મ બળવવા માટે પહાડી રાજા સમરકેતુએ કેવી દક્ષતા દર્શાવી હતી, ચાણક્યે ચોતાનાં અપમાનનો બદલો લેવા માટે ભયંકર પ્રતિજ્ઞા ધારણ કરીને ‘અક્ષબળથી અહાંડ પણ ડાલી શકે છે’ એ મૂત્રને સિદ્ધ કરવા માટે આ શ્રેષ્ઠ ભયંકર ઉપાયો ચોળ્યા હતા તે સર્વ વિષયોનું બહુ જ સર-જતાથી આ નવલકથામાં વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે. કી. રૂ. ૫—૦—૦

**તારાસુંદરી** અથવા સમરેન્દ્રની સમશીર—આ એક ઐતિહાસિક નવલકથા છે. આર્થ બાળાઓની ધાર્મિકતા તથા કઠોરમાં કઠોર સંજોગોમાં પણ તેમના પાતિવ્રતના રક્ષણની કુશળતા જોવી હોય, આદર્શ સંન્યાસીઓના સંસાર ત્યાગના ઉજ્જવલ દર્શાવેલાં હોય, યોગની સાધનાનો પ્રભાવ, વીરતાનું ગૌરવ આદિ સર્વ જોવું હોય તો અદ્ભુત રસથી ભરેલી, વીર શૃંગાર અને કરુણરસથી છલકાતી આ મનોહર નવલકથા જરૂર વાંચજો. જગતમાં જાણિય મનુષ્યો જુલમ કરી ધર્મનો કેવી રીતે નાશ કરે છે, સમરેન્દ્રની શરી સમશીર કેવી શક્તિ દર્શાવે છે, વગેરે વાંચવાથી અવશ્ય આનંદ થશે. મૂલ્ય રૂ. ૨-૪-૦.

**સંસાર સંગ્રામ**—સોના જેવા સંસારને ધુળમાં મેળવી દેનાર પિશાચિની પ્રેમદાઓ કેવાં કેવાં કારસ્થાન અને કાળાં કામ કરે છે, ધર્મપરાયણા સાધ્વી સતીઓ સંકટના પહાડો તૂટી પડવા છતાં કેવી અડગ અને અચલ રીતે પતિ-ભક્તિમાં લીન રહે છે, સ્વાર્થસાધુ સગાં બહાલાંઓ પોતાના સ્વાર્થને પૂર્ણ કરવા માટે કેવી દગાબાજીઓ રચે છે, કામાંધજનો પોતાની કામતૃષ્ણાને પૂર્ણ કરવાના ઉદ્દેશથી સતી સાધ્વી લલનાઓને કેટલી બધી પીડિત બનાવે છે. આદિ સર્વ વિષયો આ નવલકથામાં દર્શાવવામાં આવ્યા છે. પાકું પુંકું. કિંમત રૂ. ૧૧.

**પરાક્રમની પતાકા**—જાપાને વર્તમાન સમયમાં શી શી ઉન્નતિ કરી છે અને તેનું સત્ય કારણ શું છે તે દર્શાવવા ઉપરાંત આ નવલકથામાં જાપાનના પ્રિન્સે લંડન શહેરના ભર્યા ખજારમાં તથા ચાલતી રપેશીયલમાં અમેરિકાના એલચીઓ તરફ આવતા જાસૂસોનાં બેદી ખૂન શી રીતે કર્યા તથા તેનો પત્તો છેવટ સૂધી શા કારણથી ન મળ્યો; યુરોપની રાજનીતિ જોવામાં તેણે કેવી દક્ષતા દર્શાવી હતી આદિ સર્વ વિષયો આ નવલકથામાં આપવામાં આવ્યા છે. ઝોટી સાધજનાં પૃષ્ઠ ૩૪૦ પાકું પુંકું રૂપેરી નામ અને મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦

**ભવાનીનો ભાગ** અથવા રાજપૂતોનો રજાન્નાદ પ્રેમની પ્રતિસ્પર્ધામાં જે વીર બાળકો પોતાના ગ્રાહ્યની આકૃતિ આપવાને પણ તૈયાર થઈ જાય છે. વીર અને ધર્મ-પરાયણ રાજપૂતો પ્રતિજ્ઞાને માટે પોતાના જીવપર આવીને તલ્વારની બાજી ખેલે છે, પવિત્ર હૃદય રાજપૂત બાળાઓ વીરતાને જ વરનારી હોય છે, પણ રૂપમાં મોહાંધ નથી થતી આદિ સર્વ બનાવો વાંચતાં પૂર્વ સમયના રાજપૂતોના ગૌરવનું સ્મરણ થઈ આવે છે અને આ-ખોમાંથી ચોધારાં આંસુ વહેવા માંડે છે. પૃષ્ઠ ૨૫૦ પાકું રૂપેરી પુસ્તક હોવા છતાં મૂલ્ય રૂ ૧-૪-૦

**ગેબી ખૂન**—ખૂન, મારામારી અને બેદી મામલાઓથી ભરેલી આ નવલકથા વાંચવાથી રૂંદેરૂંવાં ઉભાં થઈ આવે છે. ખરા ખૂની કોણ છે અને ખૂનનો આરોપ કોનાપર આવી પડે છે, એનું પરિણામ કેવું વિકટ આવે છે. વગેરે એક પછી એક એવા ગેબી બનાવો બનતા જાય છે કે જેની આખર સુધી કોઈને કશી ખબર પણ પડતી નથી. છેવટે ચાલાક ડિટેક્ટીવ બધા મામલાઓની ખરાબર તપાસ કરી ઘણીજ ખૂનીની સાથે સઘળા બેદોનો ભડો ફાડી ખરા ખૂનીને પકડી કાઢે છે અને કોઈની કલ્પનામાં પણ ન આવે એવી અદ્ભુત બહાદુરી બતાવે છે. કિ. ૨-૦-૦

**બેદી બળનો**—ડિટેક્ટીવોની ચાલાકી, બેદમાંથી બેદ પકડી પાડવાની દિલને હેરત પમાડનારી બહાદુરી, ચોરોની ચતુરાઈ. અબજાઓની અજાયબી ભરેલી બૂલથાપ ખવડાવનારી બાહોશી વાંચતાં દિલ કમકમી ઉઠે છે. ખૂનપર ખૂન, જસસ-પર જસસ અને ચોરના પણ ચોર એવા એટલા બધા બેદી બનાવો આ પુસ્તકમાં આખેહુબ રીતે લખેલા છે કે, ખૂની કોણ છે? ચોર કોણ છે અને જસસ કોણ છે, એ ઠેક આખર સુધી સમજાતું જ નથી. અરે એનો વિચાર પણ મનમાં આવી શકતો નથી. પાકું પુસ્તક ૪૦૦ મૂલ્ય રૂ ૨-૪-૦



## રાજા દેવીદાસ અથવા રમણીની રજૂઆત—

જ્યારે સોનાનો બંગાળા કલંકની કળાશયી મલિન થયો નહોતો, નિરાશા અને ગમગીનીથી જીર્ણ થયો નહોતો, જ્યારે હિન્દુઓના ધરમાં અનાજોના ભંડાર ભરપૂર હતા, હૃદય આશ્વાથી ભરેલાં હતાં અને મનમાં ઉત્સાહ ઉભરાઈ જતો હતો, તે વખતની આ વાર્તા લખવામાં આવી છે, અરે જીવતું જાગતું ચિત્ર આલેખવામાં આવ્યું છે. હિન્દુઓ પોતાના ધર્મ માટે પુત્રના પ્રાણનું બલિદાન આપતા હતા. હલકી જાતિના લોકો પણ પોતાના માલિકના બલ્લાની ખાતર શરીરનું લોકી રેડતા હતા તે બધું આ વાર્તામાં આખેહુળ દેખાડવામાં આવ્યું છે. પુસ્તક આદર્શ, ઐતિહાસિક અને પવિત્ર હોવાથી ખાસ સ્ત્રીઓપયોગી છે એમ કહેવામાં પણ હરકત નથી. પાકું રૂપેરી પુકું પૃષ્ઠ ૬૫૦ મુલ્ય રૂ. ૨-૮-૦

**બાગે શયતાન** અથવા તદ્વારનું તૂકાન—આ નવલકથામાં હિન્દમાં ઈ. સ. ૧૮૫૭ માં થયેલા બયંકર પ્રાણહારક બળવાનો તાદસ્પ ચિતાર ચિતરેલો હોય, તે ઉપરાંત નાનાસાહેબ અને તાતીઆ ટોપીની અનેક ગુપ્ત બાબતોને પણ પ્રકાશિત કરવામાં આવી છે. નાનાસાહેબની જાલિમ અને હૃદયભેદક નિષ્કુરતા, તાતીઆ ટોપીનું કલ્પનામાં પણ ન આવી શકે એવું અદ્ભુત આતુર્ય, ડિટેક્ટિવ રામપાલસિંહની કાર્યકુશળતા, ગવર્નર જનરલ લોર્ડ ક્રિનિંગની નિપુણતા, ગાર્ડન નામક ઇંગ્રેજની હૃદયપ્રાવક સ્થિતિ, હેલનનું હૃદયભેદક ખૂન, ક્રાન્સ દેશના મેકેયર નામના એક શયતાન લૂંટારાનાં બીણુ કાવત્રાં, રિટફનનો સ્વર્ગીય પ્રેમ, આર્યબાળા મેનાની સ્વદેશભક્તિ, અગ્નિમાં ભોગ આદિ વિષયો વાંચતાં ચક્ષુઓમાંથી અશ્રુ જળની વૃષ્ટિ થાય તેમ છે. મ્હોટી સાપ્તઝનાં પૃષ્ઠ સંખ્યા ૩૩૦, પાકું રૂપેરી પુકું કિંમત માત્ર રૂ. ૨)

## રાક્ષસોની રતિકીડા અથવા પિશાચોની પાપલીલા-

માયાવી માનિનીના ભયંકર બેદો, લુચ્યાઓની લુચ્યાઇઓ, તિલસ્માતી મકાનોમાં થતાં કારસ્થાનો, એક આર્ય લલનાની આદર્શ શરવીરતા, ધર્મપરાયણતા અને પોતાના પતિને પિશાચોના જળમાંથી મુક્ત કરવાની અજબ યુક્તિઓ વગેરે વાંચીને ખરેખર તબિયત ખુશ થયા વિના રહેતી નથી. શૃંગાર અને હાસ્ય રસ પણ તેટલોજ ફૂટી ફૂટીને બરવામાં આવ્યો છે કે જે વાંચતાં દિલ આનંદથી ઉભરાય છે અને મનનો બધો શોક દૂર થાય છે પૃષ્ઠ ૪૦૦ પાકું પુકું મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦

## સંતપ્ત શયતાન અથવા કામાંધનાં કાળાંકામ—

કામથી અંધ થયેલાં મનુષ્યો આ જગતમાં કયું બીજું કાર્ય નથી કરી શકતાં ? જગતને ઠગવા માટે ધર્મ-નિકેતનો સ્થાપી પાપનો પ્રચાર કરનારા, મુખમાં રામ બગલમાં છુરી લઇ ફરનારા, હાથમાં માળા ગળામાં વિષની જવાળાને છૂપાવી રાખનારા, સત્યનો આડંબર ધારી કેવળ અસત્યનો જ વિસ્તાર કરનારા અને પોતાના દગાથી નિરપરાધી, સરળ અને ભોળાં માણસોનાં ગળાં રેંસનારા આ પૃથ્વીપર અનેક મનુષ્યનામધારી પિશાચો પડેલા છે અને તેવા જ એક મનુષ્ય પિશાચ તથા માનવી પિશાચિકાનું આ નવલકથામાં એક ચિત્ર આલેખવામાં આવ્યું છે. પૃષ્ઠ ૪૦૦ મૂલ્ય ૧-૧૨-૦

## અઠંગ ઉઠાવગીર અસંખ્ય ભેદ બરમાથી બરપુર નવલકથા—ઉઠાવગીરોના અદ્ભુત

અડા, તરકટી ટોળીનાં ભયંકર કારસ્થાન, ચાલાક ચોરોની તાલખાજીઓ વગેરે એવા એવા બનાવો બન્યા જાય છે કે, બલભલા જમસો પણ ચક્કર ખાઇને સપડાઇ જાય છે, પ્રેમ ઘેલા પેમલાઓની કેવી ખરબાદી થાય છે, શયતાનો પણ શયતાનોના સપાટામાં સપડાવા છતાં કેવી થાપ આપી દે છે વગેરે એટલા બધા અજબબી બરેલા બનાવોયાં આ વાર્તા બરેલી છે કે જે ખ્યાલ પણ કરાવી શકતો નથી. દરેક વાર્તાના શોખિનને અમે આ વાર્તા વાંચવાની ખાસ ભલામણ કરીએ છીએ. પાકું પુકું, પૃષ્ઠ ૪૦૦ મૂલ્ય ૨-૪-૦

**કલંદરની કટાર** અથવા સંસાર ખાંડાની ધાર—નીચ અને શયતાન દોસ્તો કેવી દગાબાજીથી પોતાના દોસ્તનો ધાત અથવા ખૂન કરે છે, સ્વાર્થને વખતે તેમનાં દૃશ્ય કેવાં પાપાણુ જેવાં બની જાય છે તથા અંતે એવા દુરાત્માઓની કેવી દુર્દશા થાય છે, કામળ હૃદયની કામિનીઓ પ્રેમના માટે કટલાં બધાં સાહસો વેડીને જીવનનું બળિદાન આપવાની તૈયાર કરીને તે અન્ય પુરુષોના પ્રેમને સંપાદન કરે છે, તથા તે ઉપરાંત મહાત્માઓના ચમત્કાર, પિશાચોની પાપલીલા, પિતાએ પિશાચનું સ્વરૂપ ધારીને કન્યાને ભોંયમાં દટાવવી, દીવાનની દુષ્ટતા, પાપીનો બચંકર જીલમ, જસસોની બહાદુરી, શયતાની ચક્રર, ભોંયરામાંનાં મેદ બરેલાં કુકર્મો, છુપી કટારીનું પરાક્રમ આદિ સર્વ વિષયો વાંચતાં આ સંસાર એ ખાંડાની ધાર જ છે એવો સર્વને ભાસ થયા વિના રહેશે નહિ. મોટી સાધજનાં પૃષ્ઠ ૩૪૦ પાકું પૂકું મૂલ્ય ૨-૦-૦

## શયતાનસદન કિંવા પાંપપતન

અશાન્તિમાં આનંદ આપનારી, સંકટમાં સહાયજૂત થનારી અને આપતિમાંથી મુક્તિનો ઉપાય બતાવનારી આ નવલકથાની પ્રત્યેક ઘટના અદ્ભુત રસથી ભરેલી છે. ચોરી ખૂન, મારામારીના મામલાઓ, શયતાનોનાં હૃદયવિદારક કાર્યો, કપટી-દગાબાજ અને દુરાચારીઓનાં દુષ્કર્મો, પિશાચિની પ્રમદાઓની પ્રેમજ્વાળા, પ્રણયભક્તિ વગેરે સર્વ ઘટનાઓ એટલી બધી આકર્ષક અને અજાયબી ભરેલી છે કે, જે વાંચતાં આંખમાંથી આંસુની ધારાઓ વહ્યા વિના રહેશે નહિ.

પાપનો પ્રલય અને ધર્મના જયનું જીવતું જગતું ચિત્ર આ પુસ્તકમાં આલેખવામાં આવેલું હોઇને છુપી પોલિસના ચમત્કારોના અસંખ્ય ભેદો પણ આપવામાં આવ્યા છે. મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦

## કિશોરસિંહ અથવા દુઃખનો પહાડ !

આ હૃદયરંજની નવલકથા આંગ્રેજીવિદ્યાવિશારદ મહાસમર્થ નવલ-કથાકાર રેનોલ્ડઝ સાહેબની 'કેનેથ' નામક અતિશય અદ્ભૂત રસા-ત્મક નવલકથા પરથી ઉપજાવી કાઢેલી હોઇને મધુર, મૃદુ અને મં-જુલ ભાષાથી લખવામાં આવી છે. પ્રેમીજનોના પ્રેમમાર્ગમાં આવી પડતાં અત્યંત અસહ્ય સંકટો, રાજસંસારનાં ભેદ ભરેલાં ભોપાળાં, અદ્ભૂત આકૃતિના વારંવાર દેખાતા અવનવા ચમત્કારો, લૂટારાઓની હૃદયને કંપાવનારી લૂટફાટો-મહાદુરીઓ, દીવાનીની અજ્ઞયખી ભરેલી ચાલાકીઓ, કિશોરસિંહનો કરાગૃહવાસ, રાજકુમાર વરુણસિંહનું અદ્-ભૂત રીતે ગુમ થવું, એ બદલ કિશોરસિંહપર તેના ખૂનનો આરોપ મૂકી તેને ફાંસીના લાકડાપર લટકાવવો, અંતરિક્ષ મદદથી તેમાંથી એકાએક તેનો ખસાવ થવો, યોગીના યોગમળથી બહાંડને ડોલાવ-નારી અનુપમ શક્તિઓ, ભેદી રાજતનયનું ભેદી જીવન, એ ભેદી જીવનનાં ભેદ ભરેલાં કામો, નિર્દોષપર તુટી પડતા દુઃખના પહાડો, ખૂનખવાર લડાઇઓ, રાજ્યના ભયંકર વિગ્રહો, નીતિ અને અનીતિનાં યુદ્ધો વગેરે ધણા ધણા રોમાંચકારક બનાવોથી આ વાર્તા ભરપૂર છે. મૂલ્ય રૂ. ૨-૪-૦.

**કરુણાકુમારી અથવા આદર્શ અંગના**—આ નવલકથાની વસ્તુમંડલના આજ્ઞથી ધણા સમય પૂર્વેના એક મહાન રાજ્યના ઇતિહાસના આધારે યોજવામાં આવી છે. પવિત્ર પ્રેમની ધારાઓથી પરિપ્ત થયેલી પ્રમદાનો પવિત્ર પ્રેમ, પ્રેમિકને માટે આત્મપત્તિદાન આદિ અનેક પ્રેમ પ્રસંગોથી આ વાર્તાની ગુંથણી કરવામાં આવી છે.

જેઓને ગુપ્ત રહસ્ય, ગુપ્ત કથાઓ અને ગુપ્ત સ્થાનો જોવા તથા સાંભળવાનો શોખ હોય, જેમના હૃદયમાં પૂર્વ પુરુષો પ્રત્યે મા-નની લાગણી હોય, તેમણે આ વાર્તા અવસ્ય વાંચવીજ જોઇએ.

૪૬ વારાંગનાનો વિનોદ, કામપરાયણ કામિનીની કુટિલતા, ધર્મ-  
બ્રજ માનવના દાનવતુલ્ય હૃદયભેદક કુકૃત્યો, પાપિણીની પ્રપંચનળ  
આદિ અનેક પ્રસંગો આલેખવા ઉપરાંત, વીરપુરુષોનાં ભયંકર યુદ્ધો,  
રક્તની સરિતાઓ, પ્રચંડ પરાક્રમી યોદ્ધાનાં પરાક્રમો, સતી નારીઓની  
શીલતા, કરુણાકુમારીના કામળ હૃદયની કરુણ કથા, ધર્મમાં ધ્રુવ સમાન  
દૃઢતા, પ્રેમમાં પરમ સ્થિરતા, યુદ્ધમાં અપૂર્વ વીરતા, કર્મમાં કઠોરતા  
અને કરુણતા આદિ સર્વ વિષયો વાંચવાથી રૂંધે રૂંધાં ઉભા થઈ આવે  
છે. આવી સુંદર, હૃદયરંજની નવલકથા વિરલજ મૂળી શકે તેમ છે.  
પાકું સોનેરી પુઠું, સુંદર કાગળ, મનોહર છપાઈ મૂલ્ય રૂ. ૨-૮-૦  
રા. ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહકૃત રસિક નવલકથાઓ.

## લતા અને લલિતા ભાગ ૧-૨-૩-૪-લતા અને લલિતા એ

બહેનો હોવા છતાં જૂદા જૂદા રંગદંડમાં અને જૂદા જૂદા સ્વભાવની  
માતાઓના સહવાસમાં ઉછરવાથી તેમનામાં જે ફરક જોવામાં આવે  
છે તેનું દિગ્દર્શન આ નવલકથામાં કરી શકાય છે. અંગ્રેજી કુમારિ-  
કાના પ્રેમદર્શનથી હિંદુ છોકરી ઉપર કેવી અસર વાય છે. કેળવાયેલા  
પુત્રને યોક્તસ કુમારિકા સાથે પરણવાની ફરજ પાડનાર પિતા તેનું  
કેવું માકું પરિણામ મેળવે છે અને રાજવંશીઓમાં કેવી કેવી બિન્ન  
બિન્ન પ્રકૃતિઓ જોવામાં આવે છે એનો ઉત્તમ ચિતાર આપેલો છે.  
વાર્તાનો દરેક ભાગ અત્યંત રસિક છે અને ચારે ભાગોમાં સુંદર  
શૈલોગ્રાફીક ચીત્રો આપવામાં આવ્યાં છે. સુંદર છપાઈ, ઉંચા  
કાગળ, પાકું સોનેરી સુશોભિત પૂઠું, દરેક ભાગનાં પૃષ્ઠ ૨૦૦.  
કિંમત દરેક ભાગની ૧-૦-૦ મુજબ રૂ. ૪-૦-૦

## નોકરીનો ઉમેદવાર સચિત્ર સાંસારીક નવલ-કથા. અંગ્રેજી ભણેલો એક

ગરીબ યુવક નોકરીની શોધમાં ફાંફાં મારતાં જે અથડાયણમાં પડે  
છે અને જુદા જુદા સ્વભાવમાં શેઠ શેઠાણીઓના સહવાસમાં આવીને  
અનેક લાલસા, ધર્મબ્રજતા વગેરેની વચ્ચે આવી પડવાથી અટવાયા  
કરે છે તેનું આ ચિત્ર અત્યંત બોધક અને રસિક છે. મૂલ્ય રૂ. ૧૧.

## કાશ્મીર અને કેશરી (બીજી આવૃત્તિ) - રણજીતસિંહને

અફઘાનો સાથે બણીવાર ઝપાઝપી થઈ હતી અને કાશ્મીર પ્રાન્તને માટે તો ચાર વાર સવારીઓ લઈ જવી પડી હતી, જેમાં છેલ્લી સવારીમાં વિજય પ્રાપ્ત થયો હતો, અને તે વિજય એટલો તો દઢ હતો કે પુનઃ અફઘાનો રણજીતસિંહના જીવનકાળપર્યંત કાશ્મીર સામે જાંચું માથું કરીને જોઈ શક્યા નહોતા. રણજીતસિંહની વીરતા, દીવાન હરિદાસની દેશભક્તિ, સહજરામનું શૌર્ય, મહેશ્વરની દીનતા, કનકપ્રભાની કરુણાજનક સ્થિતિ ઇત્યાદિ આકર્ષણીય વિષયોને એવી સુંદર રીતે આલેખવામાં આવ્યાં છે કે વાંચકની જિજ્ઞાસા એક પછી એક પ્રકરણ વાંચવાને ઉશ્કેરાતી જાય તેમ છે. પૃષ્ઠ ૨૫૦ પાકું પૂકું કિં. રૂ. ૧.

## પિશાયમંદિર-ભા. ૧-૨ જે-આ નવલકથા એટલી તો હૃદયગ્રાહી અને

ચમત્કારિક છે કે, પૃષ્ઠે પૃષ્ઠે જિજ્ઞાસારસની જાણે કે સરિતાજ વહેતી હોય એવો સહજ ભાસ થાય છે. વળી ગુજરાતી વાંચકોને વાંચવામાં વિશેષ સરળતા પડે એ માટે પ્રયોજકે મૂળ અંગ્રેજી વસ્તુસંકલનાને બહુી કુશળતાથી ગુજરાતીમાં ઉતારી છે; આમ હોવાથી વાંચતાં બિલકુલ કંટાળો ઉપજવાનો ભય છે જ નહિ. અરણ્યમાં અત્યાચાર ક્રિસ્તીનો ગ્રુમબેદ, બયાનક યંત્ર, ઠેઠમાં સપડાયેલી કુમારિકા, શ્વેત આકૃતિ ચક્રયંત્રવાળું ભોંયરું, પ્રેમમંદિર કે પિશાયમંદિર ? વગેરે પ્રકરણો વાંચતાં આહાર નિદ્રાનું સવથા વિસ્મરણ થઈ જાય તેમ છે. આ નવલકથાના દરેક ભાગમાં ફાટો ઝીંકોનાં પાંચ પાંચ મનોહર ચિત્રો આપેલાં છે. બન્ને ભાગ જુદા બાંધેલા છે. પાકું પૂકું, બન્ને ભાગ પૃષ્ઠ ૬૦૦ છતાં કિંમત દરેક ભાગની રૂ. ૨) મુજબ કુલ રૂ. ૪.

## ભાગ્યચક્રનો મહામંત્ર—આ સચિત્ર નવલ- કથામાં એક ફળવાપદી

બાળા પ્રભાવતી અને તેના અવિવાહિત પતિ સુમિત્રનો કૌમાર અવ-  
સ્થામાં પરસ્પર પ્રેમ છે; પરંતુ ભાગ્યચક્ર વિલક્ષણ હોવાથી એ બાળાના  
પિતાનું એકએક ખૂન થાય છે. ખૂનીનો પકડવાને એક કાર્યદક્ષ  
ડિટેક્ટિવ ધણો પ્રયત્ન કરે છે, તેને ધણા પુરાવાઓ મળી આવે છે;  
પરંતુ તે ખૂનીનો નિર્ણય કરી શકતો નથી કે તેને પકડી શકતો  
નથી વગેરે બનાવો બાણે મ્હોં આગળ ઉભા જ હોય એમ જણા-  
ય છે પૃષ્ઠ ૪૦૦ મત્સ્ય ૩. ૧-૮-૦

૨૧ નારાયણ વિસનજી ઠુરકૃત રસિક નવલકથાઓ.

## આજકાલનું હિન્દુસ્તાન—અથવા પ્રાણહારક મૃગજળ ભા. ૧-૨ ચાલુસમયમાં

ચાલતા નિંદ્રા સુધારા, ગાડીચાડીના વૈજય ખાતર ગમે એવા  
શ્રીમંત પતિ મેળવવાની લાલસા, શ્રીમંતે નાં મૃત્યુ સમયે થતાં વીક્ષના  
કલ્પનામાં પણ ન આવે એવા બનાવોથી ભરપૂર નવલકથા. પ્રણયદર્શન,  
વિકાર અને વિવેક, સુધામાં હાહાકાર, શરીર બદમાશોની ટોળી, સ-  
ત્યનિષ્ઠા, અબળાનું સાદસ, બયંકર પ્રપંચભગ, નિશાચરોનો ગૃહપ્ર-  
વેશ, ગુલાબની પ્રેમપાત્રિકા, ભાગીરથીની બયંકરતા, અધઃપાતનો  
આરંભ, કપિજ્ઞાનો કાળ અને સુનોચનાની અદ્રશ્યતા વગેરે પ્રક-  
રણો વાંચતાં તમે જુની આંખોએ નવીન તમાશો જ જોઈ શકશો.  
પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૩૨૦, દરેક ભાગમાં ચાર સુંદર શેડોગ્રાફીક  
ચિત્રો બન્ને ભાગનું પાકું રૂપેરી પુકું; છતાં કિંમત દરેકની  
૧-૮-૦ કુલ રૂ. ૩)

## બયંકર ભદ્ર—અથવા કેવળ ૨૪ વર્ષના ક્ષણભંગુર સંસારમાટે—આ સંસારના ક્ષણભંગુર ભોગ-

વિલાસની લાલસાથી મહત્વાકાંક્ષાના પ્રવાહમાં તણાવેને છુદ્ધ માનવી  
પિશાચના દાસત્વને સ્વીકારીને આ જગતમાં કેવાં કમકમાટી ઉપજ-  
વનારાં કુકૃત્યો કરે છે, અને જ્યારે પિશાચની નરકગર્તામાં પડવાનો

પ્રસંગ તેમનાં નેત્રો સમક્ષ આવીને હોયો રહે છે તે સમયે તેમની કેવી દયાજનક દુર્દશા થઇ જાય છે એનું જો તાદૃશ્ય શાબ્દિક ચિત્ર જોવું હોય તો તે કેવળ આ અદ્ભુત નવલકથામાં જ દેખાશે. મોટી સાપ્તઝનાં પૃષ્ઠ ૩૦૦, રૂપેરી નામ તથા પાંચ સુંદર પ્રોટોગ્રાફિક ચિત્રોવાળી આ નવલકથાની કિં. માત્ર રૂ. ૨) છે. પો. માફ.

**નાદિરનો દારદમામ** અથવા બાહુબળનું પરિજ્ઞાન-સ્વર્ગવાસી અમૃત કેશવ નાયક તથા વિશ્વમાન ઠક્કર નારાયણ વિસનજી કૃત. એક સાધારણ સિપાહી તરીકે ધરાવના બાદશાહના સૈન્યમાં દાખલ થઇ ધીમે ધીમે આગળ વધી અતેજનપ્રપંચ તથા અદ્વિતીય બાહુબળથી ધરાવના બાદશાહ બની બેઠેલા અને ત્યાર પછી હિન્દુસ્તાનમાં આવી દિલ્હીમાં 'કલેઆમ' ચાલાવી દિલ્હીની મૂગલિયાત 'શહેનશાહના' પાયાને હમ્મેશને માટે ઢીલો કરી જનાર નાદિરશાહનું જીવનચરિત્ર આ ગ્રંથમાં એટલું અને એવું ઉત્તમતાથી વર્ણવાયું છે કે જાણે એક ઉત્કૃષ્ટ નવલકથા વાંચતા હોઇએ તેવો જ ભાસ થાય છે. ઉત્તમ કાગળ, ઉત્તમ બાઇન્ડીંગ રૂ. ૨૫૦ પૃષ્ઠના ગ્રંથની કીમત રૂ. ૨-૦-૦ પોસ્ટેજ જુદું.

**મારી બચંકર સંસારયાત્રા**—અથવા એક નિરાધાર અબળાને અર્પનાદ ! આ સામાજિક નવલકથામાં સંસાર વ્યવહારમાં પ્રચલિત થઇ પડેલા કેટલાક વિષયોનું એવી શાસ્ત્રીય દૃષ્ટિથી અવલોકન કરવામાં આવ્યું છે કે, જેમાંથી ધણું શીખવાનું મળી શકે તેમ છે. બાળવિધવાની હિન્દુ સમાજમાં કેવી શોચનીય સ્થિતિ છે, લગ્ન થાને કહેવાય છે, પુનર્લગ્નની ઉત્પત્તિ કેવી રીતે થઇ છે, ગાતિ હિત કેવી રીતે સાધી શકાય તથા ગાતિના મડાઓને કેવી રીતે દૂર કરી શકાય આદિ અનેક ઉપયોગી વિષયોની ચર્ચા આ નવલકથામાં ધણી રસિકતાથી કરેલી છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૩૫૦, પાકું રૂપેરી પૃષ્ઠ; છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૨-૮-૦



૨૧. પ્રજલાલ જાદવજી ઠક્કરકૃત રસિક નવલકથાઓ.

## કંગાલ કેદી અથવા સ્નેહ-અંધન-<sup>ભાગ ૧-૨</sup> આ નવલ

કથામાં સુખદુઃખના પડખાયા, સ્વામી સ્નેહજ્યોતિનું આદર્શ સાધુ-જીવન અને દૈવી પરોપકાર, હતભાગ્ય રંગનાથની સ્થિતિનું અને જીવનનું કલ્પના પણ ન કરી શકાય એવું અસંભવ પરિવર્તન, પોલિસ અમલદારોની નિષ્કુરતા, સંપત્તિનો સદુપયોગ, નિરાધાર સ્નેહલતાના જીવનનો અકાળે આવેલો શોચનીય અંત, શાન્તલતાના કષ્ટની પરિ-સીમા, અપૂર્વ વાત્સલ્ય સ્નેહ, કૃષ્ણલાલનાં કુટિલ કારસ્થાન. શ્રીમં-તોની શક્તિ અને વિદ્યાસપ્રિયતા, નર્મદાની પ્રાણહારક આશા, પ્રણય અને વિરહના આકર્ષણીય પ્રસંગો, પાપિષ્ઠા કાળિકાની કુટિલતા, સતી સાખીની શીખળપ્રીત, આદિ અનેકાવધ આકર્ષણીય ધટનાઓથી પરિપૂર્ણ. દરેક ભાગમાં ચાર સુંદર શેરોઆફ્રિક ચિત્રો, ચીકણા સફેદ કાગળ, બન્ને ભાગનું પાકું રૂપેરી પૂકું; કીંમત ભાગ ૧ લો રૂ ૧-૧૨-૦ ભાગ ૨ જો ૨-૦-૦

## દગાખાજ દુનિયા-<sup>આ નવલકથાની વસ્તુસંકલના</sup> એવી તો અદ્ભુત, પરંતુ

સંભવિત છે કે, પ્રત્યેક પૃષ્ઠે વાંચકની જાણસા વૃદ્ધિંગત થાય તેમ છે પત્નીનું ગૂમ થવું, રેલ્વે ટ્રેનમાં સંન્યાસીના મૃતદેહનું તથાપ આવવું, સાખી સતી નિર્મળાનો દૈવી અને આદર્શ સ્વામીસ્નેહ, સંન્યાસીના જીવનનું ગુપ્ત રહસ્ય, પાપનો પશ્ચાતાપ, સંતાનસ્નેહ, લોકચર્યા અથવા ગામડાનું ગેઝેટ, પ્રયંડ નિરાશા, ચોરને પોટલે ધુળની ધુળ આદિ અનેક રસિક, ચમત્કારિક અને બોધક વિષયોથી ભરપૂર, મોટા કદનાં પૃષ્ઠ લગભગ ૨૨૦ મનહર છપાઇ, ચાર સુંદર શેરોઆફ્રિક ચિત્રો પાકું લાયબ્રેરીને શોભાવે એવું રમણીય પૂકું આ નવલકથાના ચિત્રો જોઇ તમે ‘અપૂર્વ’ શબ્દજી ઉચ્ચારશો મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ આજે જ મંગાવો.

## ભાગ્યદેવીની ભયંકરતા અથવા આદર્શ

**વિધવા**—આ નવલકથા એક સર્વોત્તમ ખંગાળી નવલકથાનો અનુવાદ છે. આ નવલકથા સમસ્ત હિન્દુસ્તાનમાં એટલી બધી લોકપ્રિય થઈ પડી છે કે, તેનું અંગ્રેજી, હિન્દુસ્તાની, વગેરે ભાષામાં પણ ભાષાંતર થયું છે. **ભાગ્યદેવીની ભયંકરતા**થી એક કંગાલ દીનદરિદ્ર કુટુંબને કેટલું બહું દુઃખ વેઠવું પડે છે તેનો આ નવલકથામાં ધણો જ કરુણાજનક ચિતાર આપવામાં આવ્યો છે. સતીના જીવનનો હૃદયભેદક અંત, નિષ્કુર નરેન્દ્રનાથની પ્રત્યળ વિલાસવાસના, વિશ્વેશ્વરની સાધુતા અને પરાપકારિતા, લેણુદારોનો જીલ્મ, કઠોર વૈધવ્યવ્રત, લગ્નને બદલે ચિંતા, સેવાધર્મ અને કર્તવ્યમહિમા વગેરે વિષયોનું શાબ્દિક ચિત્ર વાંચતાં વાંચતાં તમે અશ્રુજળને અટકાવી શકશો નહિ. મનુષ્યજીવનમાં કઈની પરિસીમાનું દર્શન કરવું હોય તો આ નવલકથા અવશ્ય વાંચો. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૨૦૦, ચાર સુંદર શેટોઆર્થિક ચિત્રો, પાકું રૂપેરી બાઇન્ડીંગ છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૧-૪-૦.

## પિશાચિની કે પ્રેમદા ?—જૂતપ્રેતના ભયંકર ઉપદ્રવના લીધે ઉપ-

જતું ભ્રમમૂલક દુઃખ, મહામાયાનું જળમાં ડૂબી જવાથી નિપજેલું મૃત્યુ, સુંદરી લીલાવતીની ખિમારી, પ્રેમની હરિશ્ચંદ્ર, યુવકનો આત્મસંયમ, વિધવાની વિરહવેદના, ધડથી જૂદું થઈ ગયેલું મસ્તક, રમશાનજીમમાં પિશાચોનું પાપમંડળ, સંન્યાસીનું અદ્ભુત શિક્ષણ, વિદેશીનીના જીવનનો ભેદ, પ્રણયનિરાશા, માયાજળ, પાપનો પસ્તાવો, સોખતની અસર વગેરે વિવિધ વિષયોથી પરિપૂર્ણ, સંયમનું માહાત્મ્ય અને સુખ નિહાળવું હોય તો આ નવલકથા અવશ્ય વાંચો. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૨૬૦, સુંદર છપાઈ, છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૧-૮-૦.

## સ્વર્ગમાં શયતાન—

ઉપરથી મહાત્મા જેવા દે-  
ખાતા અને સંસારમાં સાધુ  
લેખાતા; પરંતુ હૃદયમાં હળાહળ ભરી રહેલા પુરુષો પોતાના ઉપર  
ઉપકારો કરનારનું પશુ કેવું ભયંકર અનિષ્ટ કરે છે, દ્રવ્યલોભથી  
કેટલીક વખત મનુષ્ય પિશાચનું સ્વરૂપ ધારણ કરી કેવાં પૈશાચિક  
અને રૂંવાં ખડાં કરે એવાં નિષ્કુર કાર્યો કરે છે, ખોટાં મૃત્યુપત્ર કેવી  
રીતે તૈયાર થાય છે વગેરે અનેક રસિક, ચમત્કારિક, અને આકર્ષક  
ઘટનાઓથી ભરપૂર નવલકથા સ્વર્ગમાં શયતાન અવસ્થા વાંચો.  
મ્હોટી સાઈઝનાં પૃષ્ઠ લગભગ ૨૦૦, મનહર છપાઈ, પાકું રૂપેરી  
લાયબ્રેરીને શોભાવે એવું આકર્ષક પૂઠું; છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૪-૦.

## મૃગલોચની અથવા માયા પ્રાપ્તિ (સંપાદક:- રૂ. ૬૦ જાન ઠક્કર.) ભાગ

૧-૨-૩-૪ આ નવલકથા વાર્તા પ્રિય વાંચકોતે એક વખત વાંચવાની  
અમે ખાસ ભલામણ કરીએ છીએ. શુદ્ધ રત્નેહનું સ્વરૂપ સમજવું  
હોય, વક્ષાદાર દોસ્તાની દિલોજન દોસ્તીનું દર્શન કરવું હોય, વેશ-  
ધારીઓના કલ્પનામાં પણ ન ઉપજી શકે એવા અવનવા ચમત્કારોથી  
પરિચિત થવું હોય, વીરપુરુષોની વીરતા જોવી હોય તો આ નવલ-  
કથા અવશ્ય વાંચજો. પ્રેમિક પ્રેમિકાની વિયોગવ્યથાનો હૃદયવિદારક  
ચિતાર વાંચતાં તમે અશ્રુજળને અટકાવી શકશો નહિ. પ્રેમ, વિરહ,  
મિલન, ચમત્કાર, કર્તવ્યનિષ્ઠા, દેશદ્રોહ, દેશભક્તિ વગેરે સમગ્ર આ  
નવલકથામાં છે. આ નવલકથા વાંચતાં તમે આહાર નદ્રા પણ બૂલી  
જશો અને તમારા મુખમાંથી વારંવાર 'વાહ વાહ'ના જ ઉદ્ગાર  
નીકળશે. આ નવલકથાની લોકપ્રિયતા અને રસિકતા માટે એટલું જ  
કહેવું બસ છે કે, ઉર્દુ, હિંદી, નેપોલી, ઇંગ્રેજી આદિ દેશી વિદેશી  
ભાષાઓમાં આ નવલકથાની અત્યાર સુધીમાં લાખો નકલો વેચાઈ  
ગઈ છે અને હજી વેચાય છે. આજે જ મંગાવો. દરેક ભાગનું મૂલ્ય  
માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ કુલ રૂ. ૬-૦-૦ પાકું રૂપેરી પૂઠું.

## સંસાર કે નરકાગાર ?— આજકાલના કહેવાતા સુધારકાનું આત્મજીવન

કેવું પાપપૂર્ણ અને શોચનીય છે, જ્ઞાનશૂન્ય વિધવાઓ ધર્મશિક્ષણના અભાવે સ્વધર્મનો ત્યાગ કરી કેવી રીતે પાપિષ્ઠા થાય છે, ખરાબ સોબતથી કેવું બીષણ દુઃખ ભોગવવું પડે છે, વેશ્યાવિલાસથી અંતે કેવી પાયમાલી, અને ખાનાખરાબી થાય છે, સહધર્મિણીનો ત્યાગ કરી પરદારામાં પ્રીતિ રાખનાર યુવકાની કેવી દુર્દશા થાય છે, મઘપાનના વ્યસનથી મનુષ્યજીવન કેવું અધમ થાય છે, પાપપૂર્ણ મહત્વાકાંક્ષા રાખવાથી જીવનનો કેવો વિનાશ થાય છે એનો આખેહુમ ચિતાર આ નવલકથામાં સાદી, સરળ પરંતુ રસિક ભાષામાં ચિતરવામાં આવ્યો છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૨૫૦, સુંદર છપાઈ, પાકું રૂપેરી પૂઠું; છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૧-૪-૦.

## રાજનૈતિક ધડ્યંત્ર અથવા મરૂભૂમિની માહિતી

રણશૂરા રાજપૂતોના ઇતિહાસને અનુસરીને આ નવલકથા લખવામાં આવી છે. કોટામાં જે સમયે જલ્દીમસિંહ રાજપ્રતિનિધિ હતો તે સમયે તેણે પોતાનો અધિકાર વંશાનુક્રમિક ચાલૂ રાખવા માટે કેવા ભીરુ પ્રયત્ન કર્યો હતો, સુચતુર અંગ્રેજોએ જલ્દીમસિંહ સાથે સ્નેહસંબંધ રાખી પોતાનું પ્રાબલ્ય કેવી રીતે પ્રતિષ્ઠિત કર્યું હતું, કાલોરરાજનન્દિની અલકાસુંદરીને મેળવવા માટે જેશભીરરાજનન્દન ગજસિંહે કેવાં ભયંકર સાહસિક કાર્યો કર્યા હતાં, જલ્દીમસિંહનો પુત્ર ગરધનદાસ કેવી રીતે પોતાના પ્રણય પ્રતિસ્પર્ધીના હાથે અકાળે આ-લોકનો ત્યાગ કરી ગયો હતો, સ્વાધીનતા મેળવવા માટે કોટાના રાજકુમારોએ કેટલું બધું કष्ट ઉઠાવ્યું હતું આદિ અનેક વિષ મનોમુ-ગ્ધકર, વિસ્મયકર અને ચિત્તહર ઘટનાઓથી પરિપુર્ણ. પણ મુલ્ય રૂ. ૧-૪-૦ વી. પી. પોપ્ટેજ જૂડું.

**મધુ-માલતી**—આ સામાજિક નવલકથામાં સામાજિક વિષયોનું ધણું રસિક આલેખન કરેલું

છે. સ્વતંત્રતા અને સુધારાના બાહ્યાડંબરથી એક બાળિકા સંસારમાં અધર્માચરણ આચરી કેવી સ્વેચ્છાચારી બની જાય છે, ધર્મશૂન્ય કૃળવણીનું કેવું અનિષ્ટવાન પરિણામ આવે છે, એક સુશિક્ષિતા સ્વ-ધર્મપરાયણ બાળિકા પોતાના સ્ત્રીજીવનની સાર્થકતા કેવી રીતે કરે છે. વીસમી સદીના અર્ધદગ્ધ યુવકો પ્રેમના બદલે માયાની જાળમાં ફસાઈ અંતે કેવા દુઃખી થાય છે વગેરે જ્ઞાનોત્તેજક અને બોધક વિ-ષયોનું શાબ્દિક ચિત્ર આ ચિત્તરંજક નવલકથામાં આલેખવામાં આવ્યું છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા ૨૫૦, મનહર છપાઈ, સોનેરી પાકું પુકું છતાં કીં. માત્ર રૂ. ૧-૮-૦.

**મનોહારિણી માયા**—આ નવલકથાની વસ્તુસં-કલના એટલી બધી રસિક

મનોરંજક અને કરુણાજનક છે કે એક વખત પુસ્તક વાંચવા માટે હાથમાં લીધા પછી પડતું મૂકવાનું મન થશે નહિ. એક ત્રિભુવન-મોહિની બાળિકાના પ્રેમના બે પ્રતિસ્પર્ધી યુવકો એક બીજાની વિરુદ્ધ કેવાં પ્રાણહારક ષડ્યંત્રો રચે છે, સંસારત્યાગી મહાત્માના અંતરમાં કવચિત્ સ્વાર્થનો સંચાર કેવી રીતે થાય છે, સરળ હૃદયની બાળિકા જીવસટોસટના પ્રસંગોમાં પણ પોતાના પ્રિયતમના પ્રણય પ્રતિ કેવી દૃઢ રહે છે, દુરાચારી અધમ મનુષ્યો પોતાની સત્તાનો દુરુપયોગ કરી અંતે કેવા પસ્તાય છે વગેરે આકર્ષણીય ઘટનાઓનું દર્શન કરવું હોય તો આ નવલકથા અવશ્ય વાંચો. આ નવલકથાના પ્રયોજક રા. વ્રજલાલ જી. ઠક્કર છે એટલે નવલકથાની ઉત્તમતા માટે વિશેષ લખવાની જરૂર નથી. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૩૦૦ પાકું રૂપેરી પૂકું, છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ આજે જ મંગાવો.

## રણધેલા રજપૂતો યાને સતીઓનું શૂરાતન—

ભાગ ૧-૨ જે. આ નવલકથા એટલી બધી આકર્ષક અને રસિક છે કે માત્ર એકજ વર્ષમાં તેની બીજી આવૃત્તિ થઈ છે. જે રણ-શૂરા રજપૂતોએ, જનની જન્મભૂમિની સ્વતંત્રતાને માટે પોતાનાં અમૂલ્ય જીવનો રણક્ષેત્રમાં સમર્પણ કર્યા હતાં, જે સતી સાખી રજ-પૂતાણીઓએ યુદ્ધમાં ભાગ લઈ શત્રુઓને હંફાવી પોતાના અપૂર્વ શૂરાતનથી સર્વને અતિ આશ્ચર્ય ઉપજાવ્યું હતું, વગેરે વિષયોથી ભરપૂર. મનહર છપાઈ, પાકું સોનેરી પૂકું, છતાં કિંમત દરેક ભાગની રૂ. ૧૧૧૧ મુજબ ફક્ત રૂ. ૩૧.

સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતાકૃત પુસ્તકો.

**તરૂણ તપસ્વિની ભાગ ૧-૨ જે—** સાધુના વેષમાં ફરતા શયતાનો કેવી પ્રપંચજનન પાથરી ભોળાં મનુષ્યોને ભરમાવે છે, તેનો આગેહુબ ચીત્તર વાંચતાં વાંચકોને અનહદ આનંદ સાથે અપૂર્વ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયા સિવાય રહેશે નહિ. તે ઉપરાંત ભોળા હૃદયના શ્રીમંત યુવકોની ખરાબ સો-બતથી કેવી પાયમાલી થાય છે, વફાદાર મિત્રો કેવા હોય છે, સતી સાખી પત્ની કેવી હોય છે, પરોપકાર કેવી રીતે કરી શકાય છે એ વગેરે હકીકતથી ભરપૂર. પ્રથમ ભાગમાં ચાર સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો આપવામાં આવેલાં છે. બન્ને ભાગ જૂદા બાંધવામાં આવેલા છે. પૂકું પાકું સોનેરી, કાગળ ગ્લેન્ડ ઉંચા છતાં બન્ને ભાગની કિંમત માત્ર રૂ. ૩-૧૨-૦.

**ઠાળરાત્રિનું ખૂની ખંજર—** ભાગ ૧-૨. આ નવ-લકથામાં ધર્મ નીતિ, સત્ય અને સ્વદેશપ્રીતિ વગેરેનો અસરકારક ઉપદેશ આપેલો છે. રામ-નગરની ભુક્ષ્મી, નિષ્કુર પિશાચિની રાણી ઠાળરાત્રિનાં પાપકાર્યોની કથા વાંચતાં વાંચતાં રોમાંચ ખડાં થયા સિવાય રહેશે નહિ. વફાદાર

મિત્ર નરેન્દ્ર પોતાના મિત્રધર્મને કેવાં મહાન સંકટો વેઠી પાળે છે. મોહની પ્રમળતાથી અખળા ગણાતી સ્ત્રી પ્રમળા બનીને કેવાં પૈશા-શિક પાપકાર્યો કરે છે વગેરે વિષયોથી પૂર્ણબન્ને ભાગ સફેદ ચીકણા કાગળ ઉપર છાપેલા છે, અને બન્ને ભાગની પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૭૫૦ છે. લાયબ્રેરીને શોભાવે એવાં પાકકાં સોનેરી પૂઠાં છે; છતાં બન્ને ભાગની કિંમત માત્ર રૂ. ૩-૮-૦

**કુસમકાન્ત**—અથવા સંસાર શોત્રજઃ—આધુનિક સમાજમાં સુધારાના નામે કેવો ભયંકર સડો ચાલી રહ્યો છે, ભદ્રનામ ધારક શયતાનો કેવાં કેવાં કાળાં કામો કરે છે, સ્વદેશનું હિત ચહાનારા તરુણ પુરુષો કેવી રીતે દેશનું કલ્યાણ કરે છે, સતી સાખી સ્ત્રીઓ સતીત્વને કેવીરીતે નિભાવે છે, આદિ સર્વ વિષયોનું ઉજ્જવલ ચિત્ર આ વાર્તામાં આલેખ્યમાં આવ્યું છે. પાકું પૂઠું, મૂલ્ય. ૧-૧૨-૦

**ઝેરી જમાનો**—આ રસદાયક મનોહર નવલકથામાં પૈસાના પૂજારી શયતાનો દ્રવ્ય સંપાદન કરવાને કેવી પાપમય પ્રપંચલીલા કરી ગરીબોને તૃષ્ણાવત ગણી તેમની ગરદનો પર છરીઓ ફેરવે છે, ગરીબો પેટની વેડને માટે માલિકાનો ફટલો બધો ત્રાસ સહન કરે છે, ગરીબી હાલતથી કંટાળી મનુષ્ય જીવપર આવી કેવાં ભયંકર અને હૃદય ભેદક કામો કરે છે, તેનો ખરો ચિતાર આપવામાં આવ્યો છે. મૂલ્ય. ૧-૧૨-૦

## જુહમી જલ્મિમ યાને ધ્રુવતી ધરા.

રાજસત્તાના મદમાં મદાંધ થઈ જુહમી રાજા કેવો હૃદયદ્રાવક જુહમ ગુજરે છે, પવિત્ર બાળાઓ આવી પડતાં દુઃખોને કેવી ધીરજથી સહન કરે છે, વીરપુત્રો પ્રાણની પરવાહ નહિ રાખતાં કેવાં અપૂર્વ અને આશ્ચર્યકારક પરાક્રમો કરે છે. મિત્ર મિત્રને માટે કેવાં ભયંકર સંકટો સહન કરે છે. તેમજ ભૈરવના પુજારી ભૈરવાચાર્યનાં અદ્ભુત કારસ્થાનો અને ભૈરવના મંદિરના બેદી ભોંયરામાં બનતા ભયંકર

પ્રપંચો વગેરે અનેક રસમય પ્રસંગોનો ચિતાર આપવામાં આવ્યો છે. આ પુસ્તક વાંચવા લીધા પછી ખાવું પીવું ઉંઘવું વગેરે બૂલી જાય. છતાં આ પુસ્તકની કીંમત રૂ. ૧-૧૨-૦ રાખવામાં આવી છે.

**વસંત-વિજય** યાને ચડતી પડતીના ચમત્કાર:—  
જે દુરાચરણી રાજા મહારાજાઓની સ્ત્રીયૃત્તિથી, વિલાસ પ્રિયતાથી અને એક બીજા પ્રત્યેના દ્વેષથી આ નંદનવન સમાન ભારતભૂમિની દુર્દશા થઈ છે તેવા એક નિષ્ઠુર હૃદયના દ્વેષિના રાક્ષસી કુકર્મોનો અસરકારક ચિતાર આ નવલકથામાં આપેલો છે. તદુપરાંત સ્વદેશ પ્રત્યેના પ્રેમે વીર યોદ્ધાઓએ ધરણીને મૂળવી અપૂર્વ શૌર્ય દર્શાવી સર્વસ્વનું બળિદાન કેવી રીતે આપ્યું હતું, તેમજ એક પ્રેમિક-પ્રેમિકાનાં અદ્ભૂત આશ્ચર્યના મહાસાગરમાં ગોથાં ખવરાવે એવાં પ્રમળ પરાક્રમોનો આમેહુલ્ય ચિતાર આપવામાં આવ્યો છે; સત્ય પ્રેમ-વિયોગ, મિત્રન, ધર્મ, કર્મ સ્વદેશ સેવાવગેરે અનેક બોધક વિષયો સમાવવામાં આવ્યા છે. ઝલેઝ કાગરો સાથે દળદાર પુસ્તક હોવા છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૮-૦

મણિલાલ જોષીલાલ વ્યાસકૃત પુસ્તકો

**કેટલાણી** અથવા હજાર વર્ષ પુર્વેનું (હિંદુસ્તાન—જે નગર અત્યારે હિંદુસ્તાનમાં અસ્તિત્વધરાવતું નથી અને જેનું નામ નિશાન પણ અત્યારે ભારતભૂમિના વક્ષસ્થળ ઉપરથી ધસારા-ભુંસારા ગયું છે, એવું ગૌડ શહેર એક હજાર વર્ષ પહેલાં પોતાના ગૌરવની કેવી વિનયધોષણા કરી કહ્યું હતું તથા તે નગરના રાજવંશીઓની કીર્તિ અને સત્તા કેટલી પ્રમળ હતી તેનું આમેહુલ્ય વર્ણન આ નવલકથામાં કરવામાં આવ્યું છે. ગૌડ રાજ્યની તથા આખા ભારતની દુર્દશા થતી અટકાવવાને ગૌડ નગરના મહાન ચક્રવર્તી રાજા ધર્મપાલદેવની આદર્શ રાણી કલ્યાણીદેવીએ દેશના હિતને માટે પોતાના આત્માનો જે ભોગ આપ્યો છે, તે ઘટના વાંચતાં વાંચકની આંખોમાંથી અશ્રુગિંદુઓ સરી પડે તેમ છે ! ઝલેઝ કાગળ પાકું પુંકુ કિં. ૨-૦-૦



# સ્નેહમયી અને વિષમયી આ નવલકથામાં જુદા જુદા સ્વભાવવાળી બે

યુવતીઓ એક જ પ્રિયતમને ચાહે છે અને પ્રિયતમનો પ્રેમ સંપાદન કરવાને તેમની તરફથી જે જે પ્રયાસો કરવામાં આવે છે, તે વાચકને એટલા બધા અદ્ભુત લાગે છે કે સ્વપ્નમાં પણ કદિ તેમણે જોયા હોય નહિ. સ્નેહમયી તેના પ્રિયતમને વિશુદ્ધ પ્રેમથી અને ખરા જીવ-રથી ચાહે છે, પરંતુ મદનના મદમાં ઉન્મત્ત બની ગએલી વિષમયી માત્ર પોતાની કામવાસનાની તૃપ્તિને માટે જ કૃત્રિમ પ્રેમ ધરાવે છે. યુવક એક ખાનદાન કુટુંબમાં જન્મેલો, વિશુદ્ધ પ્રેમને જાણનારો અને સારી નરસી સ્ત્રીની પરીક્ષા કરવાવાળો ગુણવાન પુરુષ છે. વિષમયી તેને પોતાની જાળમાં સપડાવવાને અનેક કાવતરાં રચે છે—અરે ! છેવટે તેનો જીવ લેવાને પણ તૈયાર થાય છે, પરંતુ સરલ હૃદયની સ્નેહમયી સમયસુચકતા વાપરીને તથા અનેક સંકટો વેડીને પોતાના પ્રિયતમનો જીવ બચાવે છે. વસ્તુસંકલના એટલી બધી રસિક અને મનોરંજક છે કે એકવાર વાંચવાનું શરૂ કર્યા પછી ફરીથી તેને હાથ-માંથી મૂકવાનું ગમતું નથી ! ઉત્તમ કાગળ, ઉત્તમ છપાઇ, સુંદર સુ-શોભિત પાકું પૂઠું મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦

## અલાહીદીનનો ઉદય—

દિલ્હીનો સુપ્રસિદ્ધ પાદશાહ અલાહીદીન કપટથી પોતાના કાકા જલાલુદ્દીનને મારીને કેવી રીતે પાદશાહ થયો અને પાદશાહ થયા પછી જલાલુદ્દીનના બન્ને દીકરાની કેવી નિર્દયતાથી આંખો ફેાડી નાંખી તેનું આબેહુબ ચિત્ર આ નવલકથામાં આલેખાયલું છે. આર્ય સન્ના-રીઓના શિયળનું રક્ષણ કરવા માટે તે વખતના રજપૂત રાજાઓ પોતાનો કેવો આત્મભોગ આપતા અને આર્ય નહિનાઓ પણ પોતાના પાતિવ્રતનું રક્ષણ કરવા માટે કેવાં બચકર દુઃખો મહન કરતી હતી, તેનું વર્ણન આ નવલકથામાં કરવામાં આવ્યું છે. એક કિશોર વયની ખાલિકા પોતાનું વૈર વાળવા જે અદ્ભુત ચતુરાઇ વાપરે છે તે પ્રસંગ

વાંચતાં વાંચકનું મન રંજન થઈ જાય છે. ઉત્તમ કાગળ, ઉત્તમ છપાઈ, સુંદર ચિત્રો અને પૃષ્ઠ સંખ્યા ૨૭૫ ઉપરાંત. પાકું રૂપેરી પુઠું, કિ. રૂ. ૨-૦-૦,

**મહાકાળીનું ખડ્ગ-** પતિવ્રતા ભક્તિપ્રભાનો તેના સ્વામી પ્રત્યેનો અથાગ પ્રેમ, પતિપત્નીએ ધોર અંધારી રાત્રે કાલિકા માતાનું દર્શન કરવા સ્મશાનમાં જવું, સ્મશાનમાં કાલિકા માતાની અદ્ભુત લીલા, માતાનું ભયંકર સ્વરૂપ અને સ્મશાનનો દેખાવ, માતાનું ખરૂં સ્વરૂપ ઓળખી નહિ શકવાથી ભક્તિપ્રભાએ કરેલી માતાની નિંદા અને તેના બદલામાં માતાએ આપેલો શાપ વગેરે ઘટનાઓ વાંચતાં વાંચકના મનમાં પુરાતનકાળની અનેક ભાવનાઓ ઉત્પન્ન થાય છે. પદ્મસિંહનો વિચિત્ર સુરતરંગ અને તે સુરતરંગમાં મૃગ અને મૃગલીનું મોહિત થઈ જવું, મદનપ્રભાની જાદુઈ શક્તિ અને તેમાં રહેલું ગુપ્ત રહસ્ય, વિક્રમસિંહનું પરાક્રમ અને તેની ઉદારતા, મહાકાળી માતાએ પ્રસન્ન થઈને આપેલું ખડ્ગ અને તેનો અદ્ભુત ચમત્કાર વગેરે બાબતો વાંચતાં વાંચકની ઉત્સુકતા અત્યંત વૃદ્ધિ પામતી જાય છે. પૃષ્ઠ ૨૫૦, ગ્લેજ કાગળ, સુંદર પાકું પુઠું. મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦.

**નવદંપતીને શીખામણુ--** અજ્ઞાન, વહેમ ખરાબ સો- ખત, કુટેવો, વિહારનો અ- તિયોગ, સ્ત્રીઓની આરોગ્ય સંબંધી અણસમજ, વાંઝીયાપણું, જીવાન વયમાં થતાં અનેક ભયંકર તથા ગુપ્ત દર્દો, ગર્ભસંચાર, પ્રસવ અને બાળકની માવજત સંબંધી અજ્ઞાનતા વગેરે કારણથી દુઃખી થતાં પ- તિપત્નીઓએ આ પુસ્તક પોતાના નિત્યના મિત્ર તરીકે સાથે રાખવું જોઈએ. તેમાંની માહિતી એટલી સ્પષ્ટ છે કે સ્ત્રીઓ પણ તે વાંચી શકે છે અને તેમાં જે ઉપચારો દર્શાવેલા છે તે એવા સરળ છે કે નાના ગામડામાં પણ કરી શકાય છે. ટુંકામાં દુઃખી ગૃહસંસારને સુખી બનાવવા અને શરીરને નિરોગી રાખવા માટે આ પુસ્તક પ્રત્યેક પરણેલા પુરૂષ કે સ્ત્રી પાસે હોવું જોઈએ. ૫૦ પ્રકરણ, ૩૦૦ પૃષ્ઠ, પાકું પુઠું મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧૧

**ખૂન કે જાદુ ?**—આ ડિટેક્ટીવ નવલકથા એટલી અદ્ભુત છે કે વાંચક તેના પ્રવાહમાં ખેંચાતાં સમજી શકશે નહિ કે પોતે જે બનાવ વાંચે છે તે ખરેખરો બનાવ હશે કે જાદુનો કાષ્ઠ પ્રયોગ હશે ? લગ્નને દિવસે જ એક કુમારિકા બાળા ગૂમ થાય છે અને તેની પથારી લોહી લોહાણુ થયેલી જોવામાં આવે છે. એ બન.વ ધણો ભેદભર્યો હોઇને સંજીવનના નામનો ડિટેક્ટીવ તેની પાછળ પડીને જીવના જોખમે જે તપાસ ચલાવે છે અને ગુન્હો કરનારાઓને શોધી કાઢે છે તે વાંચતાં તમારાં ફાટાં ઉભાં થયા વિના રહેશે નહિ ! લગભગ ૨૦૦ પૃષ્ઠ, ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો સાથે પાકું પૂરું મૂલ્ય. રૂ. ૧.

સાકરલાલ મગનલાલ કાપડીયાકૃત નવલકથાઓ

**કમનસીમ લાલા—**ફેશન આડંબરવાળી ઉચ્છૃંખત સ્વેચ્છા-રિણી અમળા સાથે વિવાહ કરવાની પ્રાણહારક મહત્વાકાંક્ષા રાખનાર યુવકોની કેવી ખાનાખરાબી અને પાપમાલી થાય છે, પોતાનો સ્વાર્થ સિદ્ધ કરવાને માટે તેઓ કેવાં કમકમાટી ઉપજે એવાં કુટિલ કાર્યો કરે છે, સમજી યુવકોનું શું કર્તવ્ય છે, આદર્શ જીવન કેવું હોવું જોઇએ વગેરે અનેક સાંસારિક ઘટનાઓ તાદ્રશ્ય દૃષ્ટિ સમક્ષ ઉભી જ હોય એવું વર્ણન આલેખવામાં આવ્યું છે સંયોગ વિયોગના પ્રસંગો, વિરહવેદના, પ્રેમની નિરાશા, સ્નેહમાં સંકટ વગેરે રસિક ચિત્તાકર્ષક વિષયોથી ભરપૂર. મોટી સાઈઝનાં ૫૪ સંખ્યા ૨૮૦, ચાર સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો. પાકું રૂપેરી પૂરું; છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૧—૧૨—૦

**કલંકિત કાઉન્ટેસ** યાને ખૂની કોણ ?—આ એક ધ-ણ જ અસર-કારક ડિટેક્ટિવ નોવેલ છે. મેડમોઇઝેલ શાંડેઝેનો અચળ પ્રેમ, એના હૃદયની દૃઢતા, શૌર્ય, પ્રેમને માટે લક્ષ્મીને તુચ્છ ગણવાની દિવ્યવૃત્તિ,

હૃદયની કુમાશ અને પ્રેમાળ હૃદયનું માધુર્ય અને ધડીબર પ્રેમના રસપૂર્ણ હોજમાં સ્નાન કરાવી બાળકો કાઉન્ટેસ કલોડયુઅની સુંદરતા, નેકસ પ્રતિભા મોહ, નિષ્કૃરતા અને અંતે સ્ત્રીહૃદયની સાહજિક કોમલતા આદિ વિષયોથી પરિપૂર્ણ. પાકું પુંકું કિમ્મત રૂ. ૨.

દલપતરામ ભાધરાંકર રાવળ કૃત નવલકથાઓ.

**દશલાખનો દલ્લો** અથવા રત્ન કંકણ—લક્ષ્મીના લોભથી જન્યમાં નિર્દોષ મનુષ્યો ઉપર પણ કેવો હૃદયભેદક ભુદમ ગુમરે છે, ભાક્યચક્રના અદ્ભુત પરિવર્તનના પરિણામે નિર્દોષ માણસને પણ કેટલું બહુ દુઃખ સહન કરવું પડે છે, એક અબળા પણ દ્રવ્યલોભની લાલસાથી પ્રભળા બની કેવાં રોમાંચ ઉપજાવે એવાં કારસ્થાનો કરે છે, ધર્માનો જ્ય અને પાપીઓના પરાજય કેવી રીતે થાય છે આદિ અનેકવિધ વિષયોનું શાબ્દિક ચિત્ર જોવું હોય, તો આ નવલકથા અવશ્ય વાંચો. જિંયા ગ્લેજ કાગળ, પાકું રૂપેરી નામનું પૂકું, પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૩૨૫ છતાં કિમ્મત માત્ર રૂ. ૨-૦-૦

**કલંકિત કુમારિકા**—આ નવલકથા એક શાપબદ્ધ કુમારિકા જીવને જોખમમાં નાખીને પણ કેવાં પરાપકારી કાર્યો કરે છે, વંશાનુક્રમિક ઉતરી આવેલું શયતાની લાલ ચક્ર તેને કેવાં પ્રાણહારક સંકટોમા ફસાવે છે, એ કુમારિકા ભલભાગ પોલિસ ખાતાના અમલદારોને પણ ભૂલ થાપ આપી અંતર્યેત પોતાનું કેવી ચતુરાઈથી રક્ષણ કરે છે, રહસ્યભેદક લાલ ચક્રનો ભેદ જાણવા માટે કેવી મહેનત ઉઠાવે છે વગેરે અસંખ્ય રસિક વિષયો છે. આનંદસહ ચતુરાઈ મેળવવી હોય તો આ ભેદભરેલી નવલકથા જરૂર વાંચો. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૩૨૦ પાકું રૂપેરી પૂકું, છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૨-૦-૦

**સુંદર અને વિધાનંદ**—(આવૃત્તિ બીજી) આ નવલકથામાં તેના વિદ્વાન લેખકે સાંસારિક ઘટનાઓનું એવું આબેહુમ આલેખન કર્યું છે કે જે વાંચતાં વાંચક મુગ્ધ બની જાય તેમ છે. શુદ્ધ સ્નેહ, વિષયવાસના, આશ્ચર્યજનક કિન્તુ સંભવિત બનાવો વગેરે વાંચતાં મનરંજન થાય તેમ છે સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો. મ્હોટી સાષ્ટકર્તા પૃષ્ઠ લગભગ ૨૦૦, સુંદર સફેદ કાગળ, પાકું રૂપેરી બાઇન્ડીંગ છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૧-૪-૦

**મધુર મધુરી અથવા મુંબઈની મોહિની**—અલ્પ-બેલી મુંબાઈની આકર્ષણીય મોહિનીનું દિગ્દર્શન કરી તેમનાં કામબાણીની વિલાસી યુવકો ઉપર કેવી રામબાણી અસર થાય છે, અને પરનારીના ખ્યારથી તેમની કેવી પાયમાલી તેમજ ખાનાખરાબી થાય છે, એક આદર્શ આર્થ અબળાનું શું કર્તાવ્ય છે, વફાદાર મનુષ્ય આત્મત્યાગનું ઉત્તમ દષ્ટાન્ત કેવી રીતે દર્શાવે છે વગેરે રસમય અને ચમત્કારિક બનાવોથી ભરપૂર, મ્હોટી સાષ્ટકર્તા લગભગ ૨૫૬ પૃષ્ઠ. આર સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો, ગ્લેન્ડ કાગળ, મનહર છપાઇ, પાકું રૂપેરી પૂઠું, કિંમત રૂ. ૧-૮-૦

**પંદરલાખપર પાણી.** મુંબઈના એક શ્રીમંત ગૃહસ્થે પોતાના દીકરાને આપેલો પંદર લાખ રૂપીઆનો વારસો ફક્ત બે વર્ષના અરસામાં કેવી રીતે ઉડાવી નાંખ્યો ? તેનો અસરકારક અને આબેહુમ ચિતાર વાંચવા યોગ્ય છે. આ વાર્તા એક વાર વાંચવા લીધા પછી તે પૂરી કર્યા વિના પડતી મૂક્યાનો હજી એક પણ દાખલો બન્યો નથી. એ જ તેનું મહત્વ બતાવે છે ! સુશોભિત પાકું પૂઠું મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦

**ભક્તાણી કે ભામટી ?** નટવરના સુપ્રસિદ્ધ લેખક નગીનદાસ મંછારામકૃત આ નવીન પુસ્તક છે. આમાં ચાલુ જમાનાનો સારો ચિતાર આપ્યો છે. એમાં એક વર્ણિક ગૃહસંસાર, ભક્તાણીને નામે ચાલતા ભામટાવેડા, એક રસોધઆ બ્રાહ્મણની લંપટતા વગેરે બનાવો સારા આલેખાયેલા છે. હાસ્યરસ પણ ભરપૂર છે, કાગળ ઉંચા લાયબેરીને શોભાવે તેવું પુકું છતાં કિં. રૂ. ૧-૮-૦

**બેગમમહાલ અથવા સુવિખ્યાત રમરણ**

**મંદિર** - આ ઐતિહાસિક નવલકથાના લખાણના માધુર્યનું વર્ણન માત્ર શબ્દોથી થાય તેમ નથી. પાકક પાકિકાઓ પોતાની

દષ્ટિ સમક્ષ જવલન્ત અક્ષરે બાદશાહના વિલાસકાનન ઇદ્રજીવન તુલ્ય આગ્રાના બેગમમહાલને જોઈ શકશે. સર્વે પુનઃ શહેનશાહ જહાંગીર અને નૂરજહાનને પુનઃ આ નવલકથામાં પોતાનો ભાગ ભજવતાં જોઈ શકશે. જે બેગમની સમાધિ કિંવા કબરપર જગતનો અદ્વિતીય તાજ મહેલ બંધાયો છે તેના બાલ્યજીવનનો અદ્ભુત ઇતિહાસ કે જે હજી સુધી કોઈ પણ ગ્રંથમાં પ્રકાશિત થયો નથી તેનું આલેખન આ નવલકથામાં કરવામાં આવ્યું છે. આગ્રાના દરબારમાં હરમેશાં જે કાર-સ્થાનો ચાલતાં હતાં. જે આકસ્મિક સંકટો ઉપસ્થિત થતાં હતાં, રાજપૂતોનું જે આધિપત્ય, માન, પ્રતિષ્ઠા હતું એ સર્વનો શાબ્દિક ચિતાર વાંચતાં આશ્ચર્યની સીમા રહેશે નહિ. સતી સાધ્વીનો સ્નેહ, વફાદાર નોકરનો આત્મોત્સર્ગ, રણધેલા રાજપૂતોના ચરિત્રનું મહત્વ, આદિ અનેક વિધ આકર્ષણીય વિષયવિવિધતાનો આ નવલકથામાં સમાવેશ થયેલો છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા ૨૭૫ સુંદર છપાઈ, પાકું સોનેરી પુકું, છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ લખો:—

## મહાત્મા કબીરની કાવ્યપ્રસાદી

**કબીર કાવ્ય**—આ પુસ્તક ફક્ત એક જ વાર વાંચવાથી તે વારંવાર વાંચવાની પ્રેરણા થાય એવો એમાં અદ્ભુત રસ છે. આમાં સામર્થ્યઅંગ, સ્મરણઅંગ, ચિતાવનીઅંગ, જીવનમૃતકઅંગ, કામઅંગ આદિ ૨૦ અંગ છે અને તે એકથી એક એવા અદ્ભુત છે કે તેનો ખરો ખ્યાલ વાંચવાથી જ થશે. સિવાય આમાં નીચે જણાવેલાં ત્રણ સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો આપેલાં છે (૧) કબીરને ગુરુની પ્રાપ્તિ (૨) કબીરના અદ્ભુત ચમત્કારથી કાજી સાહેબે ચિડાઈ જઈ બાદશાહ મારફત કબીર સાહેબને બોલાવી તેમને લોહાની પેટીમાં પુરી ઉપરથી મજબુત તાળું લગાડી તે પેટીને હિંડા પાણીમાં ડુબાવી દેવી અને બીજી બાજુએ કબીર સાહેબનું સમાધિ અવસ્થામાં પાણીપર તરવું (૩) કમાલના મૃતદેહને બાદશાહની સમક્ષ મુર્દે ઉઠા કુદરતકે કમાલસે એમ કહી સજીવન કરવું વગેરે ચિત્રોના દેખાવો ખાસ જોવા લાયક છે. સર્વ સાધારણોની સગવડ ખાતર આ પુસ્તક ગુજરાતી અક્ષરમાં છપાવ્યું છે. કાગળ ગ્લેજ હિંચા, પાકા પુંકા ઉપર કબીર સાહેબનો રૂપેરી વરખથી છાપેલો ફોટો. બાંધણી મજબુત હોવા છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૧૥૫.

**જીવનશિક્ષા**—આ પુસ્તકમાં જીવનનો પાયો, સૃષ્ટિના મૂળ સાત સિદ્ધાન્તો, પ્રકૃતિને તમસ્વભાવ, પાપનું રૂપાન્તર, નૂતન મતનું ધોરણ, વિકાસક્રમ અને મુક્ત તથા શાશ્વત જીવન, વિશ્વચેતા—સર્વજ્ઞ શી રીતે થવું? મનના સંદેશાની નવી પદ્ધતિ, માનસિક અન્તઃપ્રવેશ પ્રવૃત્તિ અને નિવૃત્તિ, આત્માદાનીનો ઈલાજ, આરોગ્યતા તથા આત્માદાનીના સિદ્ધાન્તો તથા દલાળો, મનની અને શરીરની પરસ્પર ક્રિયા, સારો દિવસ શી રીતે નિર્ગમવો? તમારું આત્મગાન વગેરે જીવનના હિંચામાં હિંચા સિદ્ધાન્તો ધણા સારા સમજાવ્યા છે, આ પુસ્તકની ઈંગ્રેજીમાં લાખો નકલો ખપી ગઈ છે એજ આ પુસ્તકનું મહત્વ બતાવે છે. મિસિસ ઇલીઝાબેથ ટાઉન “ધી નાનટીવસ” નામક સર્વ વિદ્યાપૂર્ણ માસિકના સંપાદક છે,

અને તેની પ્રત્યેક માસે જે લાખ પ્રતો નીકળે છે એજ એમની વિદ્વાતાની સાક્ષી આપે છે. કાગળ ગ્લેજ ઉંચા, પૂઠું પાકું લાખપરે-રીમાં રાખવા યોગ્ય છતાં કિં. ૧૥

**રૂપિયા સવામાં ઇંગ્રેજ શિખવું છે ?**

થોડા વખતમાં થોડી મહેનતે જરૂર જેટલું ઇંગ્રેજ શિખવનાર—આજકાલ સર્વ ખાખતોમાં અને સર્વ ઠેકાણે ઇંગ્રેજ નહિ જાણનારાઓને શું નથી વેઠવું પડતું ? સારી બુદ્ધિ હોવા છતાં ફક્ત ઇંગ્રેજ નહિ જાણવાથી કેટલા બુદ્ધિશાળી યુવકો પાછળ રહ્યા છે ? જે આવુંજ છે તે ખરીદો

ધી સેલ્ફ ઇન્ડીશ ઇન્સ્ટ્રક્ટર.

## રાજભાષા

આ પુસ્તક ઇંગ્રેજ ભણનારાઓને એક રત્નરૂપ છે. થોડી મહેનતે અને થોડું થોડું ભણવાથી આ પુસ્તકના આધારે ઇંગ્રેજ શિખી શકાય છે. કિંમત માત્ર રૂ. ૧૧ પોસ્ટેજ માફ.

ઇંગ્રેજ થોડું ભણેલા માટે નવી સગવડ.

ઇંગ્રેજ થોડું ભણેલાઓને પત્રવ્યવહારનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન આપનાર.

**ધી એન્હરીડે કેરસપોન્ડન્સ—અથવા**

રાજનો પત્રવ્યવહાર. આમાં સ્નેહીઓ, સગાંવહાલાં વગેરે સાથેનો પત્રવ્યવહાર. અરજીઓ, ભક્ષામણપત્રો, વ્યાપારીઓ, ધંધેદારીઓ વગેરેને લગતો પત્રવ્યવહાર, રેલવે કંપની તથા પોસ્ટ ખાતાના પત્રવ્યવહાર, મંદવાડ, મરણ તથા તે સંબંધીના દિલસોજી પત્રો ખેતામ, પદવીઓ વગેરે પત્રવ્યવહારના જોઇએ તેવા તૈયાર નમુના તથા તેનો ગુજરાતીમાં અર્થ સાથે આપેલો હોવાથી સાધારણ ભણેલાઓને પણ ધણુંજ ઉપયોગી છે. આ ચોપડી તમે એક વખત ટેબલ ઉપર રાખશો તો તમને તે ટેબલ ઉપરથી ખસેડવાનું મન થશે નહિ. એજ એની યોગ્યતા બતાવે છે કે તે કેટલી ઉપયોગી છે. કિંમત રૂ. ૧૧



## પીલનકેડ ( ખીજ આવૃત્તિ )

કર્તા:—શ્રી ૦ ચતુર્ભુજ માણિકેશ્વર ભટ્ટ.

( ઇડર સ્ટેટના માજી જ્યુડીશીયલ સેક્રેટરી અને સેશન જજ. )

ફોજદારી ગુન્હાઓમાંથી આત્મરક્ષણ કરવા, મારામારી વગેરેથી બચવા, કેવા પ્રકારની મારામારી મહાવ્યથા ગણાય છે? ગર્ભપાત, મનુષ્યહરણ, ગુલામી, વિશ્વાસઘાત, રોકાયલી મિલકત લેવા બાબત, ઠગાઇ, ખોટાં બનાવટી ખતો, નોકરી કરવાના કરાર તોડવાના ગુન્હા, લગ્ન સંબંધીના ગુન્હા, ચલણી નોટો, ધમકી, આખર લેવા બાબત વગેરે દરેક બાબતો સંબંધીની કલમો તથા તેના વિસ્તૃત અને માર્ગદર્શક ખુલાસા આપેલા છે. આ કાયદો તદ્દન નવો એટલે ઇ, સ. ૧૯૧૬ માંજ બહાર પડેલો છે. કાગળ ગ્લેજ ઉંચા, પાકું સોનેરી પૂકું, છતાં આ મ્હોટા રામાયણ જેવડા ગ્રંથની કિંમત માત્ર રૂ. ૭-૦-૦ છે. પોસ્ટેજ માફ.

**અતિ ઉત્તમ ગ્રંથ ! અદ્ભુત અદ્વિતીય ગ્રંથ !**

એક એક નકલ પ્રત્યેક ઘરમાં રહેવી જ જોઇએ! દરેક શુદ્ધસ્થ વાંચવું જોઇએ.

**કેડકશાસ્ત્ર.**

આ અમૂલ્ય અદ્વિતીય ગ્રંથ સર્વોપરી છે. એમાં ધણા જીનાં જીનાં પુસ્તકો શોધીને યુવાન સ્ત્રી પુરૂષોને અતિ ઉપયોગી થઈ પડે એવા ગુપ્ત વિષયો—દવાઓ પ્રકટ થયાં છે. એમાં સ્ત્રી પુરૂષની ચાર-જાતિ, તેમનાં લક્ષણ, કામદેવનાં રહેવાનાં સ્થળ, ગુપ્ત આસનોનાં વર્ણન, સંયોગ માટે તીથી; વાર, નક્ષત્રનો વિચાર, અદ્ભુત વા-જીકરણ, વશીકરણ પ્રયોગો, ગર્ભ રહેવાના ઉપાય, ગર્ભપાત—ગર્ભ-સ્નાવની રામબાણ અનુભવસિદ્ધ દવાઓ, અનેક રોગો ઉપર ઉત્તમ

દુઃખકા, ઇચ્છાનુસાર પુત્રપુત્રી ઉત્પન્ન કરી શકાય એવા પ્રયોગો, પુરુષ અને સ્ત્રીનાં ગુપ્ત લક્ષણો, રજોદર્શન કળ, રજસ્વળા કર્તવ્ય, પુત્રપુત્રી થવાના દિવસો, ગર્ભપરીક્ષા, યુવાવસ્થા, વીર્ય પ્રભાવ, નપુંસકતા, તેને માટે અનેક ઔષધો, ધાતુની નિર્બળતા, તેની દવા ઓ, સ્ત્રીના કમળનો સોજો, ભાંગરાકલ્ક, દિવ્યદષ્ટિ, વગેરે ઉપરાંત વૃદ્ધ ના થવાય તે માટે, ગર્ભિણીના અતિસાર માટે, બાળકોના રોગ માટે ઘણી અકસીર જુની ઔષધીઓ શોધીને પ્રકટ કરી છે.

ક્રિ. ૩—૦—૦

અદ્ભુત રસથીભરપુર અત્યુત્તમ ડિલેક્ટવનવલકથા.

## કુતરો કે કાળ ?

લેખક:—મણીલાલ જોડાલાલ વ્યાસ.

તમે ડિટેક્ટીવ નવલકથાઓ તો ઘણીએ વાંચી હશે. પરંતુ આ નવલકથામાં જે અદ્ભુત રસ ભરેલો છે, તેની વાતતો કાંઈ ઓરજ છે! ડિટેક્ટીવોની ચતુરાઈ અને બહાદુરાઈની વાતો પણ તમે અનેક વાંચી હશે, પરંતુ આ નવલકથામાં ડિટેક્ટીવ પોતાના કાર્યમાં જે ચતુરાઈ બહાદુરાઈ અને કુશળતા વાપરે છે, તેની ખુબી ઓરજ છે. જૂન ભવિષ્ય અને વર્તમાન ત્રણ કાળને જાણવા માટે જેટલું ન કરી શકે તેટલું આ નવલકથાના ડિટેક્ટીવે કર્યું છે. અને તે ઘટનાઓ વાંચતા વાચક આશ્ચર્યમાં ગરક બની જાય છે—અરે જાન જૂની જાય છે. વળી આ નવલકથામાં વધારે બ્યાન ખેંચનારું અને વાચકને જી-લાવામાં ના ખરે પાત્ર કુતરો છે. એ ખરેખરો કુતરો છે, કે માત્ર ભૌતિક અથવા પૈશ્વિક કુતરો છે, તેનો નિર્ણય છેવટ સુધી થઈ શકતો નથી. નંદનપુરના કિસ્સામાં ભેદ ભરેલો એક એવો બનાવ

બનતો હતો કે ત્યાં જ રાજા રહેતો તેનું દ્વંદ્વ સમયમાં મૃત્યુ જ થતું હતું અને એવી રીતે ત્રણ રાજાઓનાં મૃત્યુ પણ થયાં હતાં, પરંતુ એથી રાજા મહિષાસુરના વખતમાં ચતુર ડીટેક્ટીવે મહા ભગીરથ પ્રયત્ન કરીને તે ભેદ ભરેલા બનાવને ખુલો કર્યો હતો. એ ઘટના વાંચતાં વાંચક ભૂખ અને તરસની પણ દરકાર કર્યાંવિના એક સરખી ઉત્સુકતાથી આ નવલકથા વાંચ્યા કરે છે. સુંદર છપાઈ ઉંચા એજ કાગળ સુશોભિત પાકું પુકું મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦

## આસામપર હલ્લો.

સચિત્ર ઐતિહાસીક નવલકથા

આ કથામાં કમરૂપ અને વિશ્વરૂપનું પવિત્ર જીવન, કલ્પરૂપની સાખી સોની પતિસેવા, અને વૈરાધ વિશ્વરૂપનું વર્તન એ બહુજ ઉપદેશક પ્રસંગો પૂરા પાડે છે. કથા બહુજ રસિક છે અને તેમાં સુંદર ચિત્રો પણ આપેલાં છે. આસામના ઇતિહાસની આ કથા ગુજરાતી ભાષામાં પહેલીજ છે. પાકું પુકું. પૃષ્ઠ ૧૫૦ મૂલ્ય ૧૪ આના સુંદર ફોટા-ચિત્રો.

## કામરૂદેશની કુટિલ કામિની.

સચિત્ર ડીટેક્ટીવ વાર્તા.

મનોરમા નામની જાદુવિદ્યા જાણનારી કામરૂદેશની કુટિલ કામિની ખૂનો કરીને એક સોની સઘળી મીલકત પચાવી પાડે છે અને ચતુર ડીટેક્ટીવને પણ હંફાવે છે. છેવટે તે આત્મઘાત કરે છે અને તેને કબરમાં દાટવામાં આવે છે. પણ તેમાંથી તે પુનઃ જીવતી થાય છે અને ઘણાં ખૂનો કરે છે. આથી કથા ચમત્કારોથી ભરપૂર છે અને વાંચનાર પ્રકરણે પ્રકરણે અભયખીમાં ગરક બની જાય છે. સુંદરફોટા ચિત્રો પૃષ્ઠ ૨૫૦ સોનેરી પાકું પુકું. મૂલ્ય રૂ. ૧૧

મનોહર ડિટેક્ટિવ નવલકથા

# કામાંધ કામિની

લેખક—જગજીવન કાલીદાસ પાઠક.

ચોરી ખૂન અને હરણના ત્રણ ત્રણ ખનાવોની ખાતમી મેળવવામાં જાસુસોએ જે અથાગ પરિશ્રમ ઉઠાવ્યો છે, તે જોઈને મન વિસ્મયતાના સાગરમાં ડૂબી જાય છે. ચોરની ચાલાકી હૃદયને ચમકાવી મૂકે તેવી છે. એક ચોર એવું સરસ કામ બજવી ખતાવે છે કે, તેની બહાદુરી માટે 'વાહ વાહ' નો પોકાર કર્યા સિવાય રહેવાતું નથી- જાસુસ પણ ચોરના માથાનો ચઢને છેવટ સૂધી તેની પાછળ લાગ્યો રહે છે અને છેવટે તેના કુટુંબના બેઠને ફેડી દબને અપૂર્વ દક્ષતા દર્શાવે છે. મૂલ્ય, રૂ. ૨-૦-૦

## બગદાદનો બાદશાહ

અત્યંત મનોહર દિલભેદક અને અજબખી ભરેલા ખનાવોથી ભરેલી આ વાર્તા બગદાદના ખલિફાઓના રાજત્વનો આગેકુળ ચિતાર કરાવનારી છે. અખળા સખળા બનીને મોટા મોટા વીરપુરુષોને પણ કેવી રીતે કંપાવી મૂકે છે, શયતાનિયતથી ભરેલી સુંદરીઓ સંસારમાં કેવા અનર્થો કરે છે, દેવતુલ્ય મનુષ્યો કેવું અનુપમ દેવત્વ દર્શાવી શકે છે, આદિ સર્વ ખનાવો ખાસ વાચવા લાયક છે. મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦

મળવાનું ઠેકાણું:-

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે

ત્રણ હરવાળ-અમદાવાદ

# સંતપ્ત શયતાન

અથવા

## કામધેના કાળાં કામ

લેખક:-ત્રંબકલાલ જીવરાજ જોશી

કામથી અંધ થયેલાં મનુષ્યો આં જગતમાં કયું બીજુ જીવંત નથી કરી શકતા ? જગતને ઠગવા માટે ધર્મનિકેતનો સ્થાપી પાપનો પ્રચાર કરનારા, મુખમાં રામ બગલમાં છુરી લઈ ધરનારા, હાથમાં માળા ગળામાં વિષની ન્વાળાને છૂપાવી રાખનારા, સત્યનો આડંબર ધારી કેવળ અસત્યનો જ વિસ્તાર કરનારા, પોતાના દગાથી નિરપરાધી, સરળ અને ભોળાં માણસોના ગળાં રેંસનારા આ પૃથ્વીપર અનેક મનુષ્યનામ ધરનારા પિશાચો પડેલા છે અને તેવાજ એક મનુષ્ય પિશાચ તથા માનવી પિશાચિકાનું આ નવલકથામાં એક ચિત્ર આલેખવામાં આવ્યું છે. ધર્મનિકેતનમાં ધર્મની ભાવનાઓથી આવતી પતિવ્રતા પ્રમદાઓને કેવી રીતે પાપ પંથમાં દોરી જાય તથા ન્યાયાધીશ મહાશય કામલોલુપતાને આધીન થઈ કેવાં કેવાં કાળાં કાળાં કામો કરે છે. નરનારીઓની કેવી દુર્દશા કરે છે, લક્ષ્મીની લાલચથી લલનાઓ કેવી રીતે પોતાની પવિત્રતાનો વિક્રય કરે છે, ધર્મને માટે ધાર્મિકનરો કેવાં કેવાં અસહ્ય કષ્ટો વેડે છે, બ્રાતા પોતાની સહોદરાપર શી રીતે આસક્ત થાય છે, તેમનાં અધાર્મિક ભ્રમ થતાં ઇશ્વર કેવો અલૌકિક બચાવ કરે છે, વિગેરે વિસ્તારપૂર્વક ઉલ્લેખ આ નવલકથામાં દર્શાવવામાં આવ્યો છે. પૃષ્ઠ ૩૩૨, મૂલ્ય ૧-૧૨-૦૦

